



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

### **ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2019

### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Serna Chávez Héctor Bryant (ORCID: 0000-0003-2978-063X)

**ASESOR:**

Mgtr. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA –PERÚ

2019

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a la música, por darme tantas satisfacciones y logros. Así mismo a todos los jóvenes con deseos de lograr una formación profesional en la música o danza.



## AGRADECIMIENTO

A mi Evelyn, por su paciencia y darme las fuerzas en los momentos de flaqueza y cansancio, a mis padres y a todas las personas que contribuyeron en la realización de este segundo sueño.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS  
4013- 2019-1 / ARQ.UCV.-LIMA

El presidente y los miembros del Jurado Evaluador designado con Resolución Directoral N° 3013-ARQ.UCV.-LIMA, de la Escuela Profesional de Arquitectura acuerda:

PRIMERO:

Aprobar por unanimidad ( X )

Aprobar por mayoría ( )

Desaprobar por unanimidad ( )

El Trabajo de Suficiencia Profesional presentado por el estudiante **SERNA CHAVEZ HECTOR BRYANT**

Denominado:

**ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.**

SEGUNDO: Al culminar la sustentación, el estudiante obtuvo el siguiente calificativo:

NÚMERO	LETRAS	CONDICIÓN
19	DIECINUEVE	APROBADO

Presidente (a)

MG. RICARDO UGARTE CHAMORRO

Secretario

MG. GUSTAVO SUAREZ ROBLES

Vocal

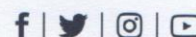
MG. JORGE VERGEL POLO

12 de Agosto del 2019

Arq. Ricardo Ugarte Chamorro  
Coordinador de la Escuela Profesional de Arquitectura  
Filial Lima Norte



Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe





## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Héctor Bryant Serna Chávez, estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 41545197, con la tesis titulada "Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes en el distrito de Comas 2019", declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2019



.....  
Héctor Bryant Serna Chávez y Apellidos

DNI: 41545197

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título de Bachiller de Arquitectura.

La presente tesis tiene como finalidad determinar la relación que existe entre dos variables, la primera variable se denomina Escuela de folklore en música y danza y la segunda variable, identidad cultural. La investigación es un tipo de investigación correlacional y corresponde a un diseño no experimental de tipo transversal.

En el Capítulo I contiene: la introducción que describe la realidad problemática, los trabajos previos, el marco referencial, las teorías relacionadas al tema, la formulación del problema, justificación, objetivos, hipótesis, los alcances y limitaciones de la investigación. En el Capítulo II, se podrá apreciar la estructura metodológica de la investigación. Continuando con el Capítulo III, que contiene los aspectos administrativos. Luego el Capítulo IV, que muestra los resultados obtenidos del instrumento. Seguidamente tenemos al Capítulo V, con la discusión y al Capítulo VI con la conclusión de los resultados obtenidos. De igual manera en el Capítulo VII se encontrará una serie de recomendaciones. Por último, en el Capítulo VIII se halla la propuesta de intervención.

Finalmente, esta investigación quedará como aporte para observar las soluciones que puede brindar una escuela de folklore en música y danza mediante la identidad cultural.

Serna Chávez Héctor Bryant

## ÍNDICE

Paginas preliminares	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas .....	xii
Índice de gráficos .....	xv
Índice de láminas .....	xxii
Resumen.....	xxiv
Abstract.....	xxv

## I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática.....	2
1.2 Trabajos previos (Antecedentes) .....	14
1.2.1 Antecedentes internacionales .....	15
1.2.2 Antecedentes nacionales.....	16
1.3 Marco teórico (Marco referencial) .....	19
1.3.1 Fundamentos teóricos .....	19
Semiología Urbana .....	19
Teoría de las inteligencias múltiples.....	22
Etnología.....	28

Psicología Cultural .....	30
“Habitus” de Pierre Bourdieu .....	30
Método Suzuki .....	33
Método Kodály .....	34
Euritmia.....	36
Profesionalización.....	38
1.3.2 Marco Conceptual.....	42
Variable N° 1 – Escuela de folklore en música y danza.....	42
Formación Profesional .....	42
Espacio Cultural.....	43
Espacio Artístico .....	44
Variable N° 2 – Identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas. ....	45
Empleabilidad .....	46
Exclusión social .....	47
Competencias musicales y danzarías .....	50
1.3.3 Marco Análogo .....	52
Referencias arquitectónicas internacionales .....	52
Referencias arquitectónicas nacionales .....	59
Marco Histórico .....	67
1.4 Formulación del Problema .....	70
1.5 Justificación del Tema .....	71
1.5.1 Justificación Teórica .....	71
1.5.2 Justificación Práctica .....	71
1.5.3 Justificación Metodológica .....	71
1.6 Objetivo.....	72
1.7 Hipótesis .....	72

1.8 Alcances y Limitaciones de la Investigación .....	73
1.8.1 Alcance.....	73
1.8.2 Limitaciones.....	73

## **II. MÉTODO**

2.1 Diseño de Investigación .....	76
2.2 Estructura Metodológica .....	76
2.3 Variables, Operacionalización de variables.....	77
2.3.1 Definición conceptual.....	77
2.3.2 Operacionalización de variables .....	79
2.4 Población y Muestra .....	79
2.4.1 Población.....	80
2.4.2 Muestra .....	80
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	81
2.5.1 Técnicas de recolección y medición de datos .....	81
2.5.2 Instrumentos de recolección y medición de datos.....	81
2.5.3 Validez.....	81
2.5.4 Confiabilidad.....	82
2.6 Métodos de análisis de datos.....	83
2.6.1 Método estadístico.....	83
2.7 Aspectos Éticos .....	83

## **III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

3.1 Recursos y presupuesto .....	85
3.1.1 Recursos .....	85
3.1.2 Presupuesto .....	85
3.2 Financiamiento.....	86

3.3 Cronograma de ejecución .....	86
-----------------------------------	----

#### **IV. RESULTADOS**

4.1 Descripción gráfica de resultados .....	88
---	----

V. DISCUSIÓN.....	96
-------------------	----

VI. CONCLUSIÓN.....	101
---------------------	-----

#### **VII. RECOMENDACIONES**

7.1 Recomendaciones prácticas .....	104
-------------------------------------	-----

7.2 Recomendaciones académicas .....	105
--------------------------------------	-----

7.3 Recomendaciones de investigación.....	105
---	-----

#### **VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

8.1 Definición conceptual.....	107
--------------------------------	-----

8.2 Definición constructiva .....	107
-----------------------------------	-----

#### **IX. ANÁLISIS URBANO**

9.1 Datos geográficos:.....	110
-----------------------------	-----

9.2 Análisis territorial urbano .....	114
---------------------------------------	-----

9.3 Estructura poblacional .....	165
----------------------------------	-----

9.4 Recursos .....	167
--------------------	-----

9.5 Organización política, planes y gestión .....	170
---	-----

9.6 Caracterización urbana.....	171
---------------------------------	-----

9.7 Teorías aplicadas .....	173
-----------------------------	-----

9.8 Modelo de Intervención.....	176
---------------------------------	-----



9.9 Visión de la intervención y pronosis.....	179
9.10 Conclusiones y recomendaciones .....	192

## **X. CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

10.1 Estudio y definición del usuario .....	194
10.2 Programación arquitectónica: .....	200
10.3 Estudio del terreno – contextualización del lugar.....	250
10.4 Estudio de la propuesta / Objeto Arquitectónico:.....	252

<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>278</b>
--------------------------	------------

APÉNDICE A. Instrumentos de investigación .....	286
APÉNDICE B. Validación de los Instrumentos .....	288
APÉNDICE C. Matriz de consistencia.....	294
APÉNDICE D. Base de datos de SPSS.....	295
APÉNDICE D. Fichas de entrevista al usuario.....	297
PLANIMETRÍA GENERAL DE ARQUITECTURA.....	301

## **ANEXO**

Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	313
Pantallazo del software Turnitin.....	314
Recibo digital Turnitin.....	315
Formulario de autorización para la publicación de la tesis.....	316
Autorización de la versión final del trabajo de investigación .....	317

## Índice de tablas

Tabla Nº 01 - Instituciones educativas de Lima Norte 2017	06
Tabla Nº 02 - Docentes de Lima Norte 2017	07
Tabla Nº 03 - Carreras de interés de los jóvenes 2017	08
Tabla Nº 04 - Población juvenil según edad y distrito2017.	09
Tabla Nº 05 - Instituciones educativas del distrito de Comas 2017.	10
Tabla Nº 06 - Docentes del distrito de Comas 2017.	11
Tabla Nº 07 – Operacionalización de variables.	79
Tabla Nº 08 - Validez por juicio de expertos	81
Tabla Nº 09 – Confiabilidad según alfa de Cronbach	82
Tabla Nº 10 – Presupuesto	85
Tabla Nº 11 - Cronograma de actividades	86
Tabla Nº 12 – Dimensión formación profesional	88
Tabla Nº 13 - Dimensión espacio cultural	89
Tabla Nº 14 - Dimensión espacio artístico	90
Tabla Nº 15 - Dimensión empleabilidad	91
Tabla Nº 16 - Dimensión exclusión social	92
Tabla Nº 17 - Dimensión competencias musicales y danzárias	93
Tabla Nº 18 - Variable escuela de folklore en música y danza	94
Tabla Nº 19 - Variable identidad cultural	95
Tabla Nº 20 El clima del distrito de Comas.	112
Tabla Nº 21 Características físicas de las viviendas	119
Tabla Nº 22 Instituciones educativas	120

Tabla N° 23 Docentes en el sistema educativo	123
Tabla N° 24 Instituciones educativas de nivel superior	124
Tabla N° 25 Indicadores educativos del distrito de Comas 2017.	125
Tabla N° 26 PEA según nivel educativo del distrito de Comas.	125
Tabla N° 27 Sitios arqueológicos del distrito de Comas.	126
Tabla N° 28 Agrupaciones teatrales del distrito de Comas.	129
Tabla N° 29 Agrupaciones danzarías del distrito de Comas.	130
Tabla N° 30 Agrupaciones musicales del distrito de Comas.	131
Tabla N° 31 Cantidad de establecimientos de salud	132
Tabla N° 32. Características del Parque Zonal Sinchi Roca.	136
Tabla N° 33 PEA según estructura demográfica de Comas	156
Tabla N° 34 Número de empresas en el tejido empresarial	156
Tabla N° 35 Costo de m2 en los distritos de Lima Norte 2017	161
Tabla N° 36 Cuadro comparativo por sectores	176
Tabla N° 37 Resumen de análisis para la intervención	179
Tabla N° 38 Población demandante 2019.	194
Tabla N° 39 Población demandante 2019 – 2039	195
Tabla N° 40 Categorización del equipamiento educativo	200
Tabla N° 41 Indicador de atención del equipamiento educativo	201
Tabla N° 42 Equipamiento educativo según rango poblacional	202
Tabla N° 43 Rango de un E2	202
Tabla N° 44 Cuadro de áreas según zona	249
Tabla N° 45 Valor estimado del proyecto	260
Tabla N° 46 Parámetros bioclimáticos por zona	263
Tabla N° 47 Factores y parámetros de reflexión	264

Tabla N° 48 Intensidad del sonido máximo	266
Tabla N° 49 Tiempos de reverberación general	267
Tabla N° 50 Porcentaje para ventilación y altura recomendada	269

## Índice de gráficos

Gráfico N° 01 - Grabado de criollos y criollas	03
Gráfico N° 02 - Causas y consecuencias de la realidad problemática	05
Gráfico N° 03 – Resumen gráfico de la realidad problemática	14
Gráfico N° 04 - Relación gráfica de la realidad problemática	14
Gráfico N.º 05 - Teorías según variable	19
Gráfico N° 06 - La semiología y los 3 elementos según Peirce	20
Gráfico N° 07 - Municipalidad de Lima-día mundial del folklore	21
Gráfico N° 08 - Municipalidad de lima	21
Gráfico N° 09 - Inteligencia musical	23
Gráfico N° 10 - Inteligencia musical-lóbulo temporal derecho	25
Gráfico N° 11 - Inteligencia corporal	26
Gráfico N° 12 - Elenco nacional de folklore-gran teatro nacional	27
Gráfico N° 13 - Recopilación de las obras de Arguedas	29
Gráfico N° 14 - Relación: cultura-mente-identidad cultural	30
Gráfico N° 15 - Espacio y prácticas sociales según Pierre Bourdieu	32
Gráfico N° 16 - Concurso de música 2017-metodo Suzuki	33
Gráfico N° 17 - Partitura para piano “El Cóndor Pasa”	35
Gráfico N° 18 - Sección aurea	36
Gráfico N° 19 - El hombre de Vitrubio	36
Gráfico N° 20 - Concurso de marinera norteña-Trujillo 2018	37
Gráfico N° 21 - Profesionalización por Georgina Paris	40
Gráfico N° 22 - Personaje artístico “La Paisana Jacinta”	41

Gráfico N° 23 - Personaje artístico “Amanda Portales”	41
Gráfico N° 24 - Caracterización de la exclusión social	48
Gráfico N° 25 - Fachada lateral escuela de música-Lisboa	52
Gráfico N° 26 - Plantas escuela de música – Lisboa	52
Gráfico N° 27 - Corte A-A escuela de música – Lisboa	52
Gráfico N° 28 - Planta escuela de música – Lisboa	53
Gráfico N° 29 - Escuela de música – Lisboa	53
Gráfico N° 30 - Escuela de música – Lisboa	53
Gráfico N° 31 - Escuela de música - Lisboa/aula de practica	53
Gráfico N° 32 - Escuela de música - Lisboa/auditorio	54
Gráfico N° 33 - Escuela de música - Lisboa/auditorio	54
Gráfico N° 34 - Escuela de música y artes – Rumania	54
Gráfico N° 35 - Escuela de música y artes – Rumania	54
Gráfico N° 36 - Escuela de música y artes – Rumania	54
Gráfico N° 37 - Planta 1 escuela de música y artes – Rumania	55
Gráfico N° 38 - Planta 2 escuela de música y artes – Rumania	55
Gráfico N° 39 - Corte A-A / escuela de música y artes – Rumania	55
Gráfico N° 40 - Corte B-B / escuela de música y artes – Rumania	55
Gráfico N° 41 - Aula de música	56
Gráfico N° 42 - Aula de danza	56
Gráfico N° 43 – Comedor	56
Gráfico N° 44 – Biblioteca	56
Gráfico N° 45 – Auditorio	57
Gráfico N° 46 - Escuela de danza de Liria – España	57
Gráfico N° 47 - Planta 1 escuela de danza de Liria – España	58

Gráfico N° 48 - Escuela de danza de Liria - España	58
Gráfico N° 49 - Ingreso - escuela de danza de Liria – España	58
Gráfico N° 50 - Fachada escuela de danza de Liria – España	58
Gráfico N° 51 - Interior escuela de danza de Liria – España	59
Gráfico N° 52 - Aula de danza	59
Gráfico N° 53 - Gran teatro nacional de Lima	59
Gráfico N° 54 - Entrada al teatro nacional de Lima	60
Gráfico N° 55 - Interior - gran teatro nacional de Lima	60
Gráfico N° 56 - Foyer- Teatro nacional de Lima	60
Gráfico N° 57 - Zonificación - teatro nacional de Lima	61
Gráfico N° 58 - Interior - teatro nacional de Lima	61
Gráfico N° 59 - Elenco nacional de folklore en escena	61
Gráfico N° 60 - Retablo en el gran teatro nacional	61
Gráfico N° 61 - Tramoya del gran teatro nacional	62
Gráfico N° 62 - Escenario del gran teatro nacional	62
Gráfico N° 63 - Platea y mezzanine del gran teatro nacional	63
Gráfico N° 64 - Iluminación-gran teatro nacional	64
Gráfico N° 65 - Iluminación gran teatro nacional	64
Gráfico N° 66 - Sala de ensayo grupal-gran teatro nacional	64
Gráfico N° 67 - Sala de ensayo grupal-gran teatro nacional	64
Gráfico N° 68 - Sala de danza-gran teatro nacional	65
Gráfico N° 69 - Sala de ensayo individual	65
Gráfico N° 70 - Camerino-gran teatro nacional	65
Gráfico N° 71 - Centro cultural de bellas artes – Lima	66
Gráfico N° 72 - Planta 1 centro cultural de bellas artes	66

Gráfico N° 73 - Planta 2 centro cultural de bellas artes	66
Gráfico N° 74 - Interior- centro cultural de bellas artes	67
Gráfico N° 75 - Interior- centro cultural de bellas artes	67
Gráfico N° 76 - Interior- centro cultural de bellas artes	67
Gráfico N° 77 - Conservatorio nacional de música	68
Gráfico N° 78 - Conservatorio nacional de música	69
Gráfico N° 79 - Sala de ensayo grupal	69
Gráfico N° 80 - Ensayo grupal- orquesta juvenil	69
Gráfico N° 81 - Sala de instrumentos	70
Gráfico N° 82 - Sala de ensayo individual	70
Gráfico N° 83 - Diseño de investigación no experimental.	76
Gráfico N° 84 - Formula de alpha de Crombach	82
Gráfico N° 85 – Dimensión formación profesional	88
Gráfico N° 86 – Dimensión espacio cultural	89
Gráfico N° 87 – Dimensión espacio artístico	90
Gráfico N° 88 – Dimensión empleabilidad	91
Gráfico N° 89 – Dimensión exclusión social	92
Gráfico N° 90 – Dimensión competencias musicales y danzárias	93
Gráfico N° 91 – Variable escuela de folklore en música y danza	94
Gráfico N° 92 – Variable identidad cultural	95
Gráfico N° 93 Ubicación del distrito de Comas	110
Gráfico N° 94. Relieve en Comas	111
Gráfico N° 95. Lluvias en Comas	112
Gráfico N° 96. Clima del distrito de Comas	112
Gráfico N° 97. Humedad zona de Collique	113



Gráfico N° 98. Nubosidad en Comas	113
Gráfico N° 99. vientos en Comas	113
Gráfico N° 100. Av. Túpac Amaru - Distrito de Comas	114
Gráfico N° 101. Escala del proyecto	114
Gráfico N° 102. Zona llana y zona de laderas en Comas	115
Gráfico N° 103. Zona llana y zona de laderas en Comas	117
Gráfico N° 104. Zonificación del distrito de Comas	118
Gráfico N° 105. Colegio público Republica de Israel	122
Gráfico N° 106. Colegio privado HUMTEC.	122
Gráfico N° 107. UPN sede Comas.	125
Gráfico N° 108. Huaca Chacra cerro 1	126
Gráfico N° 109. Huaca Chacra cerro 2	126
Gráfico N° 110. Fortaleza de Collique	126
Gráfico N° 111. Huaca Retablo	126
Gráfico N° 112. Cine Teatro Túpac Amaru.	128
Gráfico N° 113. Barrio cultural la Balanza.	128
Gráfico N° 114. La Gran Marcha de los Muñeones.	129
Gráfico N° 115. El puma del folklore – Prof. Rodríguez	130
Gráfico N° 116. Elenco Todas las Sangres	130
Gráfico N° 117. Cantante Carmencita Lara.	131
Gráfico N° 118. Agrupación La Selva.	131
Gráfico N° 119. Hermanos Sauñe.	131
Gráfico N° 120. Errante Ancashino	131
Gráfico N° 121. Principales centros de salud de Comas.	132
Gráfico N° 122. Sexo y edad del sector industrial de Comas.	134

Gráfico N° 123. Principales unidades industriales de Comas.	134
Gráfico N° 124. Parque zonal Sinchi Roca - Comas.	136
Gráfico N° 125. Cementerios del distrito de Comas.	137
Gráfico N° 126. Barrio de La Balanza	151
Gráfico N° 127. PEA- de Comas – donde trabajan y cuánto ganan	155
Gráfico N° 128. Comercio en la AV. Túpac Amaru alt. Paradero España.	157
Gráfico N° 129. Comercio AV. Túpac Amaru con la Av. San Felipe.	157
Gráfico N° 130. Comercio en la AV. Trapiche o Héroes del Cenepa.	158
Gráfico N° 131. Asociación de comerciantes Unicachi.	158
Gráfico N° 132. Dinámica Urbana de Comas.	163
Gráfico N° 133. Población Lima Norte y Comas	165
Gráfico N° 134. Distribución poblacional por sexo	165
Gráfico N° 135. Tipos de ingresos municipales	167
Gráfico N° 136. Organigrama de la Municipalidad de Comas	170
Gráfico N° 137. Estrategias y planes de la Municipalidad de Comas	171
Gráfico N° 138. Ingreso al distrito de Comas por la Av. Túpac Amaru	173
Gráfico N° 139. Street Art	174
Gráfico N° 140. Mural “Apus de Comas”	174
Gráfico N° 141. Desarrollo Sostenible	175
Gráfico N° 142. Ubicación de la propuesta	178
Gráfico N° 143 jóvenes y niños del distrito de Comas	196
Gráfico N° 144 Escuela de música-Lisboa	219
Gráfico N° 145 Escuela de música-Lisboa /aula de practica	219
Gráfico N° 146. Ubicación de la propuesta	250
Gráfico N° 147. Relación por zonas del proyecto	254

Gráfico N° 148. Criterio de iluminación para aulas	264
Gráfico N° 149. Niveles de ruido Por actividades cotidianas	265
Gráfico N° 150. Materiales recomendados para la absorción del sonido	268
Gráfico N° 151. Criterio de diseño – solemiento	269
Gráfico N° 152. Criterio de diseño - vientos	270
Gráfico N° 153. Conceptualización	272
Gráfico N° 154. Idea fuerza o rectora	273
Grafico Nª 155. Adaptación y engrampe al entorno	274
Grafico Nª 156. Maqueta volumétrica – vista sur-este	276
Grafico Nª 157. Maqueta volumétrica – vista nor-este	276

## Índice de láminas

Lámina N° 01. Zona llana y zona de laderas en Comas	116
Lámina N° 02. Educación en el distrito de Comas	121
Lámina N° 03. Ubicación de sitios arqueológicos.	127
Lámina N° 04. Establecimientos de Salud	133
Lámina N° 05. Recreación y espacios públicos	135
Lámina N° 06. Municipios y administración pública	138
Lámina N° 07. Servicio comunal	139
Lámina N° 08 Seguridad y Puntos críticos	140
Lámina N° 09 Zonas de refugio en el distrito de Comas	141
Lámina N° 10 Sistema urbano del distrito de Comas	143
Lámina N° 11 Vialidad en el distrito de Comas	144
Lámina N° 12 Calzada en el distrito de Comas	145
Lámina N° 13 Veredas en el distrito de Comas	146
Lámina N° 14 - Morfología urbana del distrito de Comas	147
Lámina N° 15 - Trama urbana en la zona baja de Comas	148
Lámina N° 16 Trama urbana en la zona centro de Comas	149
Lámina N° 17 Trama urbana en la zona laderas de Comas	150
Lámina N° 18 - Topografía del distrito de Comas	152
Lámina N° 19 Suelos y zonificación sísmica	153
Lámina N° 20 Economía en el distrito de Comas	154
Lámina N° 21 Ingreso per cápita por hogar en Comas	159
Lámina N° 22 Incidencia de pobreza en el distrito de Comas	160
Lámina N° 23 - Dinámica en el distrito de Comas	162

Lámina N° 24 - Tendencias en el distrito de Comas	164
Lámina N° 25 - Población por zonas en el distrito de Comas	166
Lámina N° 26 - Servicios básicos en el distrito de Comas	168
Lámina N° 27 - Zonas potenciales para la intervención	177
Lámina N° 28. Master plan - Zonificación del sector	180
Lámina N° 29. Master plan - Realidad del sector	181
Lámina N° 30. Master plan – Secciones viales	182
Lámina N° 31. Master plan – Altura de edificaciones	183
Lámina N° 32. Master plan – Sistema ecológico	184
Lámina N° 33. Master plan - Teorías y concepto de intervención	185
Lámina N° 34. Master plan – Intervención	186
Lámina N° 35. Master plan – Propuesta y visión	187
Lámina N° 36. Master plan – Conectividad	188
Lámina N° 37. Master plan – Propuesta de zonificación	189
Lámina N° 38. Master plan – Antes y después	190
Lámina N° 39. Master plan – Ubicación de la propuesta	191
Lámina Nª 40. Condición contextual del terreno	251
Lámina Nª 41. Plano topográfico del terreno	255
Lámina Nª 42. Estudio de suelos del terreno	256
Lámina Nª 43. Plano de Ubicación del terreno	257
Lámina Nª 44. Secciones viales del terreno	258
Lámina Nª 45. Zonificación de la propuesta	261
Lámina Nª 46. Accesibilidad y estructura de flujos	262

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Propuesta de una escuela de folklore para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2018”, tiene como objetivo determinar la relación que existe entre una escuela de folklore en música y danza con la identidad cultural de los jóvenes. En forma específica, busca analizar en qué medida el diseño, la infraestructura y el equipamiento en la edificación educativa tiene relación con el fomento de la identidad cultural, según la percepción de los jóvenes.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo-correlacional, mixto y pretende ser un aporte que busca saber en qué medida a la arquitectura educativa puede influenciar para fomentar positivamente la identidad cultural.

Para el procesamiento de datos se utilizó el SPSS versión 23, con una población de 1820 jóvenes entre los 15 a 19 años de edad en el distrito de Comas; y con una muestra de 95 jóvenes, a los cuales se les entrevistó acerca de cómo se identifican con el folklore aplicando la escala de Likert. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach, obteniéndose para la variable Escuela de folklore en música y danza 0.850; y para la variable Identidad cultural de los jóvenes 0.889. Para determinar el grado de relación entre ambas variables se utilizó la Rho de Spearman obteniéndose 0.814, con lo cual se afirma que existe relación entre las referidas variables en base a las hipótesis planteadas.

Palabras claves: folklore, identidad cultural, educación intercultural, competencias, audio-percepción, euritmia.

## **ABSTRACT**

This research work entitled: "Proposal of a folklore school to promote the cultural identity of young people in the district of Comas 2018", aims to determine the relationship between a folklore school in music and dance with cultural identity Of the youngs. Specifically, it seeks to analyze to what extent the design, infrastructure and equipment in educational construction is related to the promotion of cultural identity, according to the perception of young people.

The present research is of a basic type, non-experimental, descriptive-correlational, mixed design and aims to be a contribution that seeks to know to what extent the educational architecture can influence to positively foster cultural identity.

SPSS version 22 was used for data processing, with a population of 1820 young people between 15 and 19 years of age in the district of Comas; and with a sample of 317 young people, who were interviewed about how they identify with folklore by applying the Likert scale. For the reliability of the instrument Cronbach's Alpha was used, obtaining for the variable School of folklore in music and dance 0.850; and for the variable Cultural identity of young people 0.889. To determine the degree of relationship between both variables Spearman's Rho was used, obtaining 0.814, which states that there is a relationship between the referred variables based on the hypotheses proposed.

Keywords: folklore, cultural identity, intercultural education, competences, audio-perception, eurythmy.

# **I. Introducción**



## **1.1 Realidad Problemática**

### **Contexto mundial:**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, en la conferencia general de 1989, con motivo de su 25ª reunión, establece que, todos los estados y territorios deben salvaguardar la cultura popular y tradicional, respetando las manifestaciones culturales ancestrales; donde cada estado y territorio debe generar políticas o medidas legislativas para la conservación, protección y difusión de la cultura popular y tradicional.

México, desde el año 1920 ha incluido fuertemente una política de estado para fortalecer y difundir su folklore, dando pie a la creación de escuelas de arte popular como el Ballet Folklórico de México 1952; Escuela Nacional de Danza Folklórica 1978; Escuelas Superior de Danza Folklórica Mexicana C´acatl 1982; Escuela de Folklore Tiempo Libre; por mencionar algunos. Además de incluir en su diseño de educación la enseñanza de música y danzas folklóricas (curso dictado por especialistas en el tema). Tal es así que desde el año 1920 hasta la actualidad (2018), México está en constante actividad cultural para potenciar sus manifestaciones culturales en la danza y música folklórica. Además de realizar anualmente el festival internacional de folklore “Folkloriada” donde se congregan países de cada continente. Es por ello que su baile tradicional Jarabe Tapatío y las Rancheras (música tradicional mexicana), son conocidas y reconocidas a nivel mundial, inclusive practicándose como curso de danza y/o música en los colegios de países vecinos.

España es tal vez uno de los países que más ha promovido sus manifestaciones culturales. En tal sentido que hasta han dado origen a la formación de nuevas expresiones musicales y danzarías, como en el Perú con la música criolla (vals, polka, tondero, marinera norteña y limeña); música afroperuana (festejo, landó, zamacueca, panalivio, pregón, zapateo), huaynos, yaraví, Santiago y/o toril; etc.

Siendo el Flamenco una de sus manifestaciones musicales y danzarias más reconocida, valorada y respetada a nivel mundial. En la actualidad, la Escuela de folklore de Madrid, la Escuela de Folklore Plaza Castilla y la Federación de folklore de Valencia son algunas de las instituciones encargadas de formar profesionales en la especialidad de música y danza folklórica.



En la imagen N° 01. Grabado de Guamán Poma de Ayala “Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno” (1615); se observa un varón con la guitarra española y una mujer con vestimenta española.

Gráfico N° 01. Grabado de criollos y criollas

Fuente: Guamán Poma de Ayala

En Rusia, el escritor y musicólogo Sollertinsky, afirma que, las agrupaciones coreográficas de este país comienzan a establecer su organización formal desde el siglo XVIII. En 1803 en San Petesburgo y por decreto del zar Alejandro, se imprime “La Carta sobre la Danza” documento que representa las bases de la coreografía a nivel mundial. Así mismo el pedagogo N.I. Tasassow afirma que la escuela profesional de danza más antigua del mundo es la emblemática “Escuela de Ballet Ruso”, teniendo hoy en día una tradición nacional muy marcada en la población rusa; siendo sus coreografías y compañías de danza reconocidas a nivel mundial dando gran identidad a la nación.

### Contexto Nacional:

El Perú se encuentra en una situación donde la identidad cultural está decreciendo de forma acelerada. La Globalización invade con características negativas. La Aculturación se adueña de las zonas más vulnerables. Los medios de comunicación contribuyen a la deformación de la identidad cultural y la Gentrificación está teniendo cada vez más partido en la nueva tendencia modernista de lo que significa cultura tradicional en el espacio urbano. Donde la brecha de “los unos” y “los otros” es notable.

El Ministerio de Educación, a través del Currículo Nacional 2016 reconoce que, existe una brecha entre la cultura tradicional y la moderna y que aún no hay el tratamiento que equilibre este agitado desafío; además de la aceleración extrema en generar conocimiento, lo cual hace que la población no especializada no se actualice adecuadamente. (Ministerio de Educación - Currículo Nacional, 2016, p. 05)

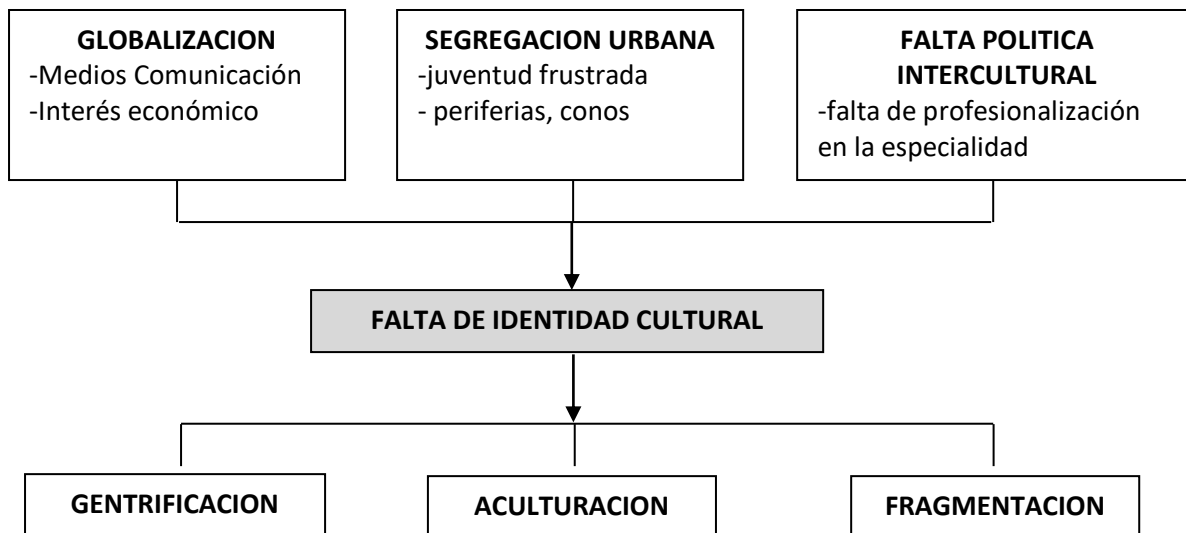
Freire (1969), en su libro “La Educación como práctica de la Libertad” dice que:

La educación de multitudes es la dificultad principal de las naciones en progreso, una educación que, liberada de todas las condiciones alienantes, establezca una fuerza iniciadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la auténtica sociedad humana y no hay hombre que viva apartado de ella. Por lo tanto, la opción se da entre una —educación para la —domesticación alienada y una educación para la libertad. —Educación para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto.

En este sentido, la educación cumple un rol fundamental y determinante, pues son las instituciones ejes encargadas de formar y educar a las futuras generaciones del Perú fomentando el amor por su cultura (identidad cultural). Además de la responsabilidad de los artistas en el quehacer de la difusión musical y danzaría tradicional, donde la gran mayoría deforma o tergiversa las manifestaciones culturales por falta de formación y educación musical y/o danzaría.

No obstante, las actividades musicales y danzarias contribuyen positivamente en la formación integral de las personas, desarrollando la creatividad e inteligencias múltiples, además del rescate y valoración de nuestra cultura (folklore), lo cual motiva al alumno a formar su identidad y amor por el país.

En el siguiente esquema se muestra las causas y consecuencias de la realidad problemática presentada:



*Gráfico N° 02.* Causas y consecuencias de la realidad problemática

Fuente: Elaboración Propia

En el Perú, recién en el año 2010 (hace 08 años) se crea por Ley N° 29565 el Ministerio de Cultura, organismo del gobierno encargado de establecer estrategias de promoción cultural para fortalecer la identidad cultural. Sin embargo, hay áreas que no son atendidas adecuadamente, especialmente la música y la danza folklórica, teniendo poca repercusión en el ámbito nacional. Por otra parte, la única institución con rango universitario en el Perú encargada de formar profesionales en la especialidad de música y danzas folklóricas, es la “Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas”. Esta escuela ha tenido muchos cambios, desde su formación como institución educativa como en ubicación e infraestructura, siendo trasladada constantemente en lo que lleva de creación.

### **Contexto Lima Metropolitana:**

En los últimos 10 años, la música y la danza peruana son las disciplinas artísticas más desarrolladas y practicadas en las instituciones educativas de Lima Metropolitana. Esto gracias al Ministerio de Educación con su política educativa de inclusión de la cultura popular en el Diseño Curricular Nacional (D.C.N.). Generando demanda de artistas y profesores en la especialidad, sin embargo,

muchos colegios se ven obligados a contratar jóvenes bailarines o músicos con poca experiencia y carente conocimiento del folklore peruano, además de no contar con la pedagogía adecuada que se requiere en las enseñanzas de las artes musicales y danzarias.

A continuación, se muestra el número de I.E, por distritos en la zona norte de Lima Metropolitana.

Tabla Nº 01  
*Instituciones educativas y programas del sistema educativo 2017*

Distrito	Total	Básica Regular				Alter nativ a	Esp ecial	Técnic o- Produ ctiva	Superior No Universitaria			
		Total	Inicial	Primar ia	Sec und aria				Tota l	Ped agó gica	Tecno lógica	Artísti ca
Ancón	125	116	63	37	16	6	1	2	0	0	0	0
Carabaylo	673	647	334	198	115	15	4	4	3	0	3	0
Comas	998	931	452	305	174	31	7	24	5	2	3	0
Independencia	312	294	146	90	58	9	3	4	2	0	2	0
Los Olivos	806	735	363	231	141	31	5	26	9	1	8	0
Puente Piedra	743	705	369	212	124	18	7	7	6	1	5	0
San Martín de Porres	1,381	1,317	625	443	249	45	5	7	7	1	6	0
Total	5,038	4,745	2,352	1,516	877	155	32	74	32	5	27	0

Fuente: Ministerio de Educación – Padrón de Instituciones Educativas

Como se puede observar la zona de Lima Norte no cuenta con una institución educativa para la formación profesional de artistas y profesores de folklore en la especialidad de música y danza.

A continuación, se muestra el número de docentes, por distritos en la zona norte de Lima Metropolitana.

Tabla N° 02  
Docentes en Lima Norte 2017

Distrito	Total	Básica Regular				Alter nativ a	Esp ecial	Técnic o- Produ ctiva	Superior No Universitaria			
		Total	Inicial	Primar ia	Secun daria				Tota l	Ped agó gica	Tecn ológi ca	Artís tica
Ancón	764	726	147	306	273	21	3	14	0	0	0	0
Carabayllo	4,017	3,865	915	1,624	1,326	78	26	25	23	0	23	0
Comas	7,079	6,543	1,306	2,643	2,594	190	64	123	159	22	137	0
Independencia	2,499	2,205	450	932	823	52	36	30	176	0	176	0
Los Olivos	6,213	5,450	1,191	2,133	2,126	225	64	218	256	16	240	0
Puente Piedra	4,587	4,356	901	1,817	1,638	106	25	53	47	13	34	0
San Martín de Porres	8,872	8,331	1,847	3,520	2,964	220	100	120	101	7	94	
Total	34,031	31,476	6,757	12,975	11,744	892	318	583	762	58	704	0

Fuente: Ministerio de Educación – Padrón de Docentes

Como se puede observar, la zona de Lima Norte no cuenta con docentes de folklore en la especialidad de música y danza.

Por otra parte, la participación del Ministerio de Cultura con relación a la música y danza folklórica tiene poca o nada de intervención en las zonas periféricas de Lima Metropolitana, siendo su principal radio de acción el distrito de San Borja y alrededores. Esto debido que el Ministerio de Cultura se ubica en dicho distrito -San Borja- y las principales actividades se realizan en su propia infraestructura.

Así mismo, la “Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas” se encuentra actualmente en el distrito de La Victoria convirtiéndose en un punto crítico para la accesibilidad de los estudiantes de la zona norte de Lima Metropolitana (Independencia, San Martín de Porres, Los Olivos, Comas, Carabayllo, Ventanilla y Ancón).

Arellano Marketing (empresa peruana dedicada a la investigación y consultoría), hace un estudio sobre las carreras de interés de los jóvenes de Lima Norte 2017. La cual presentamos a continuación:

Tabla N° 03  
*Carreras de interés para quienes quieren ir a la universidad o instituto 2017*

UNIVERSIDAD		INSTITUTO	
ADMINISTRACION DE NEGOCIOS INTERNACIONALES	16%	ADMINISTRACION	16%
MARKETING	14%	COMPUTACION E INFORMATICA	15%
ADMINISTRACION	14%	DISEÑO GRAFICO	14%
PSICOLOGIA	10%	CONTABILIDAD	8%
CONTABILIDAD	10%	ADMINISTRACION BANCARIA Y FINANZAS	8%
MEDICINA	8%	ADMINISTRACION DE NEGOCIOS	8%
ARQUITECTURA	6%	IDIOMAS	7%
ING. SISTEMAS	6%	CHAF-GASTRONOMIA	7%
ING. CIVIL	6%	MECANICA AUTOMOTRIZ	55
DERECHO	5%	MARKETING	5%
ING. INDUSTRIAL	5%	ENFERMERIA	4%
C. DE LA COMUNICACIÓN	5%	AVIACION COMERCIAL	4%
GESTION DE RECURSOS	5%	ARTE (MUSICA, DANZA, TEATRO)	3%
DISEÑO GRAFICO	4%	MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA PESADA	3%
PUBLICIDAD	4%	COSMETOLOGIA	3%
ARTES (MUSICA, DANZA, TEATRO)	4%	PUBLICIDAD	3%
MEDICINAS VETERINARIAS	4%		

Fuente: Arellano Marketing 2017

Como se puede observar existe un interés del 4% de la población juvenil con deseos de estudiar una carrera profesional en artes. Y un 3% de la población juvenil con deseos de estudiar en un instituto superior, sin embargo, la única institución educativa con esas carreras profesionales se encuentra en el distrito de La Victoria.

En ese sentido, en la zona norte de Lima Metropolitana no existe una institución encargada de formar profesionales en la especialidad de música y danzas folklórica, teniendo esta carrera una gran demanda laboral en los últimos tiempos, ya que, las I.E están incorporando de manera permanente las

actividades de música y danzas peruanas. Además de realizar festivales y concursos folklóricos durante el año escolar.

### Contexto distrital:

El distrito de Comas ocupa el 2do lugar en población de Lima Norte con 522 760 habitantes (Fuente INEI 2014). Conocido también como “La Capital Cultural de Lima Norte”, alberga a distintas agrupaciones artísticas culturales. Organizando anualmente eventos artísticos como: Festival Internacional de Danza "En Movimiento", FITECA - Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas. P.J. La Libertad; FICCA - Festival Internacional Cultural del Carmen y FIETPO - Festival Itinerante y Encuentro de Teatro Popular, El FIAE Festival Internacional de Artes Escénicas; Festi-muñe-comas y Festival Arte Total de Comas para el Mundo. El 100% de estas actividades artísticas y culturales del distrito de Comas está dirigida y organizada por gente joven (entre 17 a 35 años). Asumiendo cada uno desde sus posibilidades y conocimientos las actividades correspondientes.

En la presente tesis se orienta a esa población, la población joven del distrito de Comas; la cual según los datos de Arellano (2017) está hambrienta por una formación artística y cultural. A continuación, se muestra la población del distrito de Comas del año 2017.

Tabla N° 04  
*Población juvenil según edad y distrito 2017.*

Distrito	15 – 19 años	20 – 24 años	25 – 29 años	30 – 34 años	Total
Ancón	4,169	3,838	3,380	3,252	14,639
Carabayllo	28,116	28,506	25,095	24,914	106,631
Comas	45,499	47,490	43,993	44,502	181,484
Independencia	18,874	19,806	17,774	17,810	74,264
Los olivos	33,945	38,689	33,218	30,525	136,377
Puente piedra	36,079	37,896	30,272	28,455	132,702
Total	166,682	176,225	153,732	149,458	646,097

Fuente: INEI

Según los estudios de Arellano y la base de datos de población juvenil del INEI se observa que, hay una población estimada de 7,260 jóvenes del distrito de



Comas con deseos de estudiar una carrera profesional relacionada a las artes (danza, música, teatro, pintura) y 25,844 jóvenes en la zona de Lima Norte.

Comas cuenta con un total de 5,802 instituciones educativas públicas y privadas incluyendo: básica regular, básica alternativa, básica especial, técnico-productiva y superior no universitaria; y el 95% de ellas cuentan con actividades de música y danza folklórica. (Magnitudes de la Educación en el Perú-MINEDU. 2017).

Tabla N° 05

*Instituciones educativas y programas del sistema educativo – Comas 2017.*

Etapas, modalidades y niveles educativos	Gestión		Área		Pública		Privada		Total
	Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	
Básica Regular	299	632	931	0	299	0	632	0	931
Inicial	195	257	452	0	195	0	257	0	452
Primaria	63	242	305	0	63	0	242	0	305
Secundaria	41	133	174	0	41	0	133	0	174
Básica Alternativa	16	15	31	0	16	0	15	0	31
Básica Especial	5	2	7	0	5	0	2	0	7
Técnico-Productiva	8	16	24	0	8	0	16	0	24
Superior No Universitaria	1	4	5	0	1	0	4	0	5
Pedagógica	0	2	2	0	0	0	2	0	2
Tecnológica	1	2	3	0	1	0	2	0	3
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	329	669	998	0	329	0	669	0	998

Fuente: Ministerio de Educación – Padrón de Instituciones Educativas.

Como se puede observar, el distrito de Comas no cuenta con una institución educativa para la formación profesional de artistas y profesores de folklore en la especialidad de música y danza. Porque no hay proyectos arquitectónicos para la formación de profesionales en folklore en la especialidad de música y danza.

Muchos colegios de Comas se ven obligados a contratar jóvenes bailarines o músicos con poca experiencia y carente conocimiento del folklore peruano,

además de no contar con la pedagogía adecuada que se requiere en las enseñanzas de las artes musicales y danzarías.

A continuación, se muestra el número de docentes, por distritos en la zona norte de Lima Metropolitana

Tabla N° 06  
*Docentes en el sistema educativo del distrito de Comas 2017.*

Etapas, modalidades y niveles educativos	Gestión		Área		Pública		Privada		Total
	Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	
Básica Regular	3,043	3,500	6,543	0	3,043	0	3,500	0	6,543
Inicial 1/	484	822	1,306	0	484	0	822	0	1,306
Primaria	1,128	1,515	2,643	0	1,128	0	1,515	0	2,643
Secundaria	1,431	1,163	2,594	0	1,431	0	1,163	0	2,594
Básica Alternativa	131	59	190	0	131	0	59	0	190
Básica Especial	57	7	64	0	57	0	7	0	64
Técnico-Productiva	68	55	123	0	68	0	55	0	123
Superior No Universitaria	121	38	159	0	121	0	38	0	159
Pedagógica	0	22	22	0	0	0	22	0	22
Tecnológica	121	16	137	0	121	0	16	0	137
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3,420	3,659	7,079	0	3,420	0	3,659	0	7,079

Nota: Corresponde a la suma del número de personas que desempeñan labor docente, directiva o en el aula, en cada institución educativa, sin diferenciar si la jornada es de tiempo completo o parcial. Excluye promotoras educativas comunitarias a cargo de programas no escolarizados

Fuente: Ministerio de Educación – Padrón de Docentes.

Como se puede observar, el distrito de Comas no cuenta con docentes de folklore en la especialidad de música y danza; debido a que, los profesores no tienen la preparación profesional en la especialidad de música y danzas folklóricas.

Por otra parte, el distrito de Comas cumple un rol fundamental y determinante en cuanto a su ubicación e interconexión entre los distritos de Lima norte, a parte de su crecimiento en actividades artísticas-culturales y consolidación en infraestructura educativa, la cual brinda oportunidades de estudio a la mayoría de los jóvenes del sector.

Vásquez (2012) realiza un estudio y análisis del distrito de Comas y observa que, el idioma más hablado es el castellano (326 111 habitantes). Sin embargo, una gran parte de la población (32 755 habitantes) habla el idioma quechua. Lo cual indica el alto porcentaje de población migrante de este distrito.

Respecto a la identidad cultural de los jóvenes en el distrito de Comas. García (2009) en su Tesis “Representaciones de los jóvenes de Comas sobre sí mismos”, nos dice que:

Los jóvenes del distrito de Comas no se identifican como limeños netos, esto por pertenecer a un barrio popular, el cual es marginado y discriminado por los jóvenes de barrios residenciales de Lima; además, son conscientes de su origen provinciano. Por este origen tienen una identidad variada y cambiante. Reconocen su nacimiento limeño, y a la vez su origen provinciano, siendo el origen y tradiciones la que determina su identidad cultural. (p. 79).

Este pensamiento de los jóvenes según Luis García, indica que los jóvenes no niegan su origen, solo que no se quieren identificar con sus costumbres, esto por miedo a ser rechazados ante una sociedad consumista y globalizada.

Después de analizar los hechos de esta realidad problemática, se puede deducir la siguiente tendencia:

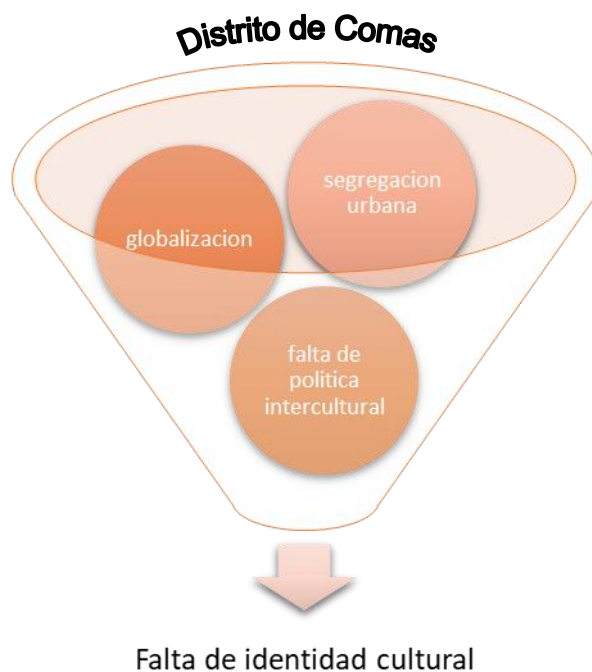
1. El distrito de Comas y toda la zona de Lima Norte no cuenta con una institución educativa para la formación profesional de artistas y profesores de folklore en la especialidad de música y danza. Porque no hay proyectos arquitectónicos para la formación de profesionales en folklore en la especialidad de música y danza. En consecuencia, la población interesada en profesionalizarse tiene que buscar una institución en otras zonas de Lima, o en todo caso elegir otra carrera profesional
2. El distrito de Comas y toda la zona de Lima Norte no cuenta con docentes de folklore en la especialidad de música y danza. Porque los profesores no tienen la preparación profesional en la especialidad de música y danzas

folklóricas. En consecuencia, los colegios se ven obligados a contratar jóvenes bailarines o músicos con poca experiencia y carente conocimiento del folklore peruano, además de no contar con la pedagogía adecuada en la enseñanza de las artes musicales y danzarías.

3. Existe un interés del 4% de la población juvenil (7,259.36 jóvenes) con deseos de estudiar una carrera profesional en artes. Y un 3% de la población juvenil con deseos de estudiar en un instituto superior. Porque ven una opción y medio para tener una vida profesional relacionada a las artes musicales y danzarías. Además, porque ya hay un acercamiento previo a la cultura y sus manifestaciones. En consecuencia, al no haber una institución para ellos, ven truncado sus deseos profesionales, teniendo cada vez más jóvenes frustrados.
4. Existe un interés por parte del gobierno a través del Ministerio de Cultura, en fomentar cultura, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural. Porque nos encontramos en una política de estado donde las manifestaciones culturales necesitan ser rescatadas y valoradas. En consecuencia, el gobierno está dispuesto a brindar el apoyo hacia la difusión de las manifestaciones culturales y el fomento de la identidad, siempre y cuando haya un adecuado proyecto relacionado a ello.
5. Existe un interés por parte de la población en acceder a eventos culturales. Porque, encuentran en los eventos culturales parte de su legado como población migrante. En consecuencia, la población no se niega a la cultura, es solo que no tiene los espacios inmediatos y cercanos donde encontrarla.

Es por ello que, consideramos que la propuesta de una Escuela de Folklore en la especialidad de música y danza podría fomentar la identidad cultural del distrito de Comas.

A continuación, se muestra un resumen gráfico de la realidad problemática, así como su relación con una escuela de folklore en la especialidad de música y danza.



*Gráfico N° 03.*  
Resumen gráfico de la realidad problemática  
Fuente: Elaboración propia



*Gráfico N° 04*  
Relación gráfica de la realidad problemática  
Fuente: Elaboración propia

## **1.2 Trabajos previos (Antecedentes)**

En el presente trabajo de investigación se relacionará la propuesta de una escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes en un contexto internacional y en un contexto nacional, en las cuales se describe a continuación.

### **1.2.1 Antecedentes internacionales**

Gutiérrez et al. (2014) desarrollaron la tesis para optar el título profesional de profesor especializado en danza en la universidad de Chile-facultad de artes-departamento danza, titulada “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena”, cuyo objetivo fue demostrar que la práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza. También que, la presencia de espacios de profesionales en la danza que desarrollan actividades específicas en la educación contribuye a la formulación de políticas y desarrollo del proyecto educativo y artístico. Concluyó que, las propuestas metodológicas desarrolladas para el aprendizaje de las danzas, mejora las competencias en función a la sociedad.

Ocaña (2015) desarrolló la tesis para optar el título profesional de licenciada en turismo y hotelería en la universidad de Ambato-Ecuador, titulada “El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato provincia de Tungurahua-Ecuador”, cuyo objetivo fue determinar que, la población y autoridades gubernamentales son conscientes que es necesario el conocimiento de temas de cultura y folklore como herramienta para la comunicación con los demás, ya que la práctica de sus tradiciones siempre estarán vigentes de generación en generación. Concluyó que comprender la importancia del patrimonio y legado cultural es de vital importancia para el desarrollo social de la provincia

Rojas (2011) elaboró el libro titulado “Identidad Cultural e Integración”, en la universidad de San Buenaventura de Bogotá-Colombia, cuyo objetivo fue

sostener y demostrar que, el inicio y desarrollo de la identidad cultural, como tipo de identidad, es un aporte de la ilustración Hispano Portuguesa Americana, la cual tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX, prolongándose en algunos casos más allá de estos años. Para ello hizo un análisis en el tiempo sobre las culturas prehispánicas e hispánicas y como sus modelos de costumbre han influido y hasta determinado a nuevas culturas, para luego convertirse en una nueva identidad propia y autónoma.

Torres (2016) desarrolló la tesis para optar el título profesional de licenciado en comunicación en la universidad Autónoma del Estado de México, titulada “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social”, cuyo objetivo fue demostrar que, la música es un elemento alternativo importante para la comunicación; el cual, no solo informa a través de sonidos, sino que, a través de la gráfica y/o escritura se produce una interacción entre emisor – receptor, generando un complejo sistema de comunicación visual y por el cual se puede utilizar para brindar cualquier otro tipo de mensaje con fines sociales.

Toledo (2006) elaboró la tesis para optar el título profesional de arquitecta en la universidad de Chile-facultad de arquitectura, titulada “Escuela de artes corporales de la universidad de chile”, cuyo objetivo fue mostrar la relación entre la arquitectura y la danza haciendo un entendimiento de las artes danzarias y su función con los ambientes para su desarrollo, hizo referencia del movimiento corporal y el espacio adecuado para su desarrollo coreográfico y como éste confluyen a la mejora del ser humano. Logrando un ser completo en identidad, mente y cuerpo. Además de su contextualización como emplazamiento arquitectónico en su entorno.

### **1.2.2 Antecedentes nacionales**

Ramírez (2016) realizó la tesis para optar el grado académico de magister en antropología con mención en estudios andinos, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada “Representar lo peruano: Folclore e identidad nacional

a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa”, cuyo objetivo fue hacer un análisis en base a la gestión cultural de la Sra. Rosa Elvira Figueroa y su intervención sobre el folklore desde las manifestaciones musicales y danzarias. En ella menciona las constantes discrepancias para decir que es auténtico y original de los pueblos. La tesis concluye sobre quien o quienes pueden intervenir en temas de folklore y manifestaciones tradicionales, mencionando que los encargados son los antropólogos y todas aquellas personas relacionadas al estudio de las sociedades con formación académica.

Canales (2016), elaboró la tesis para optar el grado académico de magister en ciencias de la educación, mención: docencia en educación superior e investigación, en la universidad de Huánuco- Tingo María- Perú, titulada “La Danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila”, cuyo objetivo fue comprobar por medio del resultado general de la T de Student entre el pre y post test, como la danza influye considerablemente en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Gómez Arias Dávila en la ciudad de Tingo Maria. Canales demostró en su tesis que las actividades danzarias es favorable para el desarrollo integral de los jóvenes en formación.

Gutiérrez, et al (2017) realizaron la tesis para optar el título profesional de arquitecta en la universidad Ricardo Palma, titulada “Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao”, el objetivo fue demostrar la relación entre la arquitectura con la música y la danza haciendo un entendimiento de estas artes y su función con los ambientes para su desarrollo, además hicieron un análisis de la cultura urbana y su influencia en los jóvenes del distrito del Callao. Hicieron un estudio de las características psicosociales de los jóvenes y sus tendencias o preferencias musicales para ser desarrollado en un espacio de expresión de arte urbano.

García (2009) elaboró la tesis para optar el grado académico de magister en sociología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada “Representaciones de los jóvenes de Comas, sobre sí mismos, Comas, Lima y el



Perú”, su objetivo fue demostrar que la identidad limeña en los jóvenes de barrios populares como Comas es algo por construir. En su tesis afirma que ello pasa por luchar contra la discriminación por vivir en un barrio popular, y terminar con los estereotipos de ambos lados (“el pituco limeño”, por el lado de los comeños, y “el delincuente o pandillero de Comas”, por el lado de los limeños de distritos más urbanizados o residenciales). Asimismo, pasa por recoger la nueva configuración urbana y cultural de la ciudad, producida por las grandes oleadas migratorias a Lima, así como por el reconocimiento y aceptación de nuestra multiculturalidad y pluriétnicidad como país.

Fioralisso (2016) elaboró la tesis para optar el título profesional de antropólogo en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada “Sembrando Barrios Culturales: Arte y comunidad en el barrio de La Balanza en Comas”, su objetivo en esta tesis fue hacer un estudio y análisis de la comunidad artística FITECA (Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas) del barrio de la Balanza en el distrito de Comas. En la tesis mencionó como este barrio popular pasó a ser un barrio cultural, esto a través de sus intervenciones artísticas durante todo el año, donde la comunidad es la principal protagonista, generando organización vecinal y comunicación por la cultura entre los vecinos. Esta población autogestiona sus recursos para solventar los gastos que requiere la realización del festival y con ello la constante de involucrar a jóvenes artistas para tener una gran conexión con el entramado social del barrio cultural de la Balanza en el distrito de Comas.

Sánchez (2014) realizó la tesis para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Peruana del Norte – facultad de arquitectura, titulada “Diseño arquitectónico de un conservatorio de música, basado en un diseño acústico, en cuanto a control de ruido, para permitir el confort acústico en el desarrollo de las actividades”, el objetivo de su tesis fue describir los criterios principales para el tratamiento del sonido en cuanto a su acondicionamiento acústico, la investigación mostro los rangos de frecuencia sonora y la importancia que éste desempeña en el aprendizaje y practica musical, además el diseño de los criterios arquitectónicos para su función en actividades netamente musicales.

Compi (2016) elaboró la tesis para optar el título profesional de licenciada en educación artística en la escuela superior autónoma de bellas artes Diego Quispe Tito del Cusco – Perú, titulada “Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”, cuyo objetivo fue comprobar que, la danza contribuye al desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal, además de mejorar considerablemente la psicomotricidad, la creatividad y la salud. También comprobó que, mediante la motivación corporal los jóvenes generan una personalidad más segura sobre sí mismos, desarrollando la confianza individual y grupal. Lo cual contribuye a la mejora personal y social de toda persona. En su investigación recogió la información durante el proceso de enseñanza de danzas peruanas a un grupo de jóvenes entre los 18 a 22 años de edad. Concluyendo que en esta edad los jóvenes demuestran mayor habilidad corporal para las actividades danzarias en forma colectiva.

### 1.3 Marco teórico (Marco referencial)

#### 1.3.1 Fundamentos teóricos

En la presente investigación se ha organizado los fundamentos teóricos según la relación con las variables; contextualizando cada una de ellas con el distrito de Comas.

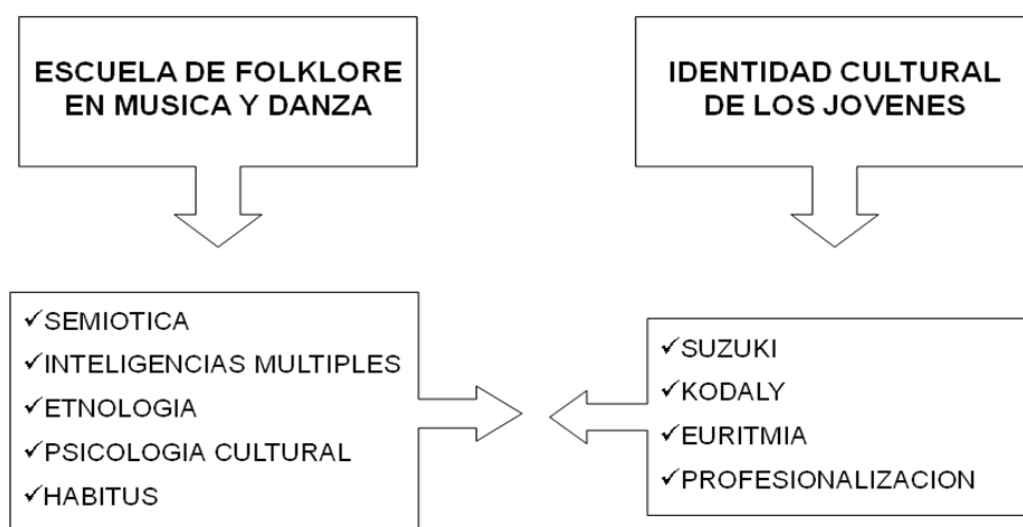


Gráfico N.º 05. Teorías según variables  
Fuente: Elaboración propia

## Semiología Urbana

Es la ciencia encargada de estudiar los sistemas de comunicación en función a la sociedad. Analizando las características principales de los signos y su codificación para una representación como medio de comprensión de la actividad del ser humano.

Palau (2012) en su libro “Introducción a la semiotica de la arquitectura” dice:

Ciencia encargada de los signos, de los procesos culturales que los provocan y del funcionamiento lingüístico. Se encarga del lenguaje entendido, tanto del ejercicio de comunicar como del acto de la misma. Lo cual es el manejo completo del lenguaje. Teniendo una mejor interpretación del lenguaje si relacionamos imagen-signo; forma-significado (p.18)

En ese sentido la relación de los signos con la cultura ancestral tiene un vinculo determinante, ya que, casi la totalidad de interpretaciones que se le da a las manifestaciones culturales estan representadas en codigos signicos; teniendo en cuenta el contexto y tiempo y espacio.

Para Charles Peirce el signo o *representamen* (que es el nombre técnico que emplea Peirce), es «algo que está para alguien en lugar de algo bajo algún aspecto o capacidad. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente o quizá un signo más desarrollado. Ese signo creado es al que llamo interpretante del primer signo. Este signo está en lugar de algo, su objeto. Está en lugar de algo no en todos sus aspectos, sino sólo en relación con alguna idea a la que a veces he llamado la base (ground) del representámen» (Peirce, 1897, p.79).

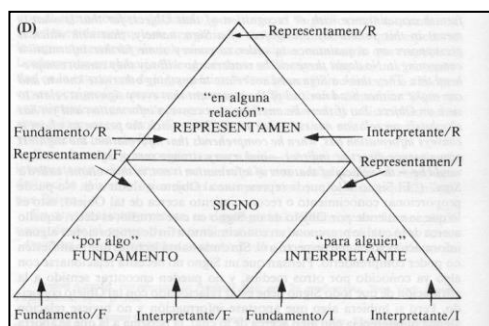


Gráfico Nº 06. La semiología y los 3 elementos según Peirce  
Fuente: Charles Peirce

A continuación, se puede analizar la relación entre interpretante y objeto en dos distintas situaciones, dos distintos representámenes en un mismo espacio.



**Frontis de la Municipalidad de Lima  
(Pasacalle por el día mundial del folklore)**

- Personas agrupadas, sentadas en la vereda e inclusive en la pista, para observar alegres una cuadrilla de morenadas de Puno.
- Hay risas, aplausos, canticos, alegría en las personas

*Gráfico N° 07* Día mundial del folklore  
Fuente: Propia



**Frontis de la Municipalidad de Lima  
(Día antes del día mundial del folklore)**

- Personas caminando rápidamente en dirección a sus actividades.
- Se aprecia calma en la calle

*Gráfico N° 08* Día mundial del folklore  
Fuente: Propia

Corroboramos en el ejemplo que la imagen urbana en relación con los 3 elementos de Peirce tiene la capacidad de arrojar un significado interminable, en el sentido en que el interpretante varía a través de hechos e intervenciones del espacio, ya sea en el tiempo o en la modificación de sus elementos; teniendo una percepción diferente del mismo espacio.

López (2015) en su investigación de “La imagen Urbana” dice que:

La realidad mental otorga entender que los actos sociales pueden ser las expresiones simbólicas más notorias dentro de una comunidad. (p.04)

Es por ello que, se tendrá en cuenta a la Semiología como parte fundamental en el desarrollo del presente trabajo, ya que, servirá como herramienta teoría para la comprensión e interpretación con los temas pertinentes

a identidad cultural. Además, como teoría base para la proyección en cuanto a una propuesta arquitectónica de folklore.

## **Teoría de las inteligencias múltiples**

Blanes (2016) en “La teoría de las inteligencias múltiples” dice que:

Es un modelo de concepción de la mente propuesto por el psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard estadounidense Howard Gardner en 1983. Para él la inteligencia no es un conjunto unitario que reúna diversas capacidades específicas, se refiere que la inteligencia es como un tejido de conjuntos independientes relacionados entre sí. (p.01)

Es decir, el cerebro del ser humano esta segmentado, donde cada una de sus partes desarrolla habilidades y capacidades únicas y que, a su vez, todos estos segmentos estas cohesionados para hacer de ello un conocimiento integro.

Tipos de Inteligencia:

Gardner (2001) defiende que:

Así como hay varios problemas que resolver, también hay varias inteligencias, las que se pueden acondicionar reticularmente a su solución. Las inteligencias múltiples y las funciones variadas de una persona están asociadas a ciertas partes del cerebro.

El Dr. Howard Gardner afirma que existen ocho tipos de inteligencia en todo ser humano:

1. La Lingüística-Verbal
2. La Musical
3. La Lógica-Matemática
4. La Espacial
5. La Corporal-Cinestésica

6. La Intrapersonal
7. La Interpersonal
8. La Naturalista

\*Además, es posible que haya una novena inteligencia, La Existencial, que aún está pendiente de demostrar.

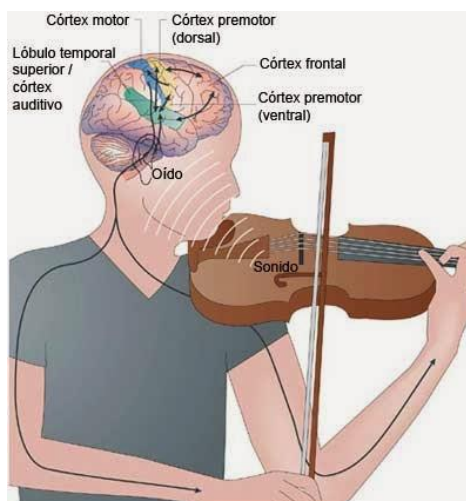
Es por ello la importancia de esta teoría para el desarrollo del presente trabajo de investigación, ya que se tomará como teoría base en el aspecto musical y danzario a la teoría de la Inteligencia Musical y a la teoría de la Inteligencia Corporal-Cinestésica.

En ese sentido, se explica estas dos inteligencias, en relación con la variable escuela de folklore en música y danza

### **Inteligencia Musical**

La comunidad de investigación Aldeas Infantiles de España (2017) la define como:

La capacidad de expresar, transformar, discriminar y percibir las formas musicales. Incluye la comprensión del ritmo, del tono y del timbre. Se manifiesta muy directamente en músicos, directores de orquesta, oyentes, compositores, críticos musicales, luthiers, etc. ([www.lasinteligenciasmultiples/](http://www.lasinteligenciasmultiples/)).



**Gráfico N° 09. Inteligencia musical**  
Fuente: [www.inteligenciamusical.com](http://www.inteligenciamusical.com)

Al respecto Gardner (2001) afirma: “De todos los talentos con el que puede estar dotado el ser humano, ninguno nace más rápido que el talento musical”. (p. 88)

La música, es definitivamente una de las formas de expresión más antiguas del ser humano, inicialmente fueron los cantos una de las principales formas de comunicación más allá de expresar o representar arte, utilizando los elementos de la naturaleza para reproducir sonidos, como palos, pieles de animales, huesos, etc.

Así mismo, la música es una de las manifestaciones artísticas que está con nosotros desde que estamos en el vientre materno durante nueve meses, donde a través de las pulsaciones del corazón sentimos el ritmo; lo que sucede en el exterior el tono y por medio de la voz interna de la madre el timbre. Es por ello que el recién nacido identifica de inmediato el timbre de la madre dentro de tantos sonidos (tonos) que lo rodean).

Gardner (2001) en su libro Estructuras de la mente comenta:

Puede haber precocidad musical, esto por integrar un sistema de educación superior, o por nacer en una familia de músicos, etc. En la raíz de cada una de estas situaciones hay un talento esencial el cual se ha heredado, además de manifestarse otras condiciones. Sin embargo, la proporción con que se manifiesta públicamente el talento estará en función al entorno de cada persona. (p. 88)

Como bien menciona Gardner, la expresión pública de las manifestaciones musicales que se encuentran enraizadas con la idiosincrasia y por lo tanto con la cultural de las personas, dependerá del entorno y/o contexto de cada habitad. Siendo lo último (entorno/habitad) el determinante para expresar la cultura.

En ese sentido, los jóvenes del distrito de Comas dejan o niegan su cultura musical provinciana por encontrarse en un entorno totalmente globalizado y carente de educación intercultural.

Mercade (2012), menciona los aspectos que se desarrollan con la inteligencia musical:

Aspecto Biológico: la inteligencia musical está situada en el lado temporal del cerebro y desarrollan la percepción, memoria rítmica, memoria melódica. En caso de lesiones cerebrales, puede provocar “amusia” (perdida de la habilidad musical).

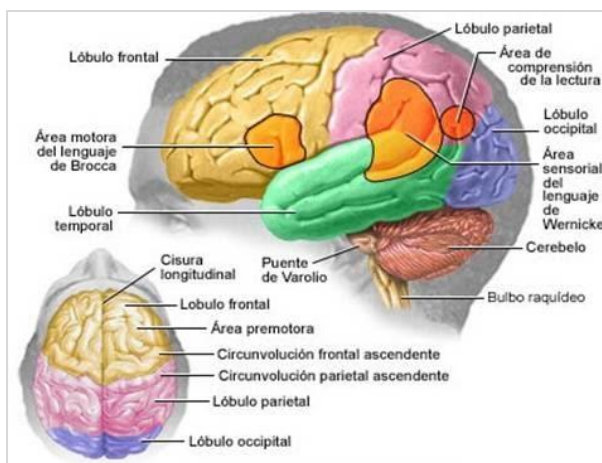


Gráfico N° 10. Lóbulo temporal derecho  
Fuente: [www.inteligenciamusical.com](http://www.inteligenciamusical.com)

Capacidades: escuchar, cantar y reproducir sonidos, tocar y ejecutar un instrumento musical.

Habilidades: crear, componer, analizar música.

Perfil profesional: músico, compositor, profesor de música, musicólogo, etc.

Por lo tanto, podemos concluir que la música si puede intervenir de manera positiva en el distrito de comas. Ya que a través de los profesionales egresados en la especialidad de música folklórica se podrá desarrollar una adecuada educación, una educación intercultural de calidad donde las nuevas generaciones de las instituciones educativas fomenten su cultura, reconociendo su identidad cultural, aceptándola y sobre todo amándola.

## Inteligencia Corporal-Cinestésica

Blanes (2016) menciona que la inteligencia corporal-cinestésica es:

Es la condición de usar el cuerpo (en partes o en total) para expresar ideas, para resolver problemas, para aprender, para realizar actividades, o construir



productos. Esta condición requiere de actividades que demanden flexibilidad, equilibrio, coordinación óculo-manual, rapidez, y fuerza. (p. 04).

Si bien al referirnos a la inteligencia corporal-cinestésica es el uso del cuerpo en un ambiente artístico o no. En el presente trabajo de investigación nos enfocaremos al uso del cuerpo en forma colectiva o grupal con fines de representación cultural. Nos referimos a La Danza.



*Gráfico N° 11. Inteligencia corporal*  
Fuente: [www.inteligenciaporcorporal.com](http://www.inteligenciaporcorporal.com)

## **La Danza**

De todos los usos del cuerpo, ninguno ha logrado el nivel, ni se ha relacionado y estado tan cerca y en contacto directo con las culturas, que la danza. (Gardner, 2001, p. 177)

Al igual que la música, podemos decir que la danza es una de las expresiones colectivas más antiguas y primitivas que acompaña al ser humano con el fin de comunicar o dejar un mensaje religioso-ritual; agrícola, de cacería, sexual, etc.

Gardner (2001) en su libro Estructuras de la mente indica que:

La danza muestra y constata la organización social de los pueblos. Sirve como vehículo para la manifestación religiosa o pagana; como recreo o diversión; como escape y liberación; como declaración de valores estéticos o un valor estético por sí mismo. (p. 177)

Podemos decir entonces que la danza corresponde a una secuencia de pasos y movimientos no verbales que reflejan el comportamiento del pueblo en su determinada cultura. Pudiendo ser en el habitat real del pueblo o como puesta escénica en un escenario.

Blanes (2016) menciona los aspectos que se desarrollan con la inteligencia corporal-cinestésica:

Aspecto Biológico: El dominio del movimiento del cuerpo se ubica en la corteza motora y cada hemisferio controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los zurdos, el control de este movimiento se ubica en el hemisferio derecho.

Capacidades: coordinación, equilibrio, fuerza, velocidad, flexibilidad, etc.

Habilidades: representación corporal, creación danzaría, interpretación.

Perfil profesional: danzante, profesor de danza, coreógrafo, etc.

Como menciona Gardner. Se puede aprovechar de la danza con propósitos educativos. Es por ello que, se considera a las danzas folklóricas como medio para fomentar la identidad cultural en el distrito de comas.



*Gráfico N° 12.* Elenco nacional de folklore-Gran Teatro Nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura

“La música es la compañía más importante en la danza, y la estructura musical determina la coreografía”. (Gardner, 2001, p. 178).

## Etnología

Bueno (1987) en su libro Etnología y Utopía, cita a Dittmer (Etnología general, trad. esp. México, Fondo de Cultura Económica, 1960) quien dice:

La Etnología es una ciencia autónoma y su objetivo es captar la conducta de los pueblos y culturas, cada una en su habitat natural. (p. 21).

Se puede decir con ello que, es la ciencia encargada de estudiar el comportamiento y características de los pueblos y la relación que tiene ésta con su cultura, su modo de ser, pensar, sentir. Pudiendo ser culturas antiguas o actuales.

Según Jacques (1997) en su libro Introducción a la etnología, describe que, estas relaciones y características de los pueblos pueden ser:

1. *Diversidad cultural: Pluriculturalidad.*
2. *Parentesco entre diferentes sociedades y sus influencias.*
3. *Subsistencia y sistemas económicos de las culturas o civilizaciones.*
4. *Religión y expresión simbólica transcendental.*
5. *Organización familiar, sistemas sociales y políticos.*

En ese sentido, la presente investigación se centrará en los aspectos musicales y danzarios de la población del distrito Comas y su relación con los jóvenes en la actualidad.

Al hablar de pluriculturalidad, e identidad cultural en el Perú, no podemos dejar de mencionar a uno de los pocos folklórogos que tuvo el Perú: José María Arguedas, quién dedico gran parte de su vida al estudio del folklore, el análisis y el registro de las costumbres de los pueblos en el interior del país. Sobre todo, en la sierra.

Forgues (2017) dice que:

José María Arguedas observó y comprendido de forma integral la variedad de las sociedades y culturas en el Perú del S. XX. Además, asoció el mundo occidental y el mundo andino en una etapa de constantes cambios,

permanencias sociales y económicas de un territorio capitalista y agrícola con los intentos de modernización neoliberal.

De esta manera, desde el análisis de Arguedas, podemos ver la constante lucha por la reivindicación de los pueblos en un mundo moderno.

Forgues (2017) comenta que Arguedas se preocupó constantemente por la cultura indígena y que una forma de acercarse a los pobladores fue a través de la música, la danza. Menciona Roland que cuando Arguedas llega a Sicuani (Cusco), comienza un proyecto para enseñar castellano a través del idioma quechua. Con esta forma de enseñanza los pobladores se sentían orgullosos de su comunidad, ya que empleaban sus propios cuentos y leyendas para poder aprender. De esta manera se desarrollaba el amor e identidad por su localidad.

No obstante, la Etnología servirá como parte de la base teórica para el presente trabajo de investigación, para así comprender el comportamiento de la sociedad migrante del distrito de comas y su interacción en el día a día con los jóvenes de este distrito. Esta teoría contribuirá eficazmente para comprender el comportamiento de este sector de la población.



Gráfico N° 13. Recopilación de las obras de Arguedas  
Fuente: [www.antropologia.josemariaarguedas.com](http://www.antropologia.josemariaarguedas.com)

La obra de José María Arguedas unió al Perú. Su investigación establece la base de la identidad cultural y la formación de la nacionalidad peruana. (Roland Forgues)

## Psicología Cultural

Para saber cuáles son las características de los jóvenes del distrito de comas y la relación que ésta tiene con su identidad cultural. Es necesario tener como teoría a la Psicología Cultural. Ya que, nos ayudará a conocer al detalle cuáles son las preferencias, gustos, intereses y expectativas con relación a su cultura.

Sampson (2016) dice que:

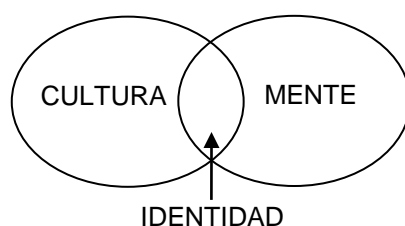
La psicología cultural en el contexto sociocultural tiene una importancia determinante y es por la naturaleza de la fisiología humana misma, en específico la del cerebro. Se denomina epigénesis, la cual se encarga que la cultura afecte de forma tan determinante en la formación psicológica.

Podemos decir entonces que la mente y cultura son inseparables y que se complementan entre ellas. Esto es porque las tradiciones culturales y sus manifestaciones van actuando regulando la mente del ser humano.

Cole (2003). Menciona que la cultura contribuye al crecimiento de una sociedad; para ello plantea:

Generar un espacio artificial donde se proporcione a los jóvenes situaciones ideales para el desarrollo. Este tratamiento requiere de condiciones que deben estar sujetas a las actividades específicas que se desempeñen. (p. 136)

Al referirse a un entorno artificial, se puede organizar espacios donde realicen las actividades propias de su legado cultural solo que en entornos diferentes. De esta manera siempre se sentirán como parte del entorno. Siempre se sentirán cercanos al hogar, a su cultura.



*Gráfico N° 14* Relación: cultura-mente-identidad cultural  
Fuente: Propia

## **“Habitus” de Pierre Bourdieu**

Martínez (2017), dice:

Es una serie de elementos de actuación, valoración y de percepción, correspondidos a la inculcación creada por el origen y la sociedad. Estos elementos desarrollan hábitos y disposiciones que obedecen al espacio social y hace que los individuos cercanos a él actúen, perciban y sientan de manera similar en las diversas situaciones, además de ser coherente con cada uno. Es decir, un genotipo auténtico de lugar en el espacio social, siendo el fenotipo los hábitos y las prácticas observadas. (p. 02)

Esta teoría, que tiene como representante al sociólogo Pierre Bourdieu trata sobre la manera de actuar y comportarse de las personas al sentirse parte de un grupo social. El “Habitus”, permite que las personas en un espacio semejante suelen compartir iguales formas de vivir. Y esto es porque coexiste una cultura que los une, pudiendo ser propia o ajena.

Según el propio Bourdieu (1991) define “Habitus” como:

Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas para funcionar como estructuras estructurantes, (p. 92)

En ese sentido, la teoría de Bourdieu permitirá la interpretación sobre las formas de vivir de los jóvenes del distrito de Comas y su manera de actuar ante otros en espacios semejantes. Además de verificar la relación del capital cultural con el capital económico y como esto orienta a la formación de la identidad cultural en los jóvenes de Comas.

*Pierre Bourdieu hace un esquema general de interpretación y explicación:*

/(CAPITAL) (HABITUS) + CAMPO/ =	PRACTICA
BASES SOCIALES	PRODUCTOS SOCIALES
SIGNIFICADO	SIGNIFICANTE
ENCLASADO	ENCLASANTE
ESTRUCTURADO	ESTRUCTURANTE

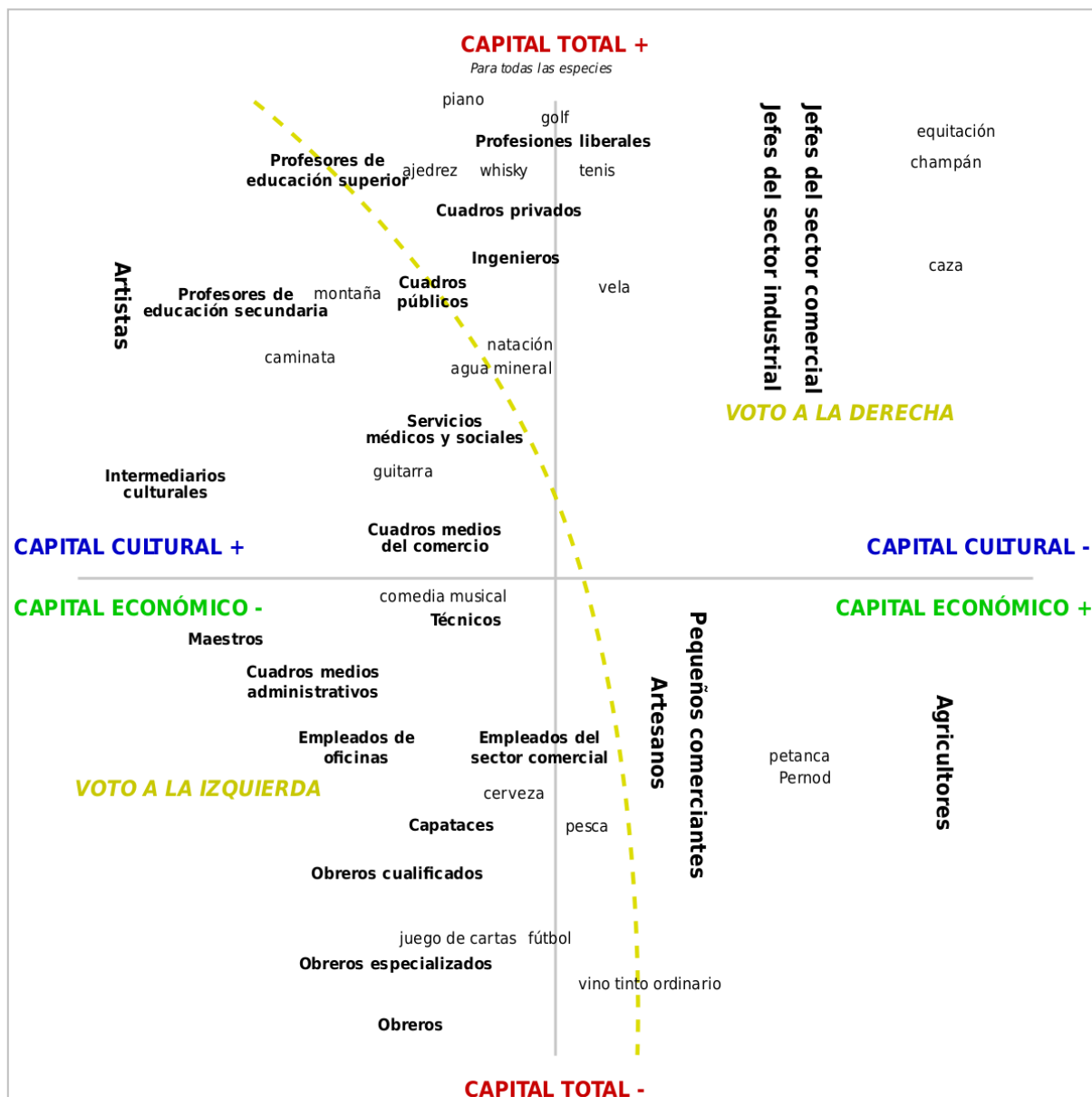


Gráfico Nº 15

Espacio social y prácticas sociales según Pierre Bourdieu

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Bourdieu](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu)

En el cuadro se puede observar las principales características, gustos, intereses y ocupaciones de las personas, con relación al entorno social.

Siendo así, el distrito de Comas presenta una gran diversidad en capital cultural y capital económico. Por lo tanto, esta teoría de “Habitus” de Pierre Bourdieu será como base teórica para organizar, analizar e interpretar el sector juvenil de la población.

## Método Suzuki

La reconocida maestra de música de la federación Suzuki Pilar Casanova se refiere al método de enseñanza musical Suzuki como:

Una enseñanza musical orientada a personas desde la temprana edad en adelante cuya finalidad es educar y desarrollar íntegramente al ser humano por medio de un instrumento. El triángulo formado por profesor-padre-hijo, son condiciones que transforman a este método de enseñanza musical en una metodología innovadora y provechosa para cualquier persona". (p. 03)

Podemos decir que el método de enseñanza musical Suzuki es, formar a las personas positivamente por medio de las actividades musicales. Si bien el método trabaja instrumentos musicales como: guitarra clásica, piano, violín, violoncelo, flauta dulce y flauta travesa. El método va más allá de desarrollar virtuosamente la ejecución instrumental. El método Suzuki busca a través de la pedagogía musical, la formación integral de las personas. Y como el entorno social más cercano familia y profesor (también conocido como comunidad educativa) se convierten en complementos determinantes para el aprendizaje.

El fundador del método Shinichi Suzuki en su libro *Natured by Love* dice:

El método no solo busca enseñarle a tocar un instrumento; orienta a desarrollar integralmente a la persona, contribuir en el crecimiento de su potencial natural de aprendizaje, logrando que sea un ser bueno y feliz. (p. 75)

Si bien el método trabaja con instrumentos musicales no usual en el formato instrumental de la música folklórica; pues, es el método de enseñanza lo que interesa para el desarrollo de las habilidades, en vista que el objetivo del presente trabajo busca formar socialmente a las personas sin perder su esencia familiar como población migrante.



Gráfico N° 16.  
34º Concurso de música 2017 Suzuki  
Fuente: Propia



## **Método Kodály**

La enseñanza musical tiene muchas metodologías pedagógicas, de las cuales la más relacionada con el tema de la presente investigación es el método Kodaly. Esto por la importancia que le da el método al aspecto cultura del alumno en formación

Lucato (2001) en su libro “El método Kodály y la formación del profesorado de música”, afirma:

Kodály es uno de los métodos más completos, abarca la educación instrumental y de la voz desde el nivel básico hasta el avanzado en el campo profesional. Además, tiene una sólida estructura y una acertada organización pedagógica argumentada en fundamentos científicos que se relacionan con el desarrollo psico-evolutivo del ser humano. (p. 03)

Además, podemos decir que el método Kodaly no está orientado solo a alumnos en formación (con un nivel básico), sino también a músicos profesionales, profesores y maestros de música o a quienes quieran perfeccionarse en las artes musicales. En un mundo de constante evolución, el profesor de música y el músico profesional siempre estará en la búsqueda de nuevos conocimientos, de tal manera que estos nuevos conocimientos no sean absorbidos por una nueva cultura, dejando de lado el legado original y autentico.

Lucato (2001) afirma:

Los educadores son fundamentales para la mejora del sistema educativo. Su actuación es determinante ya que, la metodología que use, la motivación e intervención sobre el aprendizaje del alumno y preparación del mismo, favorecerá al correcto funcionamiento de la enseñanza y la calidad del sistema educativo. (p. 02).

En ese sentido como afirma Lucato. La educación intercultural en el distrito de Comas no está siendo abordada correctamente. Una gran mayoría de profesores no aborda la enseñanza musical desde un formato o genero folklórico, por el

contrario. Se piensa que al escuchar y promover los estilos musicales que están de moda con los alumnos, tendrán más aceptación por ellos.

Miguel Almarche (2012) dice:

Kodaly, tiene la convicción que el conocimiento intelectual se desarrolla y madura junto al conocimiento de los cantos tradicionales de origen; repertorio que define lengua materna musical.

La población del distrito de comas es una población netamente migrante y todas las familias tienen alguna costumbre o tradición que han heredado de su pasado cultural. Muchas de estas costumbres están asociadas a la música. Sin embargo, estas melodías y cantos populares propios de su lugar de origen son olvidados o absorbidos por la globalización, perdiendo poco a poco la identidad cultural que los representa.



MELODÍA REPRESENTATIVA DEL MUNDO ANDINO DEL PERÚ.  
SIN EMBARGO, HAY MUCHOS PERUANOS QUE NO LA IDENTIFICAN POR FALTA DE EDUCACIÓN MUSICAL PERUANA

Gráfico N° 17.  
Partitura para piano "El Cóndor Pasa"  
Autor: Daniel Alomía Robles  
Fuente: Propia

*"La música es parte fundamental de la cultura humana. Los que no tienen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no hay hombre completo ni integral." (Kodaly)*

## Euritmia

El filósofo nacido en Austria Rudolf Steiner, volvió a tomar el significado de euritmia y la llamo como el arte del movimiento. Este movimiento tiene que estar en el espacio con fines estéticos y con un mensaje del interior del ejecutante.

Para Bolívar (2016) en su libro “Euritmia: Un camino experiencial para la educación” describe:

La Euritmia integra, arte, cualidades, lenguaje; otorga adquirir experiencias y encontrar motivación para cualquier área de aprendizaje; de esto nace la necesidad de que profesores y alumnos aprendan, experimenten y cultiven la Euritmia, como una alternativa que fomente una adecuada educación integral. (p. 35).

Se puede decir que la Euritmia busca la expresión armoniosa del cuerpo, haciendo bello el movimiento, generando vida al espacio.

En ese sentido las danzas peruanas (como puesta escénica) son las que dan vida al espacio donde se reproducen, trayendo al presente los hechos culturales del pueblo. Esta danza que es representada con una coreografía obedece además a condiciones espaciales para su correcta ejecución e interpretación.

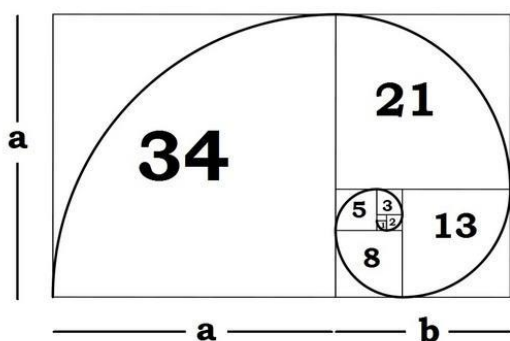


Gráfico N° 18-Sección aurea

Fuente: Sección aurea en arte, arquitectura y música

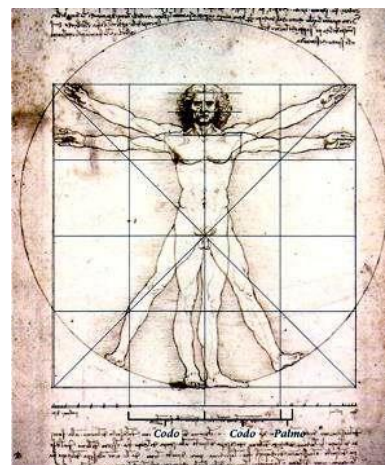


Gráfico N° 19-El hombre de Vitruvio

Fuente: Sección aurea en arte, arquitectura y música

En este sentido se observa que la relación cuerpo -espacio es fundamental para el desarrollo de las practicas danzarias.

Según Bolívar (2016), para desarrollar la euritmia, hay ejercicios grupales coreográficos que ayudan a manifestar los aspectos del alma: pensamiento, sentimiento y voluntad. Además de tener tres enfoques: pedagógico, artístico y terapéutico.

Al hablar de movimiento corporal no podemos dejar de mencionar a Dalcroze (2016) quien comenta que:

La euritmia busca formar una educación muscular, esto para entender los fenómenos de tiempo y espacio (al servicio del arte escénico y musical), busca desarrollar un sentido rítmico interno, que se ajusta y conecta con el ritmo externo, siendo esta experiencia individual y única. (p. 06).

Dalcroze (2016) “El ritmo del cuerpo: Euritmia de un cuerpo libre”; propone una educación desde la pluralidad del individuo que tiende tanto a la voluntad de potencia como al sobre esfuerzo sobre sí mismo. Menciona que existen dos tipos de movimientos, 'los espontáneos' que reflejan el temperamento y crean los rítmicos; y los 'reflexivos', que reflejan el carácter y crean la medida.

Esto quiere decir que todo ser humano desarrolla de manera inherente una rítmica corporal interna y esto es fruto de la cultura y el legado familiar o social de cada uno. En ese sentido los jóvenes del distrito de comas tienen una rítmica corporal propia, que ha sido adquirida por en primer lugar por la familia y sus costumbres provincianas, esta rítmica está asociada a las formas musicales propias del lugar de origen de la familia. Sin embargo, muchas de ellas son olvidadas o rechazadas por la distorsión que tienes de su propia cultura.

En este punto los medios de comunicación y las redes sociales cumplen un rol importante, ya que son los primeros llamados en difundir moda sin medir consecuencias.



Gráfico N° 20. Concurso de marinera norteña. Coliseo Gran Chimú-Trujillo 2018  
Fuente: Asociación Todas las Sangres

La marinera norteña, baile nacional del Perú y uno de los más hermosos según la crítica danzaría. Por lo elegante de sus pasos y el movimiento armonioso del cuerpo y vestuario. Además, una sola pareja de baile de marinera norteña puede llenar escénicamente un espacio como el del coliseo de Trujillo donde se realiza anualmente el Concurso Nacional de marinera norteña.

## **Profesionalización**

Una escuela de nivel superior de folklore que busca formar profesionales de la música y danza ya sea como artistas o como docentes. Tiene que tener un fundamento teórico de profesionalización de la profesión.

En el Perú, las actividades artísticas siempre han estado y están relacionadas como un oficio, o muchas veces una afición, no siendo atendido como una profesión (menospreciando la importante labor de estas actividades en la sociedad). Y menos aún si es relacionado al folklore peruano.

Para Wilensky (1964) - "The professionalization of Everyone". Describe que la profesión debe contar con los siguientes criterios:

Ser practicada a jornada completa; tener normas o disposiciones de actividad; tener escuelas especializadas para la formación; contar con organizaciones profesionales; tener protección legal del mercado capital y contar con un código de ética. (p. 47)

En ese sentido, el distrito de comas conocido también como "distrito artístico-cultural del cono norte", no cuenta con escuelas de formación artística en ninguna de las especialidades, ni con organizaciones profesionales (artísticas) protegidas en un marco legal o normativo. Sin embargo, hay una demanda de la población juvenil en busca de una formación profesional en las artes musicales y danzarías.

Al hablar de profesionales en folklore se relaciona el concepto inmediatamente con la cultura andina teniendo una escasa información y percepción de lo que realmente significa.

Al respecto Durkheim (1960) “De la división du travail social. Paris”, menciona:

Las profesiones deben acondicionarse a la sociedad moderna. Tienen que ser coherentes con la vida económica, entender sus integrantes, tener funciones jurídicas, de educación, de asistencia, y de sociabilidad. (p. 153)

Es por ello que la profesionalización de los jóvenes en una escuela de folklore en la especialidad de música y danza debe ser contextual. Con una visión de la realidad actual del distrito y del país. Al mismo tiempo de generar investigación y conexión del mundo tradicional con el mundo moderno.

París (2014) “La profesionalización de los profesionales de la formación para el empleo en constante” dice:

Concertar un modelo formativo determinado y los requisitos de inclusión a la profesión certificaría la calidad en la práctica docente, además, disminuiría la deficiencia en el empleo y la intrusión en la profesión. (p. 278).

El distrito de Comas no cuenta con instituciones educativas orientada a la formación de artistas; tampoco cuenta con profesores en la especialidad de música y/o danza nombrados. Es por ello que muchas instituciones se ven obligadas en la contratación de personal sin formación en las artes musicales y danzarias. Teniendo así una educación intercultural precaria y con consecuencias negativas en la identidad cultural de las futuras generaciones del distrito. Además de la poca capacitación y actualización docente en temas de folklore y cultura. Los artistas también cumplen un rol importante en este sentido, ya que, al no tener una sólida formación artística, desarrollan su creatividad a su criterio, distorsionando la realidad del folklore y tergiversando las manifestaciones culturales.

Al respecto Delors et al., (1996) dice:

La profesionalización en esta sociedad cada vez más complicada, necesita de las personas más allá de sapiencias, de su voluntad de aprender para actualizarse, para ahondar y engrandecer sus saberes iniciales a partir de las situaciones que le ofrece el medio y que a origen de éstos pueda adecuarse al constante cambio. (p. 95).

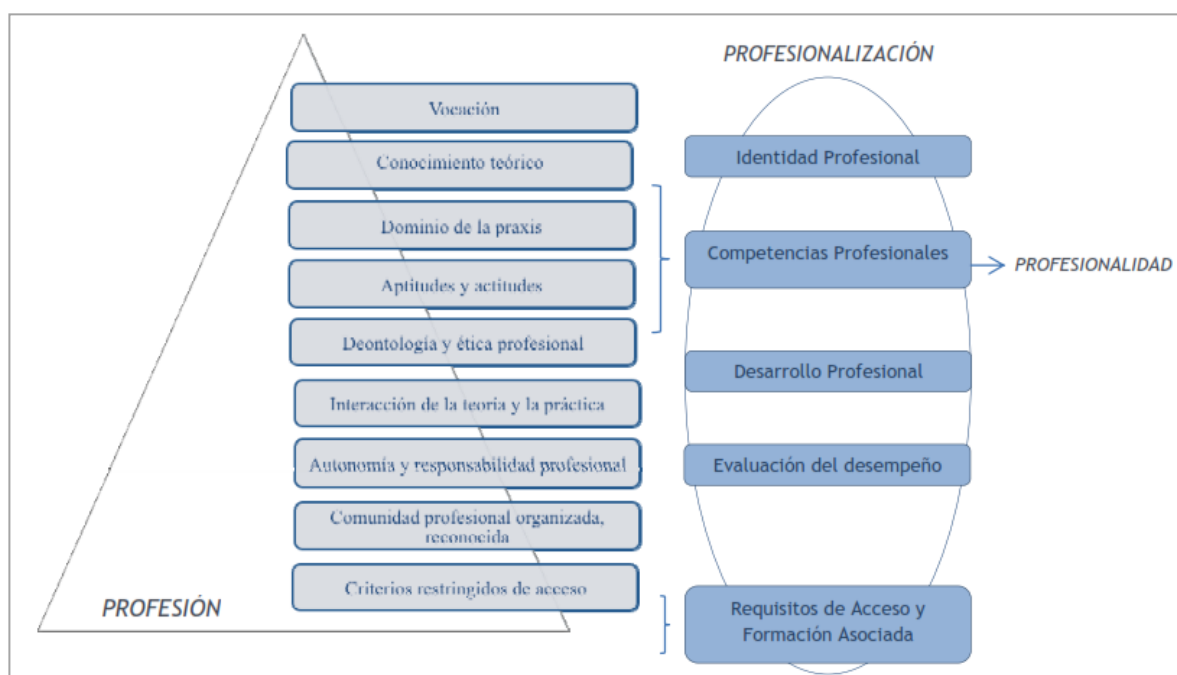


Gráfico Nº 21. Profesión – profesionalización – profesionalidad por Georgina Paris  
Fuente: Profesionalización de los profesionales Vol. 18 N°2

París (2014) en “La profesionalización de los profesionales de la formación para el empleo en constante” dice:

Explicitar una formación al comienzo para los profesionales ayudaría, en primer orden, al esclarecimiento de la identidad profesional desde los modelos profesionales ligados, así como su comportamiento (actividades, competencias, funciones transversales, generales y específicas. (p. 279)

Urteaga (2009) en “Las profesiones en cuestión (The professions in question)” dice:

El modelo funcionalista ha generado cuatro significados importantes para la sociología de las profesiones. Durkheim fue el primero en teorizar la socialización profesional, ya que, en las sociedades modernas, con la separación del empleo y la individualización, ‘la libertad individual es el resultado de la densidad moral de la sociedad’ y la solidaridad orgánica involucra la colaboración voluntaria. (p. 115)

En ese sentido, según Durkheim, hay dos tipos de sociedades en relación a la profesionalización de la sociedad que son:

Sociedad mecánica: está en las provincias, zonas rurales donde la comunicación es directa, uno frente al otro.

Sociedad orgánica: está en sociedades industriales y hace que la población sea diferente entre sí. Pudiendo perderse el sentido de pertenencia de los grupos más pequeños



Gráfico N° 22  
*Personaje artístico "La Paisana Jacinta"*  
Fuente: [www.googleimágenes.com.pe](http://www.googleimágenes.com.pe)



Gráfico N° 23  
*Personaje artístico "Amanda Portales"*  
Fuente: [www.googleimágenes.com.pe](http://www.googleimágenes.com.pe)

En la 1ra imagen se puede ver al personaje artístico "La Paisana Jacinta", personaje cómico que utiliza la imagen de la mujer andina para la burla y sátira de la misma. Reflejando nada de la realidad de la población andina; provocando el rechazo y vergüenza de las personas migrantes en la capital, donde prefieren negar su identidad como población andina por no ser objeto de burla como el personaje.

En la 2da imagen se observa al personaje artístico "Amanda Portales", cantante de música andina que a través de sus melodías y armonías e interpreta la vida del poblador andino, reflejando sus costumbres y vivencia.



### 1.3.2 Marco Conceptual

A continuación, definiremos las dimensiones establecidas en el presente trabajo de investigación en correlación de sus respectivas variables. Se tomará los conceptos y definiciones de autores que relacionan los conocimientos de escuela de música y danza; e identidad cultural juvenil.

#### **Variable N° 1 – Escuela de folklore en música y danza**

Es una institución educativa acreditada con rango universitario, de crecimiento sostenido y altamente especializada en la investigación, difusión y formación profesional en la gestión de insumos folclóricos que singularizan la tradición cultural, que ofrece formación profesional docente y artística en la especialidad de folklore, en las menciones de música y danzas. Donde, su plan de estudios debe estar aprobado por la Asamblea Nacional de Rectores.

La misión de una escuela de folklore en música y danza es fomentar la identidad cultural y difundir el folklore peruano. Asimismo, es copartícipe del reposicionamiento global de geografías humanas nacionales migrantes, líder en la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial.

#### **Formación Profesional**

La relación conceptual de: Profesión – Profesionalización – Profesionalidad (Gráfico N° 77 Profesión – Profesionalización – Profesionalidad por Georgina Paris) son términos similares en cuanto a su morfología; sin embargo, tienen diferentes significados. Sin embargo, podemos resumir que, una **profesión** es la vocación o ganas de comenzar una actividad sin haber adquirido todas las competencias profesionales para ejercerla. Es el conocimiento técnico de la actividad. Es el manejo de la metodología. Es la práctica de la ética y esa práctica la que otorga el conocimiento de la experiencia, para luego adquirir el prestigio profesional. (Paris et al., 2014, p. 04).

Siendo así, toda profesión requiere de una **profesionalización**; lo cual es la mística profesional, es la suma de todos los conocimientos profesionales y sus procesos de evaluación para el desempeño profesional. (Tejada et al., 2009. p. 13).

Esta profesionalización desarrolla en sí misma la **profesionalidad**; que es el conocimiento y dominio hábil de las competencias. La cual tiene el reconocimiento social para el ejercicio de la profesión. (Wittorski, 1998. p. 69).

En ese sentido, la profesionalización de la carrera de música y danzas folklóricas en el distrito de Comas es una necesidad latente, ya que según los estudios mostrados hay una gran demanda juvenil para estas actividades. Solo así, los jóvenes del distrito de Comas podrán ver lograda una profesión artística.

### **Espacio Cultural**

Para la UNESCO, la cultura son todas las características materiales, espirituales, afectivas e intelectuales de una sociedad. Es la forma de ver la vida de la población en su hábitat; donde las manifestaciones y/o expresiones culturales de cada sociedad están muy marcadas y presentes en la cotidianidad.

El espacio es posible por la presencia del objeto escénico, a lo cual se le llama ámbito. El ámbito es el modelamiento del espacio; es el espacio más la condición. El espacio no es un medio anterior a hombre, no es un volumen de aire. Es el ser humano quien desde su lugar da vida al espacio, lo organiza y utiliza según su disponibilidad. En el espacio, el ser humano va desarrollando un montaje constante desde su propio lugar. Un espacio eficazmente vivido establece al hábitat, lo cual además es un espacio social. (Dosso, 2015, pp. 10-11)

En ese sentido podemos decir que un espacio cultural es un ámbito colectivo, de integración participativa, de intercambio, de reunión y de expresión de la sociedad local de sus costumbres y tradiciones; a través de sus diversas manifestaciones. (Mardones, 2012, p.12).

La población de comas está en una constante resistencia por no ver desaparecida sus costumbres y manifestaciones tradicionales. Es por ello que no dejan de celebrar anualmente la fiesta costumbrista de su lugar de origen, que por lo general es siempre a un santo religioso. Estas reuniones y ceremonias pueden ser desarrolladas en espacios abiertos o cerrados, donde congregan a todos sus paisanos que por lo general son personas adultas entre los 40 a 70 años. Siendo los jóvenes los que no muestran empatía con este tipo de actividades.

Sin embargo, la juventud va encontrando otros espacios culturales donde potenciar y desarrollar creativamente sus capacidades artísticas; como por ejemplo en el festival FITECA, donde se muestran acercamientos a la cultura propia de forma pasajera y volátil

### **Espacio Artístico**

Los espacios artísticos juveniles son considerados como espacios que fortalecen positivamente el desarrollo social de los jóvenes. Generan opciones de encuentro social para los jóvenes; así mismo se establece como un lugar donde desarrollar sus habilidades creativas conjuntamente con las competencias artísticas según el talento y condición de cada ser humano; lo cual contribuye a la construcción de una identidad y/o pertenencia cultural. El espacio artístico cumple un rol significativo en el caso de jóvenes de las periferias de la capital (marginados), ya que sus expresiones artísticas desarrollarán una pertenencia dentro de su localidad, desterrando la exclusión social. (Rosenfeld, 2009, pp. 181-202).

Así mismo, un espacio artístico es la relación que existe entre el artista y la sociedad local, a través de intervenciones y manifestaciones para concluir en una producción con fines artísticos estéticamente logrados. Esto utilizando en muchos casos los insumos y/o materiales del mismo entorno; convirtiendo en un hecho artístico contextual dentro del espacio. (Fioralisso, 2016, p. 48).

## **Variable Nº 2 – Identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas.**

En la presente variable, se tomará como base de estudio la tesis para optar el grado académico de magister, titulada “Representaciones de los jóvenes de Comas sobre sí mismos, Comas Lima y el Perú” realizada por Luis García. Quien señala que no es lo mismo la juventud de sectores marginados o populares, que los jóvenes de un sector medio o acomodado. Manifiesta que, en zonas marginales la juventud casi no se vive; ya que desde muy temprana edad tienen responsabilidades que afrontar; lo cual genera un atraso en lograr sus aspiraciones profesionales.

Panfichi y Valcárcel mencionan que la juventud conforma acontecimientos de nuevos conocimientos constantes y rápidos; con una búsqueda de formación de identidad. Ya que es su alejamiento de la niñez y su inicio hacia la adultez. Busca el ser en una vida individual y grupal. Desde ese punto de vista la juventud es el ciclo de independencia emocional, corporal y sexual; de la rebeldía y de las conductas de riesgo. (Panfichi et al, 1999, p. 06)

En ese sentido, García muestra que los jóvenes del distrito de Comas no han desarrollado una cohesión entre ellos a un nivel social, hoy en día prioriza el individualismo. Individualismo que refleja su sentir de discriminación y marginación por ser de Comas. Marginación que produce desánimo para una superación personal, lo que genera que muchos de estos jóvenes niegan su origen para no ser excluidos.

Muchos jóvenes de Comas entre los 17 a 22 años, no se identifican con su distrito, ya sea por no conocer la historia de Comas o porque les ha tocado vivir en un tiempo y lugar donde predomina la delincuencia en su localidad; es por ello que muchos jóvenes prefieren salir del distrito. No sintiendo nunca afecto por su localidad, por el contrario, la rechazan. (García, 2009, p. 32)

Así mismo el racismo está presente en el distrito de Comas, ya sea en grupos locales o en grandes sectores de la población, ya sea por su color de piel o por la zona donde viven. Por un lado, están los que dicen vivir en Comas, pero alejados de los cerros y esta la población que vive en los cerros de Comas.

Donde cada grupo juvenil asume ciertas conductas de discriminación, diferenciándose entre ellos mismos.

La población juvenil de Comas sabe que su superación personal y profesional, depende de ellos mismos y entienden que el medio para lograrlo es a través de la educación y el trabajo. Para ello, muchos jóvenes imaginan y sueñan con un distrito al igual que los de las zonas céntricas, donde hay mayor oportunidad de trabajo y estudio. Anhelando vivir en un distrito ajeno. (García, 2009, p. 72)

En ese sentido, los jóvenes de Comas ven al limeño como una persona astuta, locuaz y de mundo (“el vivo”-que no es engañado, sino por el contrario). En cambio, el provinciano tiene que avivarse adoptando una sub-cultura del capitalino aventajado. Trasgrediendo su esencia como ser.

La identidad cultural de los jóvenes de Comas está inmersa en un estereotipo de la persona popular y pobre. Lo cual hace que su identidad cultural propia o de origen se mezcle con la percepción del hombre capitalino. Produciendo una subcultura sin identidad, alejada de sus tradiciones. (García, 2009, p. 77)

### **Empleabilidad**

Susana Sugano, gerente de Talento Humano de Osinergmin en el Perú, considera que, la empleabilidad no es igual a tener empleo, más bien se refiere que es una condición. Es comprender que la profesión escogida es la opción ideal para ser empleable. Eso contribuirá a guiar la carrera profesional para elegir dónde se quiere trabajar, escoger qué hacer y adquirir el éxito como satisfacción individual y profesional. (Sugano, 2017, p. 45)

El libro: “Empleabilidad: una aproximación a la conceptualización” menciona que en la actualidad la formación en educación superior es una necesidad para toda persona; una formación integral con valores, conocimientos, habilidades y actitudes, siendo el fin principal de una educación superior la formación intelectual, ya que, institucionaliza la inteligencia, promueve la libertad, la independencia, la crítica y la creatividad. (Cala et al., 2011, p. 03)

Sugano menciona que, hoy se busca al joven talento que tenga competencias claras como la capacidad de trabajo en equipo, habilidades comunicacionales, que sea innovador y que siempre tenga la excelencia como su objetivo final de trabajo. Menciona además que las alternativas de empleabilidad para los jóvenes han mejorado; ya que, hoy en día los jóvenes saben que todo esfuerzo y empeño para su bienestar laboral dependerá de ellos mismos. Hace algunos años atrás era muy difícil que un joven con limitado recurso económico acceda a una universidad o instituto. Esto hoy en día es más factible hacerlo. (Sugano, 2017, p. 46)

Sin embargo, aún hay un gran grupo de la población juvenil con limitaciones para acceder o mantenerse en un centro laboral. Por lo general este fenómeno social se da donde el joven habita en un entorno desfavorable para recibir educación y recibir competencias para ser empleable. Y mientras no haya la opción para una profesionalización seguirá permaneciendo en el tiempo y espacio. (Formichella, 2013, pp. 79-91).

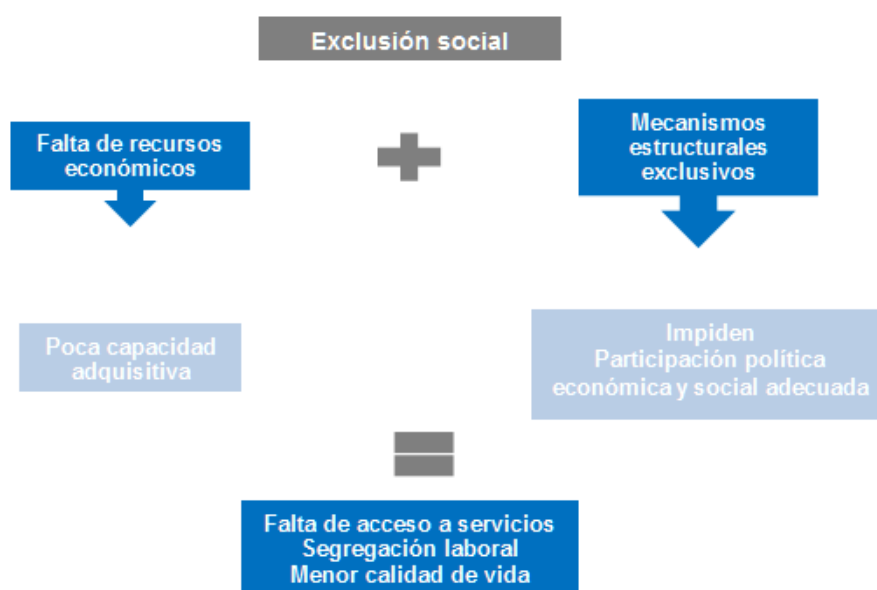
En ese sentido, en el distrito de Comas el equipamiento de infraestructura educativa de nivel superior va en aumento. Brindando a los jóvenes del distrito las oportunidades de una realización profesional en contexto a su economía y facilidad de acceso a una educación superior. De la misma manera que las nuevas universidades e instituciones educativas de nivel superior han logrado brindar oportunidad profesional a miles de jóvenes en la Zona Norte de Lima. De igual manera una escuela de formación superior contribuirá con empleabilidad de la población juvenil. No obstante, una escuela de folklore en la especialidad de música y danza contribuirá a la profesionalización de los jóvenes del distrito de Comas. Brindando empleabilidad de calidad.

### **Exclusión social**

El termino exclusión social no es referirse a la pobreza en sí, se aproxima de alguna manera a las diferencias de una pirámide social. La exclusión social es el reflejo del lugar que se ocupa en la sociedad, se trata más de saber si está incluido o no incluido en el grupo. En este hecho es relevante saber quiénes son

partícipes en la dinámica, teniendo un provecho o beneficio; y quienes están siendo marginados y apartados de ella sin tener beneficio ni participación.

La exclusión social se presenta en todos los estratos sociales y en todo nivel; además la exclusión se da en el ámbito económico, político, social, cultural, educativo, salud, etc. esto quiere decir que la exclusión social no solo es tema de clases sociales (pobres y ricos). También se presenta exclusión social dentro de cada clase social. (Figuerola, 2014, p. 11)



*Gráfico N° 24. Caracterización de la exclusión social*

Fuente: INEI – Exclusión social en el Perú

Por lo general este fenómeno es producto de las metrópolis. En el caso de Lima, la exclusión socio-espacial se presenta por las diferencias socioeconómicas y no por la diferencia racial. Ya que prima el poder adquisitivo de la persona sobre todas las cosas. Lo cual brinda un estatus, un nivel de vida donde puede adquirir lo que desee, diferenciándolo de las personas y población con menos recursos económicos; sin importar su condición racial ni origen. Lo que interesa es que tiene economía.

La exclusión social, no interviene como límites en la sociedad, ya que el espacio urbano está en constante movimiento, lo cual produce que en algún punto y en determinado lugar se formen núcleos de encuentro social, donde todos participan.

Siendo así, se debe ver a la exclusión como un fenómeno propio de las ciudades como Lima y transformar el problema en una oportunidad de encuentro social. (Roca, 2012, p. 120)

Massey & Denton, definen la exclusión social como la convivencia dentro del espacio urbano de dos o más grupos sociales, de forma separada un grupo del otro. (Massey & Denton, 1988, p. 282).

Roca (2012) menciona que la exclusión social en Lima se produce por:

- Agentes inmobiliarios. Su intervención puede incrementar o reducir la exclusión social.
- Residencias verticales. Producen mayor variedad y diversidad en las zonas de alto costo y generan densificación en los barrios.
- Segregación urbana. Incremento del valor de suelo. Lo que produce una exclusión y marginación con consecuencias negativas como una sociedad en conflicto y resentida.

La formación y aumento de los conos de Lima, es debido a la informalidad y consecuencia de las migraciones del interior del país, además de la falta de políticas de estado para prevenir y proporcionar planes de accesos a vivienda. Esto provoco la aparición de las invasiones y crecimiento informal en las periferias de Lima metropolitana. Solo el distrito de Los Olivos en el cono norte se formó de manera legal. Tal vez por ello se explica porque es el único distrito del cono norte con mayores ingresos económicos. (Roca, 2012, p. 127)

La exclusión social es la carencia de iguales oportunidades y ventajas para la sociedad, reduciendo y negando la integración entre la población de acuerdo a sus etapas de vida de cada persona. El proceso de exclusión bloquea la participación para el desarrollo social o comunitario. Lo cual genera formación educativa incompleta, trabajo informal e inestable, crea una identidad desde la exclusión, contaminación y en general, condiciones desfavorables para vivir. La consecuencia de la exclusión social es permanente, acrecentando cada vez más los efectos negativos en la sociedad. (Ramírez, 2017, pp.37-54).



## **Competencias musicales y danzarias**

Las competencias son las facultades que tiene un ser humano para desarrollar una serie de capacidades y llegar a un objetivo. Es asumir las responsabilidades y resolverlas de acuerdo a las posibilidades con una previa evaluación de nuestras capacidades. La evolución de las competencias de los jóvenes está en constante formación, esto debe ser reforzado por los docentes y locales educativos con fines culturales y creativos relacionados con la música y la danza. Las cuales afectaran positivamente a los jóvenes en toda su vida. (Ministerio de educación - Currículo Nacional, 2016, p. 21)

El desarrollo y fomento de las competencias musicales actúan de forma directa en los jóvenes desarrollando su capacidad de apreciar, valorar y comprender de manera analítica las manifestaciones culturales de su localidad y de otras localidades. Esto por medio de la vivencia musical y/o la práctica instrumental, ampliando su conocimiento musical y reconociendo la música de diferentes culturas, tiempos y espacios. Generando además el respeto y la tolerancia hacia otras manifestaciones culturales y musicales.

En este sentido, las competencias musicales contribuyen positivamente al desarrollo de la creatividad, la expresión, la interpretación, la imaginación, la improvisación, la socialización, la iniciativa, la autonomía, la tecnología, la interacción lingüística, la reflexión, la composición, el cálculo y la lógica; lo cual concluye en una serie de procesos que desarrollan las capacidades de los jóvenes enriqueciéndolo como ser humano. (Longueira, 2011, pp. 12-15)

Se requiere una nueva educación, una educación que sensibilice a las personas desde las bases en su formación, de esto dependerá el nacimiento de una nueva sociedad. Y esto se dará con soluciones en la educación, una educación expresiva, dinámica, creativa y analítica. Con énfasis en lo afectivo por los demás. Una educación con sentimientos donde se fomente la empatía. Para lo cual, el desarrollo de las competencias musicales y danzarias son un pilar fundamental en la construcción de esta nueva sociedad. (Longueira, 2011, p. 05)

La práctica de las competencias danzarias forma conocimientos, y evocan la memoria de las manifestaciones culturales de los pueblos actuando de manera directa en la formación del tejido social; utilizando el territorio y el contexto para su representación. Siendo así un hilo conductor entre lo tradicional y lo contemporáneo, donde interviene la creatividad, la técnica, el manejo del cuerpo en el espacio, la estética y lo cognitivo para definir su presencia artística.

De esta manera la danza adquiere un posicionamiento como elemento indispensable en el fomento de identidad cultural, ya que ofrece inclusión y acceso ante la diversidad cultural del bagaje cultural de los pueblos. Convirtiéndola en una práctica artística colectiva y de disfrute. Lo cual, además, conlleva a la mejora de una calidad de vida. (Min. Cultura de Colombia. Lineamientos del plan nacional de danza. 2010, p. 21).

Competencias del currículo nacional de educación en el Perú que se asocian a las competencias musicales y danzarias:

- Construye su identidad
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
- Asume una vida saludable
- Interactúa a través de sus habilidades socio-motrices
- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
- Construye interpretaciones históricas
- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente
- Resuelve problemas de forma, movimiento y localización

### 1.3.3 Marco Análogo

## Referencias arquitectónicas internacionales

### 1, Escuela de Música en Lisboa / João Luís Carrilho da Graça



Gráfico Nº 25

Fachada lateral escuela de música-Lisboa

Fuente: Archdaily

Arquitecto: João Luís Carrilho da Graça

Ubicación: Lisboa, Portugal

Superficie: 16.900 m2

Cliente: Instituto Politécnico de Lisboa

Fotografías: João Luís Carrilho da Graça

Aspecto formal:

El exterior de la escuela es un volumen casi ciego, con excepción de las esquinas, donde grandes superficies de cristal incorporan vistas en el interior. A pesar de esto, el sonido de la ciudad permanece controlado y aislado de las diferentes salas.

Gráfico Nº 27

Corte a-a escuela de música-Lisboa

Fuente: Archdaily

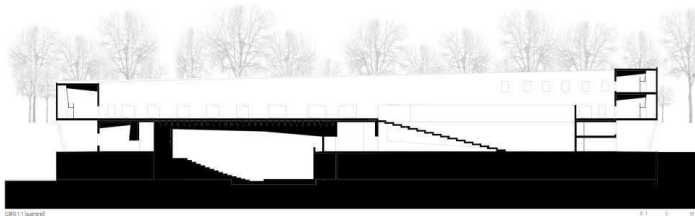
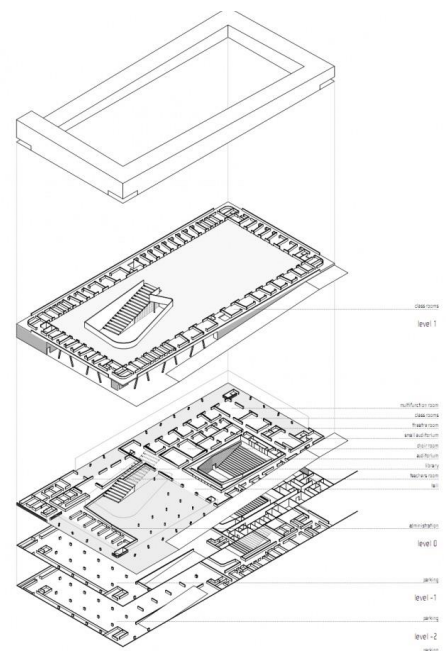


Gráfico Nº 26

Plantas escuela de música-Lisboa

Fuente: Archdaily

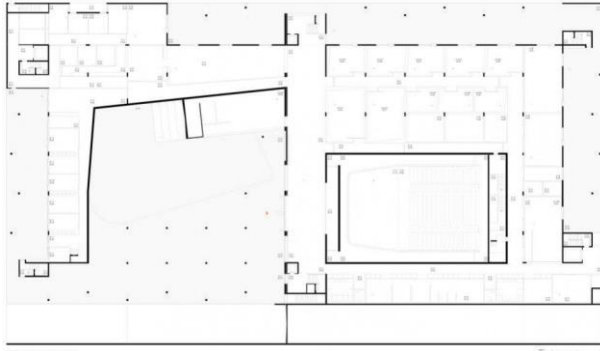


La declaración formal más clara de este proyecto fue la creación de un espacio central abierto – un gran patio interior cubierto de pasto – formado por un volumen perimetral que aumenta gradualmente su altura y lo protege del ruido exterior.

#### Aspecto constructivo:

El uso del hormigón como material principal de construcción fue una forma sencilla de obtener altos niveles de estabilidad y aislamiento acústico, silencio. Mientras tanto, el suelo de los recintos está hecho de madera, vibrante.

*Gráfico Nº 28*  
Planta escuela de música-Lisboa  
Fuente: Archdaily



*Gráfico Nº 29*  
Escuela de música-Lisboa  
Fuente: Archdaily



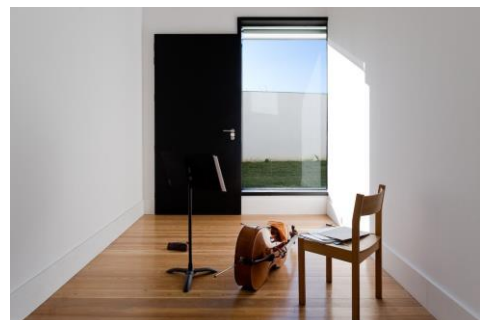
#### Aspecto espacial:

En la parte superior, el edificio se inclina suavemente hacia arriba, así las habitaciones van aumentando su tamaño sucesivamente: desde las pequeñas salas destinadas a los instrumentos que producen un sonido más débil (la flauta, por ejemplo), a los salones más grandes destinados a instrumentos de percusión.

*Gráfico Nº 30*  
Escuela de música-Lisboa  
Fuente: Archdaily



*Gráfico Nº 31*  
Escuela de música-Lisboa /aula de practica  
Fuente: Archdaily



Todos los espacios públicos y las grandes salas fueron construidos en los pisos inferiores. El Auditorio es el espacio principal del edificio, con un aforo de 448 personas. A pesar de que es principalmente un espacio de enseñanza, éste debía estar preparado para acoger actuaciones musicales del más alto nivel, y por

lo tanto sus exigencias acústicas fueron muy altas, a través de un armazón de madera.

*Gráfico N° 32*

Escuela de música-Lisboa /auditorio

Fuente: Archdaily



*Gráfico N° 33*

Escuela de música-Lisboa /auditorio

Fuente: Archdaily



## 2, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio

*Gráfico N° 34*

Escuela de música y artes-Rumania

Fuente: Archdaily



Arquitectos LTFB Studio

Ubicación Bucarest, Rumania

Arquitectos a Cargo Lucian Luta, Liviu Fabian

Acústica: Radu Pana, Marius Smighelschi

Año Proyecto: 2012

Fotografías: Cosmin Dragomir

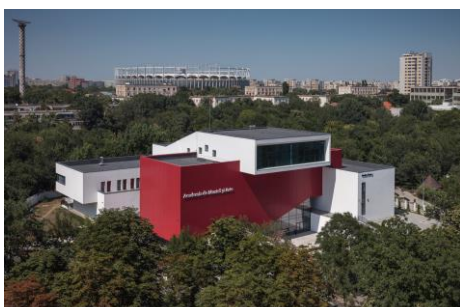
Aspecto formal:

La escuela de música y artes en Bucarest surgió de la necesidad de reunir a todos los maestros y los niños superdotados del distrito y de otras áreas en un lugar dedicado solo con el fin de estudiar y comunicarse. Hasta ahora, los niños habían estudiado en lugares improvisados en escuelas antiguas que no han sido construidas de acuerdo a las necesidades técnicas de estas disciplinas.

*Gráfico N° 35*

Escuela de música y artes-Rumania

Fuente: Archdaily



*Gráfico N° 36*

Escuela de música y artes-Rumania

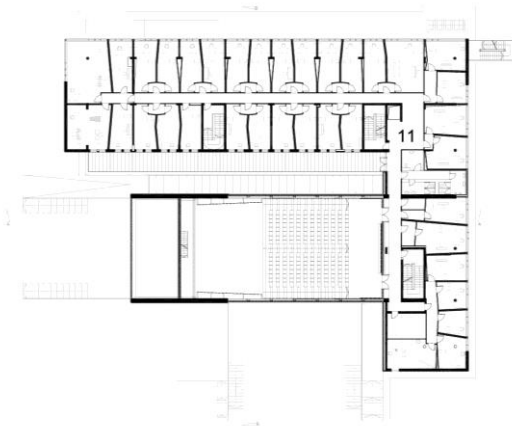
Fuente: Archdaily



El edificio está empezando a entrar en el espacio público y esperan a que vaya a utilizar todo su potencial para activar la vida social y cultural del barrio de Bucarest.

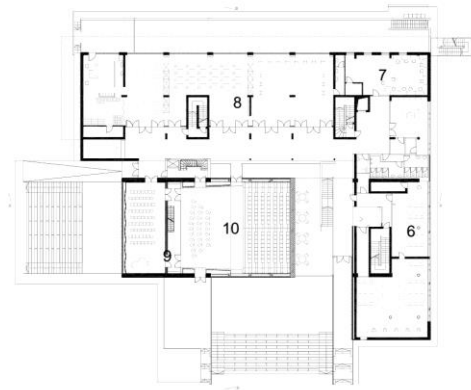
*Gráfico N° 37*

Planta 1 Escuela de música y artes-Rumania  
Fuente: Archdaily



*Gráfico N° 38*

Planta 2 Escuela de música y artes-Rumania  
Fuente: Archdaily

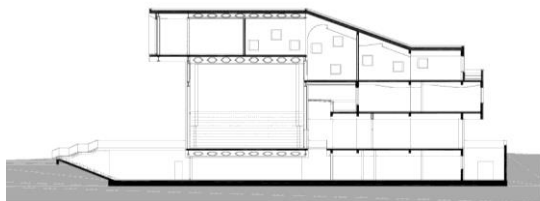


Aspecto constructivo:

El volumen blanco en forma de L tiene una estructura de hormigón clásica, sin embargo, el volumen rojo tiene más de un puente de estructura metálica para sostener la losa de la sala principal de conciertos para una abertura de aprox. 14m/20m.

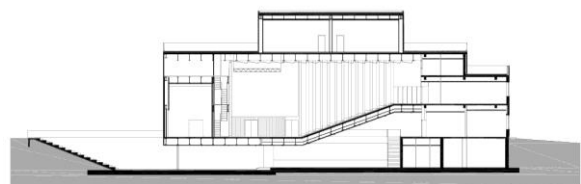
*Gráfico N° 39*

Corte A A- Escuela de música y artes-Rumania  
Fuente: Archdaily



*Gráfico N° 40*

Corte B B- Escuela de música y artes-Rumania  
Fuente: Archdaily



Aspecto espacial:

En el volumen en forma de L, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y la escultura. En la primera planta se han agrupado

todas las pequeñas 35 aulas de música con paredes en ángulo y techos (como resultado de los estudios acústicos) y una terraza interior pequeña. El mayor volumen blanco alberga también algunos espacios de música (para coro y orquestas instrumentales) y el área de coreografía con dos salas principales para bailar. En el subsuelo se encuentran los anexos administrativos, camerinos para los artistas y un estudio de grabación.

*Gráfico N° 41*  
Aula de música  
Fuente: Archdaily



*Gráfico N° 42*  
Aula de danza  
Fuente: Archdaily



El mobiliario de la escuela es simple, de color alegre, flexible y fácil de almacenar. El espacio dedicado al dibujo, la pintura y la escultura tiene muebles móviles de almacenamiento que también se pueden utilizar para separar dos o tres aulas en su interior.

*Gráfico N° 43*  
Comedor  
Fuente: Archdaily



*Gráfico N° 44*  
Biblioteca  
Fuente: Archdaily



El volumen rojo flota sobre el espacio-foro independientemente y alberga las dos salas de espectáculos, una pequeña para música de cámara y una sala



de 200 plazas para grandes conciertos o eventos, con un acceso a través de un pequeño puente.

*Gráfico Nº 45*  
Auditorio  
Fuente: Archdaily



El espacio más característico es el foro del subsuelo, el espacio central de la escuela. Es un espacio flexible. Su piel es transparente hacia el interior y el exterior. La luz viene de todas partes, también a través de un tragaluz que articula los volúmenes blanco y rojo. Puede ser ampliado con el vestíbulo y el área de dibujo y pintura de la planta baja, pero también hacia el exterior a través de dos terrazas de desempeño que vinculan el foro a la calle. Puede ser un espacio para las reuniones públicas, exposiciones diversas, conferencias, cursos, entre otros.

### **3, Escuela de Danza de Llíria / hidalgomora arquitectura**



*Gráfico Nº 46*  
Escuela de danza de Llíria-España  
Fuente: Archdaily

Arquitectos: hidalgomora arquitectura  
Ubicación: Llíria, Valencia, España  
Área: 664.0 m<sup>2</sup>  
Año Proyecto: 2011  
Fotografías: Diego Opazo



La Escuela de Danza de Llíria está ubicada junto al Conservatorio de Música, reuniendo así en un mismo ámbito urbano la oferta de enseñanzas artísticas que ofrece la ciudad de Llíria, conocida como popularmente como “ciudad de la música”.

Aspecto formal:

Gráfico N° 47

Planta 1 Escuela de danza de Llíria-España

Fuente: Archdaily



Gráfico N° 48

Escuela de danza de Llíria-España

Fuente: Archdaily



El edificio, que se resuelve en una única planta, se organiza en dos cuerpos de diferente volumetría articulados entre sí por medio de tres piezas de vidrio, dos que conectan los vestuarios directamente con sendas salas de danza y una tercera de mayor dimensión que conduce a un distribuidor, desde el cual se puede acceder a cualquiera de las tres salas de danza.

Aspecto constructivo:

Celosías formadas por perfiles tubulares inclinados de acero oxidado protegen de las vistas exteriores y del exceso del soleamiento, al tiempo que incorporan al espacio interior un interesante movimiento mediante un sutil juego de luces y sombras.

Gráfico N° 49

Ingreso - Escuela de danza de Llíria-España

Fuente: Archdaily

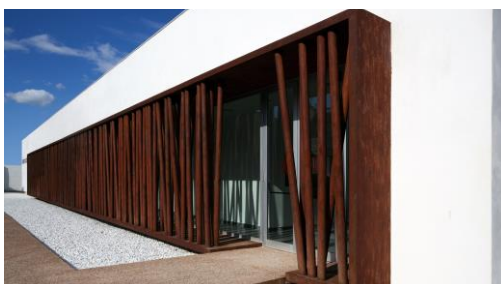
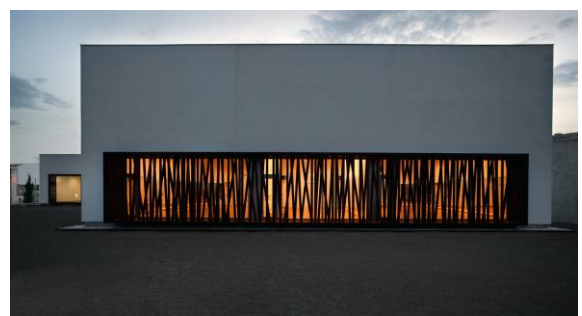


Gráfico N° 50

Fachada Escuela de danza de Llíria-España

Fuente: Archdaily



### Aspecto espacial:

El primero de los volúmenes, recayente a la calle Trencall, de marcado carácter horizontal, se abre al exterior a través de un gran hueco acristalado que lo ilumina y pone en relación con el espacio público. Este cuerpo alberga el acceso, el hall en el que un hueco de vidrio de grandes dimensiones se abre al paisaje, la recepción, la administración, los lavabos y los vestuarios.

Gráfico Nº 51

Interior Escuela de danza de Llíria-España

Fuente: Archdaily



Gráfico Nº 52

Aula de danza

Fuente: Archdaily



Tras él se sitúa un segundo cuerpo de carácter cúbico, de mayor altura, que por necesidad de intimidad se separa voluntariamente de la vía pública para albergar las salas de danza. Existen tres salas, una central y dos laterales, simétricas, de mayor tamaño. Las tres cuentan con grandes huecos acristalados, que dirigen su mirada hacia el espectacular paisaje, un vasto llano de huerta que se extiende a los pies de la ciudad de Llíria.

## Referencias arquitectónicas nacionales

### 1, Gran Teatro Nacional del Perú

Gráfico Nº 53

Gran teatro nacional de Lima

Fuente: Ministerio de Cultura



Arquitectos: Arq. Alfonso de la Piedra.

Ubicación: San Borja, Lima, Perú.

Área terreno: 12 414 m<sup>2</sup>

Área construida: 26 106 m<sup>2</sup>.

Acústica y mecánica teatral:

Arq. José Nepomuceno

Año Proyecto: 2010

Capacidad máxima: 1 415 personas

El plan preliminar se esbozó por darle al país un espacio escenográfico con las condiciones tecnológicas a nivel internacional con otros teatros del mundo, para producciones de gran nivel.

#### Aspecto formal:

*Gráfico N° 54*

Entrada al teatro nacional de Lima  
Fuente: Ministerio de Cultura



*Gráfico N° 55*

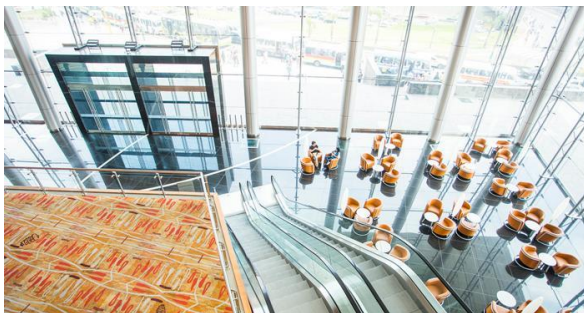
Interior - Gran teatro nacional de Lima  
Fuente: Ministerio de Cultura



Los elementos vidriados permiten la conexión al público constantemente, además de contribuir a la acústica y el impacto visual que se da entre el usuario exterior con el interior, generando dinámica. Los paneles se iluminan para un aspecto decorativo con LED, generando una apariencia agradable y contemporáneo, lo cual aporta al aspecto visual del lugar.

*Gráfico N° 56*

Foyer- teatro nacional de Lima  
Fuente: Ministerio de Cultura



El foyer fue desarrollado con un concepto de gran espacio lo que permite la circulación fluida a través de los diversos ambientes que se articulan. Este espacio permite además realizar exposiciones en todo el año.

#### Aspecto espacial:

La sala principal fue diseñada bajo el concepto de los teatros clásicos, pero al mismo tiempo incorpora elementos modernos, sobre todo en cuanto a tecnologías acústicas y confort tanto del artista como del público. El material predominante para la acústica es la madera, la cual es utilizada como enchape en la mayoría de



ambientes del teatro. La disposición para la observación del público está muy bien lograda, ya que, cada uno de sus pisos ofrece una gran vista panorámica del escenario, pudiendo tener un agradable campo visual y un adecuado sonido para el disfrute de cada evento. Las entradas y salidas están ubicadas para tener un acceso inmediato, así como las puertas de escape, la capacidad del teatro es de: 1415 personas.

Gráfico N° 57

Zonificación - teatro nacional de Lima

Fuente: Ministerio de Cultura

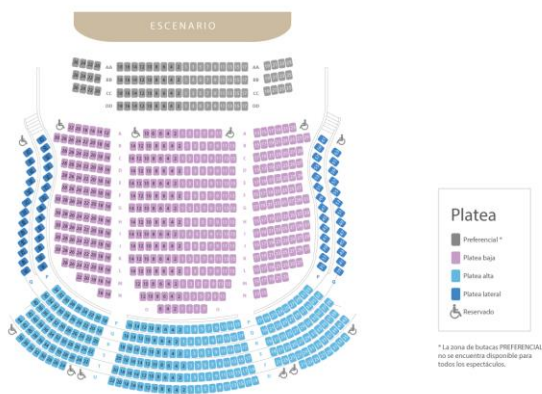


Gráfico N° 58

Interior - teatro nacional de Lima

Fuente: Ministerio de Cultura



La infraestructura otorga la ventaja de realizar eventos de gran escala artística y de producción. Gracias a la tecnología y a su área de 740 m2. Lo que contribuye al despliegue creativo para montajes de gran nivel.

Gráfico N° 59

Elenco nacional de folklore en escena

Fuente: Ministerio de Cultura



Gráfico N° 60

Retablo en el gran teatro nacional

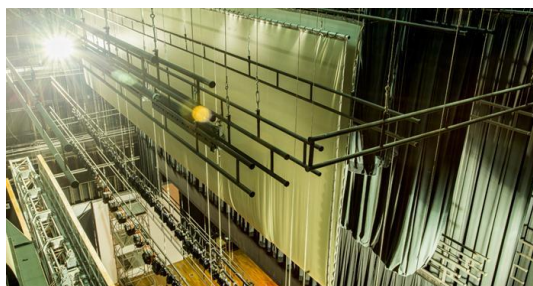
Fuente: Ministerio de Cultura



## Mecánica teatral

La tramoya cuenta con la tecnología de los teatros más modernos del mundo. Cuenta con 54 varas motorizadas de velocidad variable controladas por una consola de mecánica teatral. Cada vara puede trabajar con 850 kilos las cuales se pueden manipular individualmente o en grupo, lo que ayuda al manejo de luces lo que permite realizar hasta tres montajes artísticos por día.

*Gráfico N° 61*  
Tramoya del gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



En el escenario se ubican cuatro ascensores de doble piso para cargar hasta veinte toneladas por ascensor, los que se maniobran también desde la cabina mecánica central los que también se puede maniobrar individualmente o todos juntos. Estos ascensores se pueden colocar hasta 3,8 metros por encima o por debajo del nivel del escenario, ayudando a realizar cambios escenográficos sin cortar la obra o evento.

*Gráfico N° 62*  
Escenario del gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



En el lado frontal del escenario se ubican dos ascensores para las orquestas, cada uno con un área de 126 m<sup>2</sup>. Además, tiene un ascensor en el lado posterior de la platea baja, donde se sitúa la mezcladora para que el sonidista y pueda controlar el sonido. En todo momento.

### Acústica

Para el tratamiento de la acústica se incorporaron elementos modernos para la absorción y aislamiento del sonido. El teatro brinda una dispersión compacta y uniforme del sonido para todas las ubicaciones del público, desde la primera hasta la última butaca. Haciendo que haya calidad en cuanto confort acústico.

*Gráfico N° 63*

Platea y mezzanine en el gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



La parte alta o techo tiene paneles acústicos de última tecnología, y cuenta con sistemas de movimiento a control remoto para la orientación que se desee del sonido, permitiendo abrir o cerrar los paneles según el uso o formato instrumental que se vaya a desarrollar en escenografía. El sistema de sonido de parlantes y amplificación general del sonido es por sistemas line array colocados en la parte superior del escenario, lo que permite una homogénea distribución sonora en todo el teatro. La madera es el material por excelencia en el tratado de la acústica y control del sonido, es por ello que la sala y mayoría de ambientes esta trabajada con este material, además de permitir una textura y color que contribuyen a la estética arquitectónica de la infraestructura. La madera permite que el sonido sea cálido y compacto; las butacas cumplen un rol fundamental ya que gracias a su material el sonido no cambia, así el teatro este lleno o vacío.



### Iluminación:

Cuenta con una gran variedad de reflectores, lo que ayuda a la calidad visual de cada espectáculo, esto reforzado por las tramoyas que brindan diversas opciones de colocación de luces, de acuerdo al guion o diseño de luminitos. El Gran Teatro Nacional cuenta con casi 800 reflectores.

*Gráfico N° 64*

Iluminación-Gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



*Gráfico N° 65*

Iluminación Gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



### Salas de ensayo:

El Gran Teatro Nacional cuenta con tres salas de ensayo, una para música coral, para música orquestal y para ballet. La sala de ensayo de música orquestal es usada generalmente por la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, y la de música coral por el Coro Nacional del Perú. Todas las salas de ensayo están enchapadas en madera y tratadas con lana de vidrio en su interior para la absorción sonora, el Ballet Nacional del Perú y el Elenco Nacional de Folklore del Perú, son también los elencos que más usan los ambientes de ensayo.

*Gráfico N° 66*

Sala de ensayo grupal-gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



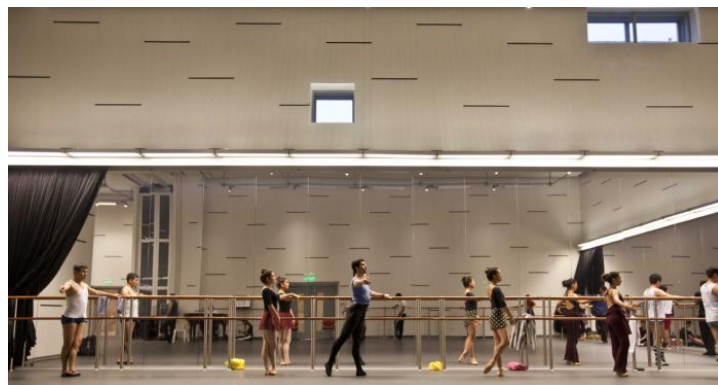
*Gráfico N° 67*

Sala de ensayo grupal-gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



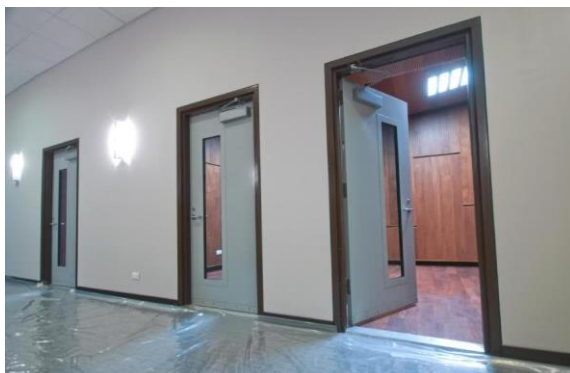
La sala de ensayo para el Ballet Nacional cuenta con un doble piso lo que ayuda al confort corporal y amortigua las actividades de trabajo de los bailarines, haciendo de cada ensayo un ambiente agradable de trabajo. Esta sala de ensayo está dividida en 2 sub ambientes, lo que permite hacer ensayos y puestas con dos coreografías diferentes al mismo tiempo. Las paredes están recubiertas de espejos plastificados para prevenir los accidentes de los artistas, ya que su herramienta principal de trabajo es el cuerpo.

*Gráfico N° 68*  
Sala de danza-gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura



Por último, el Gran Teatro Nacional tiene salas de ensayo de música individual, para practicar como solistas dúos o cuartetos, estas salas especiales sirven para que los músicos desarrollen su capacidad de ejecución sin interrupciones logrando un mejor resultado en corto tiempo, ya que no hay elementos distractores y que perjudique la rutina musical a ensayar, así mismo cada una de estas salas especiales de ensayo musical cuenta con servicios higiénicos.

*Gráfico N° 69*  
Sala de ensayo individual  
Fuente: Ministerio de Cultura



*Gráfico N° 70*  
Camerino-gran teatro nacional  
Fuente: Ministerio de Cultura





## 2, Centro Cultural de Bellas Artes



Gráfico Nº 71

Centro cultural de bellas artes - Lima

Fuente: [www.centroculturalbellasartes.pe](http://www.centroculturalbellasartes.pe)

Arquitectos: Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski.

Ubicación: Lima, Perú.

Año Proyecto: 1917

Uso inicial: Cámara de comercio de Lima

Esta edificación fue otorgada a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1996, con el fin de dotar a la Escuela de un Centro Cultural, que permita la difusión de diversas expresiones artístico-cultural. Poseía un hermoso vitral que fue retirado luego del sismo ocurrido en el 2007.

Aspecto formal:

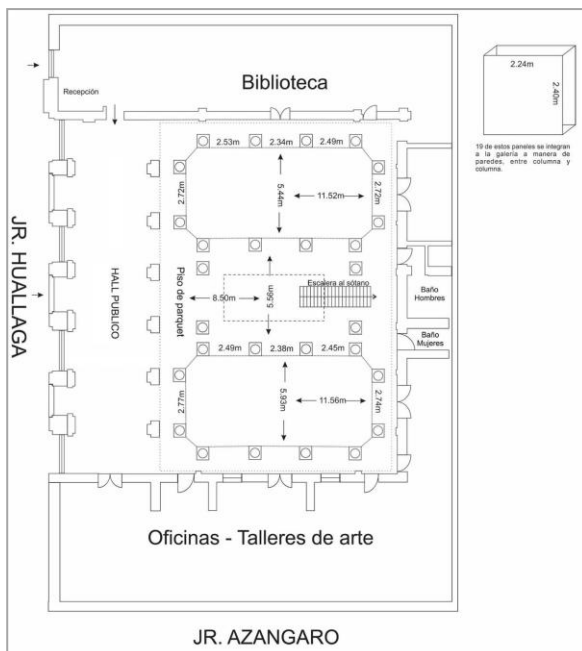


Gráfico Nº 72

Planta 1 centro cultural de bellas artes

Fuente: [www.centroculturalbellasartes.pe](http://www.centroculturalbellasartes.pe)

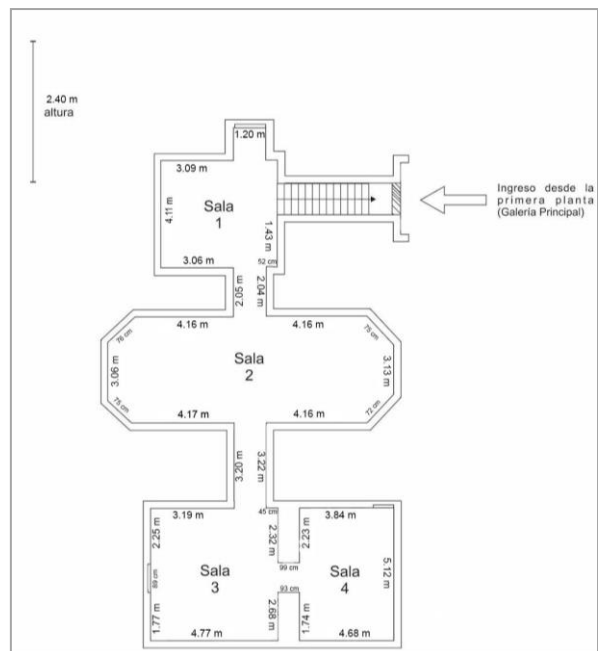


Gráfico Nº 73

Planta 2 centro cultural de bellas artes

Fuente: [www.centroculturalbellasartes.pe](http://www.centroculturalbellasartes.pe)

Arquitectura de tipo neoclásico y barroco. Consta con 2 plantas. La primera consta de un amplio hall de recepción, para luego dar entrada al salón principal con columnas perfectamente ordenadas. Los lados de la primera planta están destinados para oficinas, talleres de arte y biblioteca

Aspecto constructivo:

*Gráfico N° 74*

Interior- centro cultural de bellas artes

Fuente: [www.centroculturalbellasartes.pe](http://www.centroculturalbellasartes.pe)



*Gráfico N° 75*

Interior- centro cultural de bellas artes

Fuente: [www.centroculturalbellasartes.pe](http://www.centroculturalbellasartes.pe)



Sistema constructivo aporricado, con columnas tipo pilastras, revestidas y decoradas para una mejor exposición visual. Con una distancia entre 5 a 6 metros. Los muros son en albañilería confinada con terminaciones en molduras para la parte interior y exterior.

Los acabados están trabajados en madera cedro y caoba con algunas aplicaciones en carpintería metálica

Aspecto espacial:

En la segunda planta está la sala de exposiciones galería Tilsa Tsuchiya donde actualmente se realizan exhibiciones de arte y talleres.

Tiene poco aprovechamiento de la luz natural, al igual que el sistema de ventilación natural. Sin embargo, los espacios son óptimos para la función que cumple como exposición de arte y cultura.



*Gráfico N° 76. Interior- centro cultural de bellas artes*

Fuente: [www.centroculturalbellasartes.pe](http://www.centroculturalbellasartes.pe)

## Marco Histórico

En el Perú existen 5 escuelas de artes:

1. Conservatorio Nacional de Música (ahora Universidad Nacional de Música)
2. Escuela Nacional de Bellas Artes
3. Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas
4. Escuela Nacional de Teatro
5. Escuela Nacional de Ballet

En el presente trabajo abordaremos la evolución tipológica de las escuelas relacionadas al tema de la presente investigación

### Conservatorio Nacional de Música (Universidad Nacional de Música)



*Gráfico N° 77*

Puerta principal – conservatorio nacional de música

Fuente: [www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

Ubicado en la cuadra 4 del jirón Carabaya, en el Centro de Lima. La historia del Conservatorio Nacional de Música se remonta hasta mediados del siglo XIX. José Bernardo Alcedo presentó ante el Congreso de la República el primer proyecto de Conservatorio Nacional para el Perú en 1908. En 1996, bajo la dirección de Nelly Suarez de Velit, el estado le asigne un nuevo local, este local anteriormente perteneciente al ex Banco Hipotecario. Los seis niveles de este edificio han sido acondicionados poco a poco y es donde se desarrolla actualmente la mayor parte de actividades académicas. El sótano del local es una ex bóveda bancaria con una puerta metálica de 50 centímetros de espesor.

Carmen Escobedo (2016), directora del conservatorio nacional de música comenta:

“No contamos con un verdadero edificio de conservatorio. Lo digo yo, que aparte de ser música, soy arquitecta. Recuerdo que en este edificio funcionaba el Banco Alemán. Poco a poco hemos tenido que ir adaptando los ambientes para que puedan utilizarse como aulas. En infraestructura estamos mal. Como ves, no contamos con un auditorio y la música se aprende en escena. En nuestro local de Emancipación tenemos un auditorio para 100 personas, pero no es suficiente”.



Gráfico N° 78  
Conservatorio nacional de música  
Fuente: [www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

En ese sentido en el distrito de comas y en el Perú hace falta una infraestructura que recoja todas las necesidades funcionales arquitectónicas y sea plasmada en un proyecto que favorezca a las actividades musicales

Gráfico N° 79  
Sala de ensayo grupal  
Fuente: El Comercio

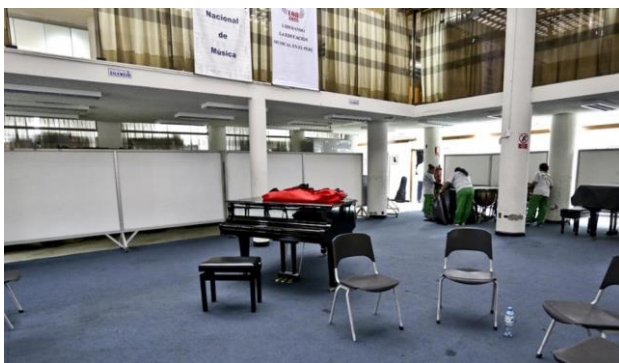


Gráfico N° 80  
Ensayo grupal- orquesta juvenil  
Fuente: El Comercio



Los alumnos y profesores acondicionan los espacios del ex banco hipotecario para realizar sus prácticas musicales.

Carmen Escobedo (2016), dice:

En 1927, el conservatorio compró el local de Emancipación 180 (antigua calle Minería), donde funcionaba en un inicio. En los sesenta, nos mandaron al

colegio Santa Ana de San Miguel por la ampliación de esa calle. Después volvimos a Emancipación, pero una sección se mudó a Santa Beatriz. Luego nos fuimos a Monterrico y finalmente, en 1997, nos otorgaron este inmueble.

*Gráfico N° 81*

Sala de instrumentos

Fuente: El Comercio



*Gráfico N° 82*

Sala de ensayo individual

Fuente: El Comercio



Los ambientes son reacondicionados con muros en drywall para la división de espacios, siendo un material que no es apropiado para la acústica

## 1.4 Formulación del Problema

### Problema general

¿De qué manera una escuela de folklore en música y danza fomenta la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019?

### Problema específico 1

¿De qué manera la formación profesional influye en la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019?

### Problema específico 2

¿De qué manera un espacio cultural reduce la exclusión social en el distrito de Comas en el 2019?

### Problema específico 3

¿Cuál es la relación de un espacio artístico con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019?



## **1.5 Justificación del Tema**

### **1.5.1 Justificación Teórica**

La presente tesis implica el estudio científico sobre Arquitectura, Educación intercultural, Sociedad, Cultura, Música y Danza. Para luego ser aplicadas a nivel de propuesta arquitectónica en beneficio de la sociedad en el distrito de Comas. En tal sentido y debido al tiempo programado para la realización de la presente investigación se considera a la teoría de la Semiología Urbana de Peirce y el Habitus de Bourdieu como justificación teórica, las cuales, tienen una gran relación con las variables de la presente investigación.

### **1.5.2 Justificación Práctica**

La propuesta arquitectónica Escuela de folklore en música y danza, tendrá una influencia fundamental en la población juvenil del distrito de Comas, ya que, según los datos estudiados, existe una población juvenil con deseos y ganas de estudiar una carrera profesional en estas especialidades, brindando así la oportunidad de realizar estudios superiores en las artes musicales y danzarias. Además de fortalecer a Comas como “distrito cultural” y ser punto inicial como radio de acción de cultura hacia Lima Norte. En tal sentido la presente investigación resolverá la problemática de una determinada población, generando una reacción positiva en la sociedad.

### **1.5.3 Justificación Metodológica**

La zona de Lima Norte está teniendo cada vez mayor atención de los investigadores y profesionales en los últimos años; sin embargo, no se ha logrado concretar la relación entre los espacios artísticos-culturales con la identidad cultural de los jóvenes de Comas. La presente tesis correlaciona las variables y demuestra como un emplazamiento arquitectónico de formación superior en música y danzas folklóricas, logra fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas. Sirviendo de base y aporte metodológico para futuras investigaciones o intervenciones arquitectónicas en una sociedad carente de identidad cultural.

## **1.6 Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar que una Escuela de Folklore en música y danza fomenta la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019.

### **Objetivo Específico 1**

Verificar como la formación profesional influye en la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019.

### **Objetivo Específico 2**

Corroborar como un espacio cultural reduce la exclusión social en el distrito de Comas en el 2019.

### **Objetivo Específico 3**

Conocer cuál es la relación de un espacio artístico con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019.

## **1.7 Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Una Escuela de Folklore en música y danza fomenta la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas.

### **Hipótesis Específica 1**

La formación profesional influye en la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas.

### **Hipótesis Específica 2**

Un espacio cultural reduce la exclusión social en el distrito de Comas.

### **Hipótesis Específica 3**

Un espacio artístico tiene relación con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas.

## **1.8 Alcances y Limitaciones de la Investigación**

En la presente investigación se presentaron los siguientes alcances y limitaciones:

### **1.8.1 Alcances**

El presente proyecto de investigación brindará una formación profesional a los jóvenes del distrito de Comas en la especialidad de música y danzas folklóricas. En tal sentido la investigación está orientada a los jóvenes del distrito de Comas a puertas de iniciar una carrera profesional. Del mismo modo se desarrollará una metodología de investigación capaz de fomentar la identidad cultural de los jóvenes en el distrito de Comas a partir de la música y danzas folklóricas. Dicha metodología permitirá alcanzar los estándares educativos para un nivel de educación superior artística.

Por otro lado, la finalidad del proyecto es fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas, mediante el desarrollo de actividades culturales donde se involucre e incluya a la población del distrito; integrando de esta manera a la ciudad a través de las manifestaciones musicales y danzarias promovidas.

### **1.8.2 Limitaciones**

- Base de datos incompletos y no actualizados, de los grupos, asociaciones o colectivos dedicados a las actividades artísticas y culturales en el distrito de Comas.
- Periodo de tiempo de recolección de información comprende de 5 meses de duración a partir de setiembre 2018.
- Limitada información teórica con respecto a las actividades musicales y danzarias más sobresalientes en el distrito de Comas.

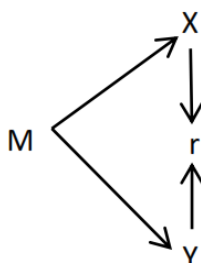


- En cuanto a la información del INEI (instituto nacional de estadísticas e informática) No existe una base de datos relacionado al folklore peruano. Por lo que se ha recurrido a obtener información en campo, haciendo recorridos de las principales calles donde se visualiza manifestaciones musicales y danzarías folklóricas.
- Por otro lado, no existe referentes arquitectónicos de música y danza en el Perú. Por tal motivo se han adaptado ejemplos arquitectónicos de otros contextos geográficos, teniendo como base de referencia: la arquitectura artística.

## **II. Método**

## 2.1 Diseño de Investigación

El presente trabajo de investigación es un tipo de investigación correlacional y corresponde a un diseño no experimental de tipo transversal. El cual se representa a través del siguiente diagrama:



M= muestra que se va a encuestar.

X = la variable independiente que se va a observar

Y = la variable dependiente que se va a observar

r = interrelación entre dos variables

Gráfico Nº 83

Diseño de investigación no experimental.

Fuente: Propia

## 2.2 Estructura Metodológica

1. Reunión de coordinación
2. Presentación del esquema de Proyecto de Investigación
3. Asignación de los temas de investigación
4. Pautas para la búsqueda de información
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación
7. Diseño, tipo y nivel de investigación
8. Variables, operacionalización
9. Presenta el diseño metodológico
10. **Jornada de investigación Nº 1** Presentación del primer avance
11. Población y muestra.
12. Técnicas e Instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas.
13. Presenta el Proyecto de investigación para su revisión y aprobación.
14. Presenta el proyecto de investigación con observaciones levantadas
15. **Jornada de investigación Nº 2:** Sustentación del Proyecto de investigación.

## **2.3 Variables, Operacionalización de variables**

### **2.3.1 Definición conceptual**

#### **Variable nº 1 – Escuela de folklore en música y danza**

Es una institución educativa acreditada con rango universitario, de crecimiento sostenido y altamente especializada en la investigación, difusión y formación profesional en la gestión de insumos folclóricos que singularizan la tradición cultural, que ofrece formación profesional docente y artística en la especialidad de folklore, en las menciones de música y danzas. Donde, su plan de estudios debe estar aprobado por la Asamblea Nacional de Rectores.

La misión de una escuela de folklore en música y danza es fomentar la identidad cultural y difundir el folklore peruano. Asimismo, es copartícipe del reposicionamiento global de geografías humanas nacionales migrantes, líder en la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial.

#### **Variable nº 2 – Identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas.**

En la presente variable, se tomará como base de estudio la tesis para optar el grado académico de magister, titulada “Representaciones de los jóvenes de Comas sobre sí mismos, Comas Lima y el Perú” realizada por Luis García. Quien señala que no es lo mismo la juventud de sectores marginados o populares, que los jóvenes de un sector medio o acomodado. Manifiesta que, en zonas marginales la juventud casi no se vive; ya que desde muy temprana edad tienen responsabilidades que afrontar; lo cual genera un atraso en lograr sus aspiraciones profesionales.

Panfichi y Valcárcel mencionan que la juventud conforma acontecimientos de nuevos conocimientos constantes y rápidos; con una búsqueda de formación de identidad. Ya que es su alejamiento de la niñez y su inicio hacia la adultez. Busca el ser en una vida individual y grupal. Desde ese punto de vista la juventud es el ciclo de independencia emocional, corporal y sexual; de la rebeldía y de las conductas de riesgo. (Panfichi et al, 1999, p. 06)

En ese sentido, García muestra que los jóvenes del distrito de Comas no han desarrollado una cohesión entre ellos a un nivel social, hoy en día prioriza el individualismo. Individualismo que refleja su sentir de discriminación y marginación por ser de Comas. Marginación que produce desánimo para una superación personal, lo que genera que muchos de estos jóvenes niegan su origen para no ser excluidos.

Muchos jóvenes de Comas entre los 17 a 22 años, no se identifican con su distrito, ya sea por no conocer la historia de Comas o porque les ha tocado vivir en un tiempo y lugar donde predomina la delincuencia en su localidad; es por ello que muchos jóvenes prefieren salir del distrito. No sintiendo nunca afecto por su localidad, por el contrario, la rechazan. (García, 2009, p. 32)

Así mismo el racismo está presente en el distrito de Comas, ya sea en grupos locales o en grandes sectores de la población, ya sea por su color de piel o por la zona donde viven. Por un lado, están los que dicen vivir en Comas, pero alejados de los cerros y esta la población que vive en los cerros de Comas. Donde cada grupo juvenil asume ciertas conductas de discriminación, diferenciándose entre ellos mismos.

La población juvenil de Comas sabe que su superación personal y profesional, depende de ellos mismos y entienden que el medio para lograrlo es a través de la educación y el trabajo. Para ello, muchos jóvenes imaginan y sueñan con un distrito al igual que los de las zonas céntricas, donde hay mayor oportunidad de trabajo y estudio. Anhelando vivir en un distrito ajeno. (García, 2009, p. 72)

En ese sentido, los jóvenes de Comas ven al limeño como una persona astuta, locuaz y de mundo (“el vivo”-que no es engañado, sino por el contrario). En cambio, el provinciano tiene que avivarse adoptando una sub-cultura del capitalino aventajado. Trasgrediendo su esencia como ser.

La identidad cultural de los jóvenes de Comas está inmersa en un estereotipo de la persona popular y pobre. Lo cual hace que su identidad cultural propia o de origen se mezcle con la percepción del hombre capitalino. Produciendo una subcultura sin identidad, alejada de sus tradiciones. (García, 2009, p. 77)

### 2.3.2 Operacionalización de variables

Tabla N° 07  
Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	VALOR/ESCALA	INSTRUMENTO
Escuela de folklore en música y danza	01. Formación profesional	Educación superior		
		Capacitación	Ordinal/Likert	Cuestionario
		Calidad		
	02. Espacio cultural	Interacción	1. Nunca	Dim. 01 – 3 preg.
		Costumbres	2. Casi nunca	Dim. 02 – 3 preg.
		Pertenencia	3. A veces	Dim. 04 – 3 preg.
	03. Espacio artístico	Creatividad	4. Casi siempre	
		Audio-percepción	5. Siempre	
		Espacio-movimiento		Subtotal 9 preg.
Identidad cultural	01. Empleabilidad	Docentes		
		Artistas	Ordinal/Likert	Cuestionario
		Gestores		
	02. Exclusión social	Convivencia	1. Nunca	Dim. 01 – 3 preg.
		Igualdad	2. Casi nunca	Dim. 02 – 3 preg.
		Respeto	3. A veces	Dim. 04 – 3 preg.
	03. Competencias musicales y danzarías de los jóvenes	Interés	4. Casi siempre	
		Habilidades (talento)	5. Siempre	
		Destrezas (condición)		Subtotal 9 preg.
				Total gral. 18 preg.

Fuente: Elaboración propia

## 2.4 Población y Muestra

### 2.4.1 Población

La población en el presente trabajo de investigación son los habitantes jóvenes entre los 15 a 19 años de edad del distrito de Comas 2018, la cual tiene una población de 45,499 jóvenes en este rango de edad según fuente del INEI. Además, según los estudios de Arellana (2017) se observa que, hay un porcentaje del 4% de la población juvenil con deseos y ganas de realizar una carrera profesional en las artes musicales y danzarias. En ese sentido, se tiene como resultado una población de 1,820 jóvenes.

### 2.4.2 Muestra

Se tomó una muestra probabilística, de la cual el tamaño de la muestra está conformado por los jóvenes del distrito de Comas que desean tener una formación profesional en música y danza folklórica. La cual se calculó con la siguiente fórmula:

N = Población

e = Limite aceptable de error muestral 5% el valor equivale a 0.05

Z = Nivel de confianza elegido al 99%

S = Desviación estándar

n = Muestra

Media Poblacional				
N	1,820		$\frac{NZ^2S^2}{(N-1)e^2+Z^2S^2}$	Cuantitativa Escala de Razón
e	4			
Z 99%	2.58			
S	15.5			
		$\frac{2,910,544.18}{30,703.20}$		
		n= 94.80		

La muestra para el presente trabajo de investigación es de 95 personas

## 2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

### 2.5.1 Técnicas de recolección y medición de datos

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo de investigación son:

- ✓ Observación sistemática
- ✓ Grabaciones en audio y video
- ✓ Encuestas
- ✓ Entrevistas

### 2.5.2 Instrumentos de recolección y medición de datos

- ✓ Cuestionario

Está conformado por un conjunto de preguntas relacionadas al proyecto de investigación, con el fin de obtener información principal y específica; teniendo como horizonte los objetivos de este proyecto de investigación.

### 2.5.3 Validez

La validez del instrumento ha sido verificada por juicio de expertos en la especialidad.

Tabla N° 08  
*Validez por juicio de expertos*

N°	EXPERTO	CALIFICACION	%
1	Mgtr. Arq. Isis Bustamante Dueñas	Aplicable	100%
2	Mgtr. Arq. Juan Espinola Vidal	Aplicable	100%
3	Mgtr. Arq. Arturo Valdivia Loro	Aplicable	100%

Fuente: Elaboración propia



### 2.5.4 Confiabilidad

La confiabilidad del presente trabajo se realiza a través del coeficiente de correlación de Alfa de Crombach. Cuya fórmula es la siguiente:

Donde:

K = número de preguntas o items

$S_i^2$  = varianza del item

$S_t^2$  = varianza total

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Gráfico N° 84

Formula de Alpha de Crombach

Fuente: Propia

Con la cual se sometió el instrumento a una prueba de independencia para cada variable a través del Alfa de Cronbach, teniendo el siguiente resultado:

Tabla N° 09

*Confiabilidad según Alfa de Cronbach*

Confiabilidad del instrumento		Escuela de folklore en música y danza		Identidad cultural de los jóvenes	
Casos		N	%	N	%
	Válido	95	100.0	95	100.0
	Excluido	0	0.0	0	0.0
	Total	95	100.0	95	100.0
	N° de elementos	9		9	
Estadística de confiabilidad					
Alfa de Cronbach		0.850		0.889	

Fuente: Elaboración propia

Para la variable escuela de folklore en música y danza, el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0.850, lo cual permite señalar que el instrumento empleado para medir esta variable es altamente confiable.

Para la variable identidad cultural de los jóvenes, el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0.889, lo cual permite señalar que el instrumento empleado para medir esta variable es altamente confiable.

## **2.6 Métodos de análisis de datos**

### **2.6.1 Método estadístico**

Para procesar la información recabada en la presente investigación se utilizó el programa estadístico SPSS 23 en la elaboración de las tablas de frecuencia para la presentación de resultados de cada pregunta de las encuestas.

Así mismo se utilizó el programa SPSS 23 en los gráficos, para una óptima presentación visual de los resultados obtenidos.

### **2.7 Aspectos Éticos**

La información presentada en el presente proyecto de investigación ha sido obtenida en forma legal, basada en datos reales y veraces. Siendo así, el autor de la presente investigación se responsabiliza en la autenticidad de la investigación respetando la ética y moral. Además, las referencias y formatos han sido aplicados en base a la norma APA.

### **III. Aspectos Administrativos**

### 3.1 Recursos y presupuesto

#### 3.1.1 Recursos

**Materiales:** Para el presente trabajo de investigación se requiere el uso de equipos como laptop e impresora, útiles de escritorio y útiles de arquitectura, según el presupuesto que se indica.

**Humanos:** se requiere el apoyo de especialistas, asesores y técnicos entendidos del tema para su elaboración.

Tabla N° 10  
*Presupuesto*

#### 3.1.2 Presupuesto

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO UNITARIO S/.	COSTO TOTAL S/.
<b>1</b>	<b>BIENES</b>			
	Escritorio	1	200.00	200.00
	Laptop	1	3500.00	3500.00
	Impresora	1	800.00	800.00
	Teclado	1	40.00	40.00
	Mouse	1	30.00	30.00
	Pantalla monitor	1	500.00	500.00
<b>Total ítem 1</b>				<b>5 070.00</b>
<b>2</b>	<b>SERVICIOS</b>			
	Fotocopias	350	0.10	35.00
	Impresión A4	200	0.20	40.00
	Anillado	3	3.00	9.00
	Papel	1 millar	10.00	10.00
	Tinta	4	30.00	120.00
	Gasolina, pasajes	30 gls	13.00	390.00
<b>Total ítem 2</b>				<b>604.00</b>
<b>Sub total</b>				<b>5 674.00</b>
<b>Otros 10%</b>				<b>567.40</b>
<b>TOTAL</b>				<b>6 241.40</b>

Fuente: Elaboración propia

### 3.2 Financiamiento

El financiamiento del presente trabajo de investigación se realizará con recursos propios.

### 3.3 Cronograma de ejecución

Tabla N° 11

*Cronograma de actividades para la elaboración del proyecto de investigación*

Actividades	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
Reunión de Coordinación																
Presentación del esquema de proyecto de investigación																
Asignación de los temas de investigación																
Pautas para la búsqueda de información																
Planteamiento del problema y fundamentación teórica																
Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación																
Diseño, tipo y nivel de investigación																
Variables, operacionalización																
Presenta el diseño Metodológico																
<b>JORNAD DE INVESTIGACIÓN N.º 1</b> Presentación del primer avance																
Población y muestra																
Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas																
Presenta el Proyecto de investigación para su revisión y aprobación																
Presenta el Proyecto de investigación con observaciones levantadas																
<b>JORNADA DE INVESTIGACIÓN N.º 2:</b> Sustentación del Proyecto de investigación																

Fuente: Elaboración propia

## **IV. Resultados**

#### 4.1 Descripción gráfica de resultados

Tabla N° 12

*Formación profesional.*

Nivel	f	%
Alto	26	27%
Medio	55	58%
Bajo	14	15%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia



*Gráfico N° 85. Formación profesional*

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 12 y gráfico N° 85 indican del total de 95 encuestados; 55 encuestados que representan el 58% de la muestra consideran que la formación profesional es de nivel medio, 26 encuestados que representan el 27% de la muestra consideran que la formación profesional es de nivel alto y 14 encuestados que representan el 15% de la muestra consideran que la formación profesional es de nivel bajo.

Tabla N° 13

*Espacio cultural.*

Nivel	f	%
Alto	5	5%
Medio	51	54%
Bajo	39	41%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

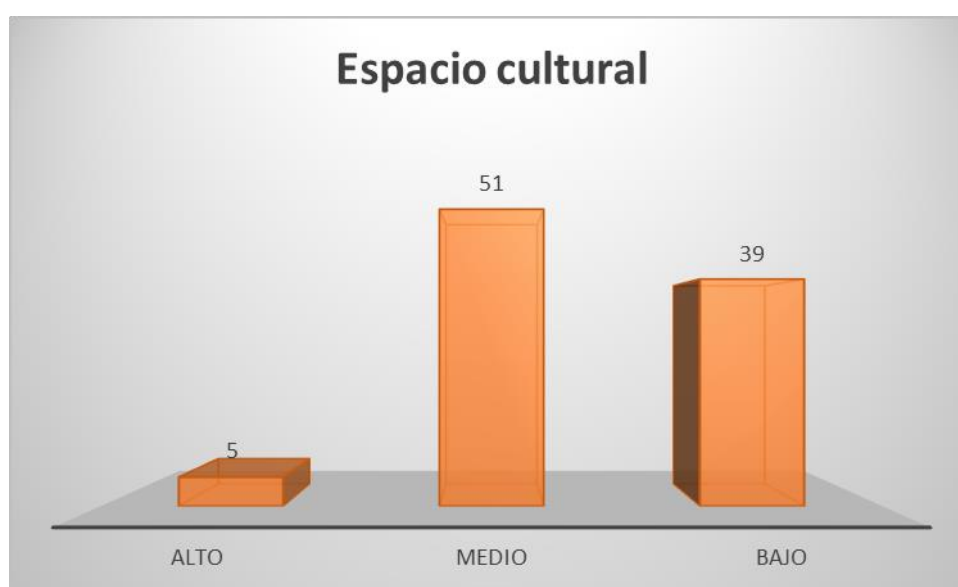


Gráfico N° 86. Espacio cultural

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 13 y gráfico N° 86 indican del total de 95 encuestados; 51 encuestados que representan el 54% de la muestra consideran que el espacio cultural es de nivel medio, 39 encuestados que representan el 41% de la muestra consideran que el espacio cultural es de nivel bajo y 5 encuestados que representan el 5% de la muestra consideran que el espacio cultural es de nivel alto.



Tabla N° 14

*Espacio artístico.*

Nivel	f	%
Alto	28	29%
Medio	37	39%
Bajo	30	32%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

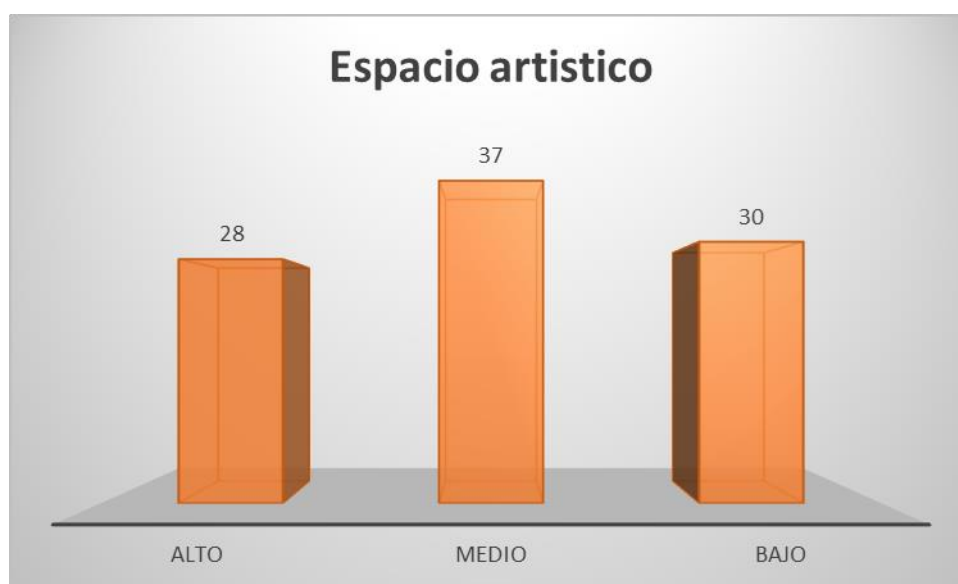


Gráfico N° 87. Espacio artístico

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 14 y gráfico N° 87 indican del total de 95 encuestados; 37 encuestados que representan el 39% de la muestra consideran que el espacio artístico es de nivel medio, 30 encuestados que representan el 32% de la muestra consideran que el espacio artístico es de nivel bajo y 28 encuestados que representan el 29% de la muestra consideran que el espacio artístico es de nivel alto.

Tabla N° 15

*Empleabilidad.*

Nivel	f	%
Alto	14	15%
Medio	70	74%
Bajo	11	12%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

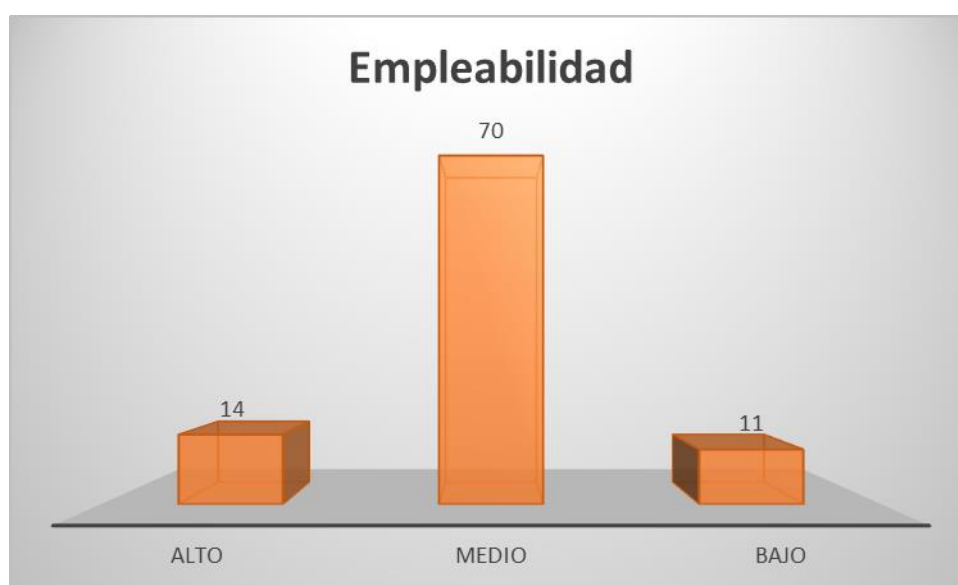


Gráfico N° 88. Empleabilidad

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 15 y gráfico N° 88 indican del total de 95 encuestados; 70 encuestados que representan el 74% de la muestra consideran que la empleabilidad es de nivel medio, 14 encuestados que representan el 15% de la muestra consideran que la empleabilidad es de nivel alto y 11 encuestados que representan el 12% de la muestra consideran que la empleabilidad es de nivel bajo.

Tabla N° 16

*Exclusión social.*

Nivel	f	%
Alto	16	17%
Medio	29	31%
Bajo	50	53%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

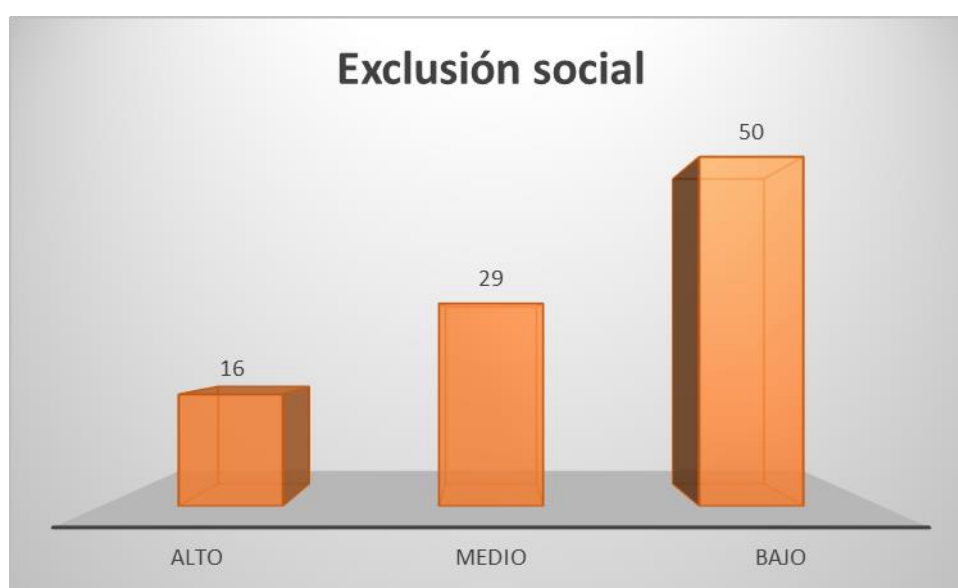


Gráfico N° 89. Exclusión social

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 16 y gráfico N° 89 indican del total de 95 encuestados; 50 encuestados que representan el 53% de la muestra consideran que la exclusión social es de nivel bajo, 29 encuestados que representan el 31% de la muestra consideran que la exclusión social es de nivel medio y 16 encuestados que representan el 17% de la muestra consideran que la exclusión social es de nivel alto.

Tabla N° 17

*Competencias musicales y danzarias de los jóvenes.*

Nivel	f	%
Alto	30	32%
Medio	44	46%
Bajo	21	22%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

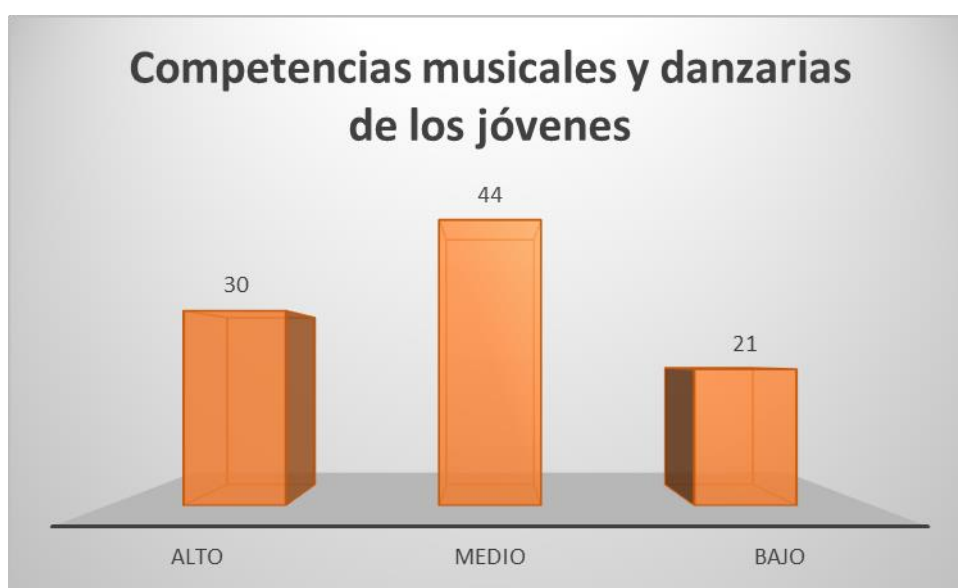


Gráfico N° 90. Competencias musicales y danzarias de los jóvenes

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 17 y gráfico N° 90 indican del total de 95 encuestados; 44 encuestados que representan el 46% de la muestra consideran que las competencias musicales y danzarias de los jóvenes es de nivel medio, 30 encuestados que representan el 32% de la muestra consideran que las competencias musicales y danzarias de los jóvenes es de nivel alto y 21 encuestados que representan el 22% de la muestra consideran que las competencias musicales y danzarias de los jóvenes es de nivel bajo.

Tabla N° 18

*Escuela de folklore en música y danza.*

Nivel	f	%
Alto	28	29%
Medio	49	52%
Bajo	18	19%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

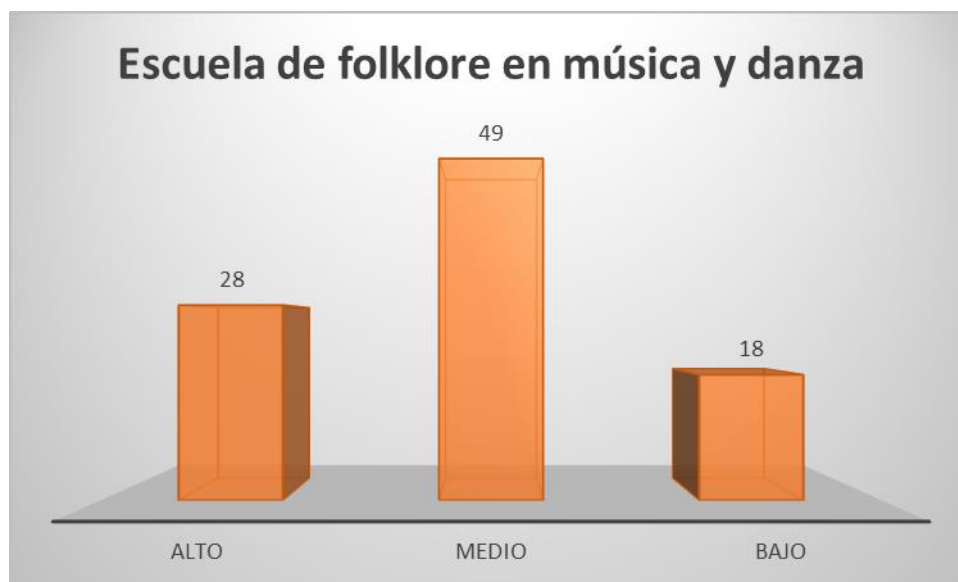


Gráfico N° 91. Escuela de folklore en música y danza.

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 18 y gráfico N° 91 indican del total de 95 encuestados para la variable uno que; 49 encuestados que representan el 52% de la muestra consideran que una escuela de folklore en música y danza es de nivel medio, 28 encuestados que representan el 29% de la muestra consideran que una escuela de folklore en música y danza es de nivel alto y 18 encuestados que representan el 19% de la muestra consideran que una escuela de folklore en música y danza es de nivel bajo.

Tabla N° 19

*Identidad Cultural de los jóvenes del distrito de Comas.*

Nivel	f	%
Alto	28	29%
Medio	45	47%
Bajo	22	23%
Total	95	100%

Fuente: Elaboración propia

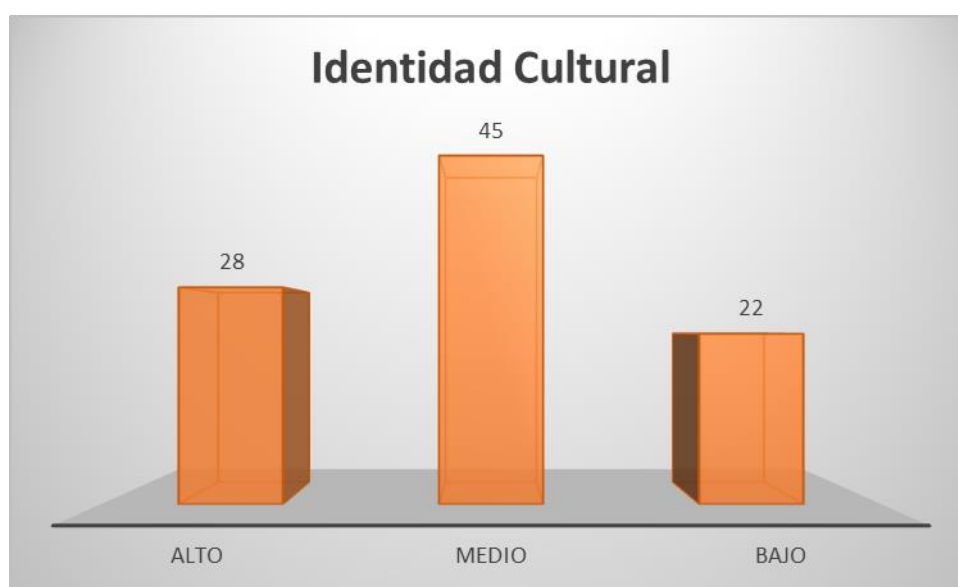


Gráfico N° 92. Identidad cultural de los jóvenes de Comas.

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 19 y gráfico N° 92 indican del total de 95 encuestados para la variable dos que; 45 encuestados que representan el 47% de la muestra consideran que la identidad cultural de los jóvenes es de nivel medio, 28 encuestados que representan el 29% de la muestra consideran que la identidad cultural de los jóvenes es de nivel alto y 22 encuestados que representan el 23% de la muestra consideran que la identidad cultural de los jóvenes es de nivel bajo.

## **V. Discusión**

A continuación, se describe las discusiones del presente trabajo de investigación, organizándolas en: discusión respecto al objetivo e hipótesis general de la variable 1 y la variable 2; discusión respecto al objetivo y la hipótesis específica 1; discusión respecto al objetivo y la hipótesis específica 2; y discusión respecto al objetivo y la hipótesis específica 3

Respecto al objetivo y la hipótesis general; la variable 1 escuela de folklore en música y danza se relaciona de manera positiva y significativamente con la variable 2 identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2019; con un rho de Spearman de 0.814 representando un nivel alto y con una significancia estadística de  $p=0.000$ . estos resultados se relacionan con la investigación realizada por Torres (2016) en su tesis para optar el título profesional de licenciado en comunicación en la universidad autónoma del Estado de México, titulada: “La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social”, quien demuestra que si existe relación entre música y la sociedad y como ella puede ser reconfigurada de manera positiva. En su investigación muestra un nivel de correlación alto entre las variables mencionadas. Así mismo estos resultados concuerdan con la investigación realizada por Canales (2016) en su tesis para optar el grado académico de magister en ciencias de la educación en la universidad de Huánuco - Tingo María, titulada “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila”, quien comprueba por medio del resultado general de la T de Student entre el pre test y pos test como la danza influye considerable y positivamente en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la ciudad de Tingo María. De mismo modo, los resultados presentados se relacionan con la tesis realizada por Gutiérrez, et al (2017) para optar el título de arquitecta en la universidad Ricardo Palma del Perú, titulada “Centro cultural para danzas y música urbano latino en la provincia constitucional del Callao”, quienes demuestran la relación entre la arquitectura con la música y la danza urbano-latina y como esta relación contribuye a la formación de los jóvenes del distrito del Callao.



Respecto al objetivo y la hipótesis específica 1, la formación profesional se relaciona positivamente con la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas 2019, con un rho de Spearman de 0.460 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . estos resultados concuerdan con la investigación realizada por García (2009) en su tesis para optar el grado académico de magister en sociología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada “Representaciones de los jóvenes de Comas sobre sí mismos, Comas, Lima y el Perú”, quien afirma que la profesionalización de los jóvenes del distrito de Comas influye y determina sus características y comportamientos ante la sociedad, según la educación que reciban ellos se sentirán más seguros de sí mismos, ya que se genera la confianza, la autoestima y valoración personal. Además, los resultados concuerdan con la investigación realizada por Ocaña (2015) en su tesis para optar el título profesional de licenciada en turismo y hotelería en la universidad de Amato – Ecuador, titulada “El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato provincia de Tungurahua-Ecuador”, quien determina que la preparación y formación educativa de la población en temas de cultura, de folclore y de manifestaciones artísticas tradicionales contribuye a la comunicación con los turistas y visitantes a esta localidad, generando demanda turística lo cual contribuye a la economía de la población generando el desarrollo social y cultural de esta localidad.

Respecto al objetivo y la hipótesis específica 2, el espacio cultural se relaciona positiva y significativamente con la exclusión social de los jóvenes del distrito de Comas 2019, con un rho de Spearman de 0.771 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . estos resultados concuerdan con Fioralisso (2016) en su tesis para optar el título profesional de antropólogo en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada “Sembrando barrios culturales y comunidad en el barrio de La Balanza en Comas” quien demostró como un barrio popular paso a ser un barrio cultural, esto mediante las intervenciones culturales; integrando a la sociedad de manera activa y permanente en las diversas actividades del barrio de La Balanza de Comas. Asimismo, los resultados concuerdan con la investigación realizada por Gutiérrez et al. (2014) quienes desarrollaron la tesis para optar el título profesional de profesor especializado en danza en la universidad de Chile,

titulada “Integración de la danza en la educación pre escolar formal chilena”, quienes demuestran que la creación de espacios culturales relacionados a las actividades artísticas corporales como la danza, fomenta la integración social entre los estudiantes, desarrollando la empatía y la tolerancia entre los integrantes del taller de danzas, además de contribuir positivamente en la formación integral de los mismos.

Respecto al objetivo y la hipótesis específica 3, el espacio artístico se relaciona positiva y significativamente con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas 2019, con un rho de Spearman de 0.801 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . Estos resultados concuerdan con Sánchez (2014) en su tesis para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Peruana del Norte, titulada “Diseño arquitectónico de un conservatorio de música, basado en un diseño acústico en cuanto al control de ruido para permitir el confort acústico en el desarrollo de las actividades” quien propone un diseño en base a las necesidades musicales, teniendo en cuenta el comportamiento del sonido, la acústica y las funciones instrumentales de cada músico las cuales se desempeñarán en el espacio arquitectónico. Además, los resultados concuerdan con la investigación realizada por Compi (2016) en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación artística en la Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, titulada “Interpretación estética de la danza y la motivación en psicomotricidad” quien comprueba que las actividades danzarias contribuyen de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal, además de mejorar considerablemente la psicomotricidad, la creatividad y la salud de los estudiantes. Del mismo modo, los resultados presentados concuerdan con la investigación realizada por Toledo (2006) quien elaboró la tesis para optar el título profesional de arquitecta en la universidad de Chile, titulada “Escuela de artes corporales de la universidad de Chile”, quien demuestra la relación entre la arquitectura y la danza, haciendo un análisis de las artes danzarias y su función con los ambientes, analiza el movimiento corporal en el espacio adecuado para el desarrollo coreográfico y como confluyen a la mejora del ser humano.

Según la estadística descriptiva de la variable 1, se observa que los resultados obtenidos para una escuela de folklore en música y danza es de nivel medio, lo cual indica que el nivel de conocimiento de los encuestados sobre una escuela de folklore en música y danza es regular. Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Ramírez (2016) quien elaboró la tesis para optar el grado académico de magister en antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada “Representar lo peruano – folklore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa” quién concluye que los encargados en intervenir en temas de folklore y manifestaciones tradicionales son los antropólogos y todas aquellas personas relacionadas al estudio de la sociedad con formación académica. Esto hace ver el grado de conocimiento que tienen las personas no especializadas en el tema sobre una escuela de folklore. En la aplicación del instrumento se observó que algunos encuestados no sabían que es una escuela de folklore en música y danza; ergo, mostrando gran interés y motivación por conocer la naturaleza del mismo.

Según la estadística descriptiva de la variable 2, se observa que el resultado obtenido para la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas es de nivel medio, lo cual indica que el nivel de identidad cultural de la mayoría de los encuestados es de nivel regular. Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Rojas (2011) quien elaboró el libro titulado “Identidad cultural e integración” en la Universidad de San Buenaventura de Bogotá – Colombia; quién afirma que la falta de educación y la globalización son los principales causantes de la pérdida de identidad del ser humano, alejándola de las costumbres tradicionales de su sociedad y deformando su cultura original para generar una nueva.

## **VI. Conclusión**

Después de analizar los resultados obtenidos en las encuestas y la relación que tiene con los antecedentes y teorías del presente trabajo de investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

- Primero: Una escuela de folklore en música y danza se relaciona positiva y significativamente con la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas, con un coeficiente de rho de Spearman de 0.814 representando un nivel alto y con una significancia estadística de  $p=0.000$ .
- Segundo: Según la estadística descriptiva de la variable 1, se concluye que una escuela de folklore en música y danza, según la percepción de los encuestados es de un nivel medio.
- Tercero: De acuerdo a la estadística descriptiva de la variable 2, se concluye que la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas, según la percepción de los encuestados es de un nivel medio
- Cuarto: La formación profesional se relaciona positivamente con la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas, con un coeficiente de rho de Spearman de 0.460 y una significancia estadística de  $p=0.000$ .
- Quinto: Un espacio cultural se relaciona positiva y significativamente con la exclusión social de los jóvenes del distrito de Comas, con un coeficiente de rho de Spearman de 0.771 y una significancia estadística de  $p=0.000$ .
- Sexto: Un espacio artístico se relaciona positiva y significativamente con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas, con un coeficiente de rho de Spearman de 0.801 y una significancia estadística de  $p=0.000$ .

## **VII. Recomendaciones**

En el presente trabajo de investigación se ha visto conveniente clasificar las recomendaciones en: recomendaciones académicas, recomendaciones de investigación y recomendaciones prácticas, las cuales describimos a continuación:

### **7.1 Recomendaciones prácticas**

Primero: A la Municipalidad distrital de Comas se le recomienda promover la identidad cultural de la población comeña, así como las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el distrito, a través de la construcción de una escuela de folklore en música y danza para la formación profesional de los jóvenes y la difusión de las manifestaciones culturales del Perú.

Segundo: Al Ministerio de Educación se le recomienda poner énfasis en la supervisión y control del personal docente encargado de formar a las futuras generaciones del distrito de Comas en temas de música y danzas peruanas, tanto en la educación básica regular como en la educación superior.

Tercero: Al Ministerio de Cultura se le recomienda promover las manifestaciones culturales a través de los Elencos Nacionales del Perú en los distritos de Lima Norte, para que esta población tenga acceso a espectáculos culturales de calidad y buena producción artística.

## **7.2 Recomendaciones académicas**

Cuarto: A Las instituciones educativas del distrito de Comas, tanto instituciones de formación básica regular como instituciones educativas de formación superior se les recomienda, incluir de manera permanente el curso de música y danzas peruanas, adecuando los contenidos según la malla curricular y nivel de formación del alumno; para un mejor entendimiento y contextualización de la cultura de la población y su función en la ciudad.

## **7.3 Recomendaciones de investigación**

Quinto: A los artistas en folklore se les recomienda tener una formación profesional en relación al área del arte a desempeñar para una adecuada difusión de las manifestaciones culturales del Perú. Asimismo, a los profesores de música peruana y profesores de danzas peruanas se les recomienda permanecer en constante capacitación sobre las manifestaciones culturales del Perú.

Sexto: A todas las personas con la intención de tratar la música y la danza; y la función que cumplen estas artes en la sociedad se les recomienda tener un adecuado entendimiento del sonido, la acústica, la instrumentación musical, el cuerpo, el movimiento y del folklore, para un manejo adecuado de la información y generar un aporte positivo a la sociedad.

Séptimo: A los arquitectos se les recomienda profundizar la investigación sobre los espacios artísticos de música y danza folklórica, contextualizando los proyectos al tipo de actividad artista a desarrollar, entendiendo la naturaleza de la instrumentación musical peruana y la representación coreográfica de las costumbres tradicionales de los pueblos a través de la puesta escénica.



## **VIII.Propuesta de Intervención**

A continuación, se describe la definición de la propuesta de intervención del presente trabajo de investigación.

### **8.1 Definición conceptual de la propuesta de intervención**

La propuesta del presente proyecto es de una escuela de folklore en la especialidad de música y danza, especializada en la formación profesional de docentes y artistas de folklore en la especialidad de música y danzas peruanas. Así mismo, la escuela de folklore será una institución educativa especializada en la investigación etnológica y la difusión de las manifestaciones artísticas y culturales del distrito, salvaguardando la tradición de la población migrante en una sociedad moderna. La misión de la escuela de folklore en música y danza es de fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas, haciendo del distrito un eje de expansión cultural para la zona de Lima Norte.

### **8.2 Definición arquitectónica de la propuesta de intervención**

La propuesta de intervención se basa en un emplazamiento arquitectónico que cuenta con una infraestructura adecuada para las actividades artísticas y culturales, considerando los aspectos de: diseño, estructura, función y espacio; los cuales en su conjunto brindarán una arquitectura favorable al usuario y que puede servir de modelo piloto para futuros emplazamientos de esta tipología. En tal sentido, la estructura del emplazamiento debe reunir las condiciones para los espacios artísticos como movimiento de personas en grupos, coreografías y sonoridad. Del mismo modo la propuesta debe estar orientada al desarrollo de las competencias artísticas, culturales y a la profesionalización de los jóvenes del distrito de Comas.

Para ello, la propuesta de intervención del objeto arquitectónico se basa en los siguientes lineamientos:

**Gestión educativa:**

El proyecto tendrá una gestión conformada por una organización administrativa y pedagógica cuya función será la de generar y sostener la institución así como las estructuras en cada una de sus áreas, del mismo modo los procesos dentro y fuera de la institución de manera equitativa y eficiente; la que permita que los estudiantes puedan desarrollarse como personas responsables en el rubro de las artes y la cultura, capaces de construir un distrito rico en manifestaciones artísticas y culturales, salvaguardando la tradicionalidad en un ámbito moderno y globalizado. Para ello el MINEDU ha elaborado un documento proporcionando lineamientos y políticas de gestión educativa, el cual debe ser tomada en cuenta.

**Arquitectura artística**

Se basa en la relación entre la arquitectura y las artes (como medio de expresión), las cuales deben estar incrustadas en la imagen de la ciudad donde se ubica el proyecto, buscando apropiarse del territorio con efectos positivos en la sociedad, generando un ámbito de cultura y expresión, la que lleva a un proceso de pertenencia e identificación del espacio. Para este modelo de arquitectura artística se toma a la Escuela de Música y Artes LTFB Studios de Rumania, la cual se basa en espacios que contribuyen al desarrollo de las actividades artísticas dentro de un confort visual y climático. Del mismo modo se toma al Gran Teatro Nacional del Perú, el cual tiene un alto nivel de confort acústico, propiciando espectáculos de calidad. Además de lo mencionado, la arquitectura artística busca plasmar gráficamente las costumbres y características de la sociedad, la cual empleará muros como lienzo a través del Street Art.

**Desarrollo sostenible**

El proyecto busca satisfacer las necesidades actuales de los usuarios, sin comprometer el desarrollo de futuras generaciones; el cual permita el equilibrio del medio ambiente, el bienestar social y el crecimiento económico. Dentro de estos aspectos se considera el planteamiento de: tránsito no motorizado, áreas verdes en espacios públicos, mobiliario artístico, ordenamiento comercial, cuidado del agua e integración social.

## **IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano**

### 9.1 Datos geográficos:

Lima Metropolitana tiene 43 distritos y una población de más de 9 millones de habitantes. Según Ipsos-APOYO Lima Metropolitana se divide en seis zonas: Lima Este, Lima Norte, Lima Sur, Lima Moderna, Lima Centro y el Callao.

En tal sentido, el proyecto arquitectónico se ubica en la zona de Lima Norte, ya que es una de las zonas más emergentes gracias al desarrollo socioeconómico que se viene dando en los últimos 10 años, además de ser una de las zonas con mayor concentración de la población de Lima Metropolitana.

Es por ello que se decidió realizar el proyecto en la zona de Lima Norte específicamente en el distrito de Comas, el segundo distrito más poblado de Lima Norte.

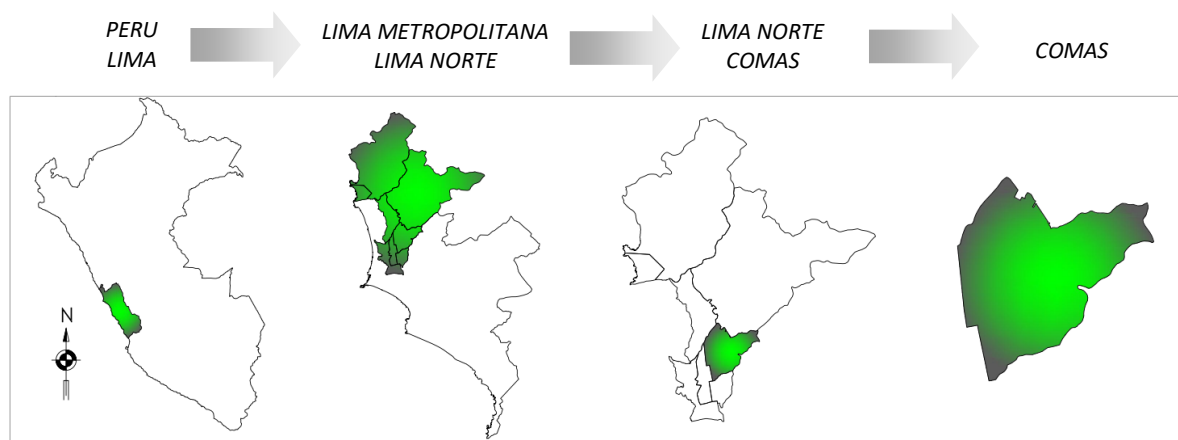
El distrito de Comas tiene como límite a los distritos:

**Por el Norte:** Distritos de Carabayllo y Puente Piedra.

**Por el Sur:** Distrito de Independencia y parte de Los Olivos.

**Por el Este:** Distrito de San Juan de Lurigancho.

**Por el Oeste:** Distrito de Los Olivos.



*Gráfico N° 93 Ubicación del distrito de Comas*

Fuente: Elaboración propia

El distrito de Comas se ubica en el Departamento y Provincia de Lima en el lado este de Lima Norte de Lima Metropolitana; en las coordenadas UTM: N:8678811.696 y E:277093.536. Tiene una extensión de 48.75 km<sup>2</sup>; con un área ocupada de 32,388 has, de las cuales 28,600. has son urbanas que equivale al 88.3% del área ocupada, la mayor parte del crecimiento urbano se ha dado sobre terreno agrícola.

En ese sentido, Comas se divide en 14 zonales, 32 urbanizaciones, 14 asociaciones de vivienda y 112 AA.HH y pueblos jóvenes.

### Relieve:

Altura máxima 811 m.s.n.m. – altura mínima 150 m.s.n.m.

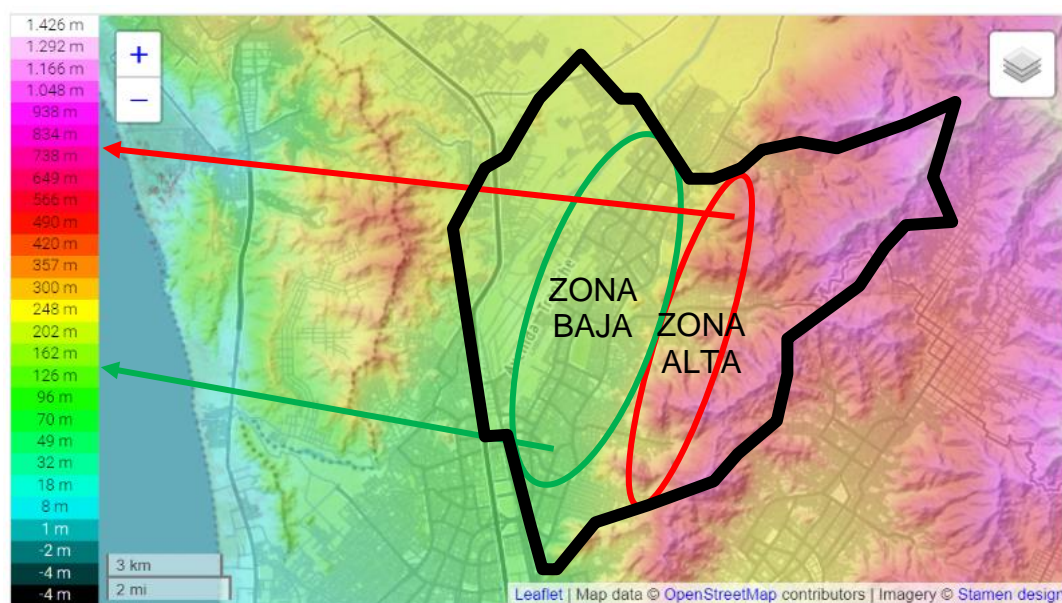


Gráfico N° 94. Relieve en Comas

Elaboración propia

Fuente: <http://es-pe.topographic-map.com/places/Comas-3722570/>

Como se observa, en el distrito de Comas predomina la zona llana por el lado oeste con un rango de 150 m.s.n.m. y por el lado este la zona montañosa con un rango de 811 m.s.n.m.

## Clima:

Sub tropical árido, con temperatura máxima de 30 grados Celsius y mínima con 12 grados Celsius; variando según las estaciones; se caracteriza por constantes lluvias en temporada de invierno con un alto índice a humedad.



Gráfico N° 95. Lluvias en Comas  
Fuente: elaboración propia

Tabla N° 20

*El clima del distrito de Comas.*

Mes	Temperatura máxima media	Temperatura mínima media	Precipitación
Enero	25 °C	19 °C	0 mm
Febrero	26 °C	20 °C	0 mm
Marzo	26 °C	19 °C	0 mm
Abril	24 °C	18 °C	0 mm
Mayo	22 °C	15 °C	0 mm
Junio	20 °C	14 °C	0 mm
Julio	20 °C	12 °C	5 mm
Agosto	20 °C	12 °C	5 mm
Septiembre	20 °C	13 °C	0 mm
Octubre	21 °C	14 °C	0 mm
Noviembre	22 °C	15 °C	0 mm
Diciembre	24 °C	17 °C	0 mm

Fuente: <https://www.worldmeteo.info/es/america-del-sur/peru/comas/tiempo/>

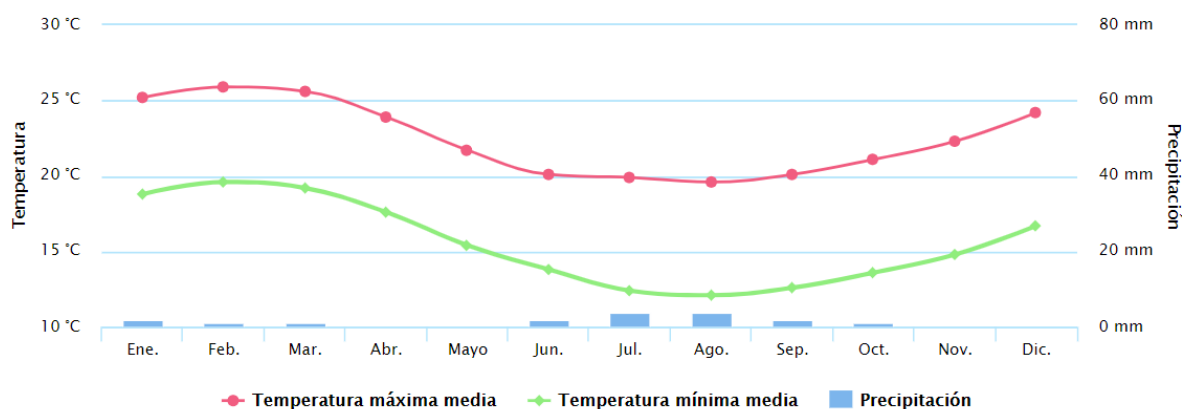


Gráfico N° 96. Clima del distrito de Comas

Fuente: <https://www.worldmeteo.info/es/america-del-sur/peru/comas/tiempo/>

### Humedad:

debido a la gran cantidad de vapor de agua disponible en la atmósfera, la humedad relativa es alta; lo que representa un alto grado de humedad en el distrito, pudiendo llegar hasta el 100% en temporada de invierno. Lo cual, la población más afectada son la que se ubican en la zona montañosa



Gráfico N° 97. Humedad en Comas  
Fuente: elaboración propia

### Nubosidad:

Se manifiesta en los meses de mayo a diciembre, en forma aplanada y uniforme, lo que produce una breve llovizna. Esta capa de nubes o manto nuboso se encuentra entre los 400 y 800 m.s.n.m. provocando la inmersión térmica, siendo las más afectadas, las zonas altas del distrito de Comas.



Gráfico N° 98. Nubosidad en Comas  
Fuente: elaboración propia

### Vientos:

Se producen por el calentamiento del suelo en forma desigual; lo que ocasiona que, en el horario diurno los vientos sean del océano hacia la tierra y en el horario nocturno sean de la tierra hacia el océano. La velocidad de estos vientos va desde 06 KM/H en la zona llana. hasta 14 KM/H en la zona de laderas. Con orientación de sur a norte.

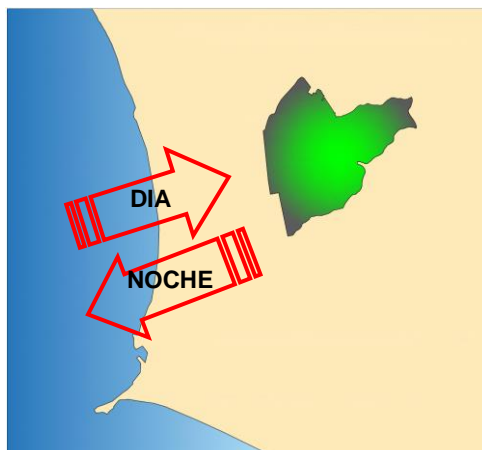


Gráfico N° 99. vientos en Comas  
Fuente: elaboración propia



## 9.2 Análisis territorial urbano

### 9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación

#### Ámbito:

El proyecto arquitectónico de la escuela de folklore en música y danza para los jóvenes del distrito de Comas se encuentra en un ámbito urbano del distrito de Comas, ya que tiene una población de 522,760 habitantes, edificaciones verticales, centros comerciales, mercados, servicios comunales, educación superior, centros de salud, parques, además de las diversas agrupaciones artísticas que se ubican en los diferentes sectores del distrito.



Gráfico N° 100. Av. Túpac Amaru - Distrito de Comas  
Fuente: Prensa lima Norte

#### Escala:

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza tendrá una escala metropolitana, ya que tiene características específicas en cuanto a la formación profesional de las artes musicales y danzarias; siendo la única institución educativa con esta tipología en todo Lima Norte.

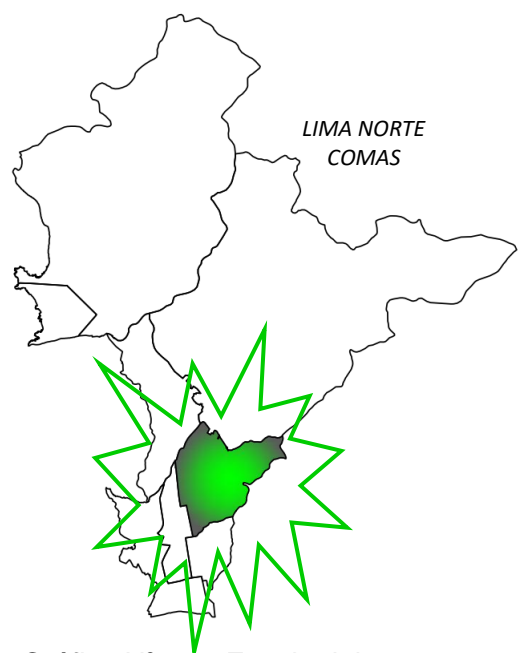


Gráfico N° 101. Escala del proyecto  
Fuente: Elaboración propia

## Dimensión:

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza tendrá en primera instancia una dimensión de carácter distrital debido a la ubicación del emplazamiento en el distrito, así mismo tendrá una dimensión de carácter metropolitano, debido a la ubicación del distrito y su interconexión con todos los distritos de la zona de Lima Norte.

### 9.2.2 Estructura Urbana

Nikos A. (2005) en su investigación “Principios de estructura urbana” dice:

La vida de una ciudad se debe fundamentalmente a la base de su matriz de conexiones y su subestructura, por lo que la geometría puede fortalecer o debilitar la dinámica e interacción de sus habitantes. (p. 03)

En ese sentido, el distrito de Comas ha ido creciendo de manera informal y desorganizada en cuanto al uso de suelos y la ocupación territorial, generando un fraccionamiento no solo con los distritos limítrofes, sino también con las zonas dentro del mismo distrito de Comas; donde se puede observar una gran brecha entre la población que habita en la zona de las laderas y montañosa, con la población que habita en la zona llana, siendo la Av. Túpac Amaru la gran cicatriz que fracciona estas dos grandes zonas del distrito.

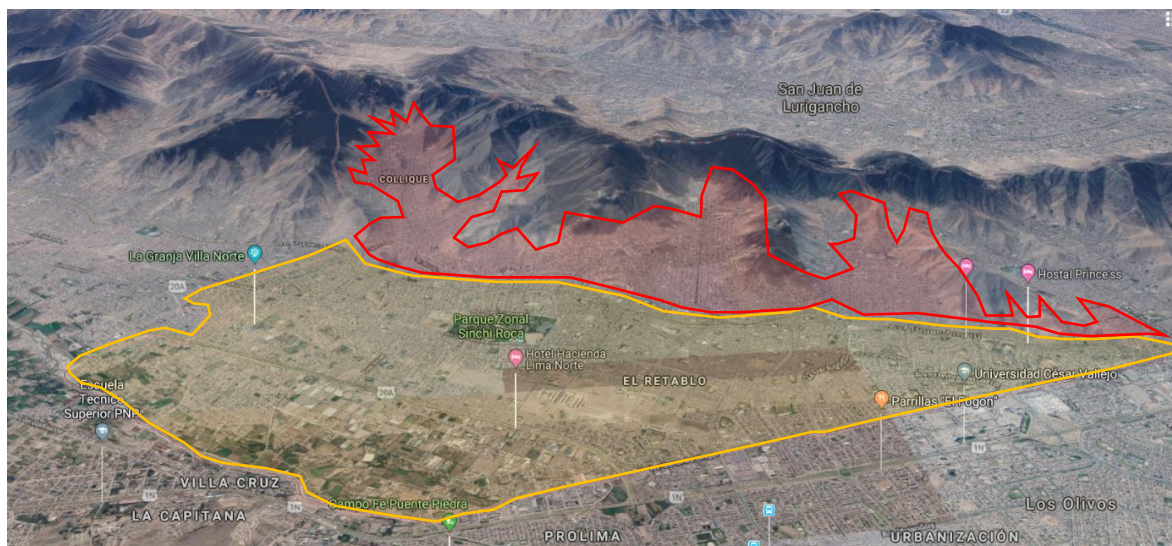


Gráfico Nº 102. Zona llana y zona de laderas en Comas

Elaboración propia

Fuente: Google maps



Es por ello que, la propuesta arquitectónica busca articular ambas grandes zonas a través de la intervención arquitectónica con impacto urbano-cultural en el distrito, beneficiando de manera directa a la población del distrito de Comas, y de manera indirecta a la población de los distritos aledaños como Carabaylo, Puente Piedra, Independencia y Los Olivos.

### ESTRUCTURA URBANA DEL DISTRITO DE COMAS

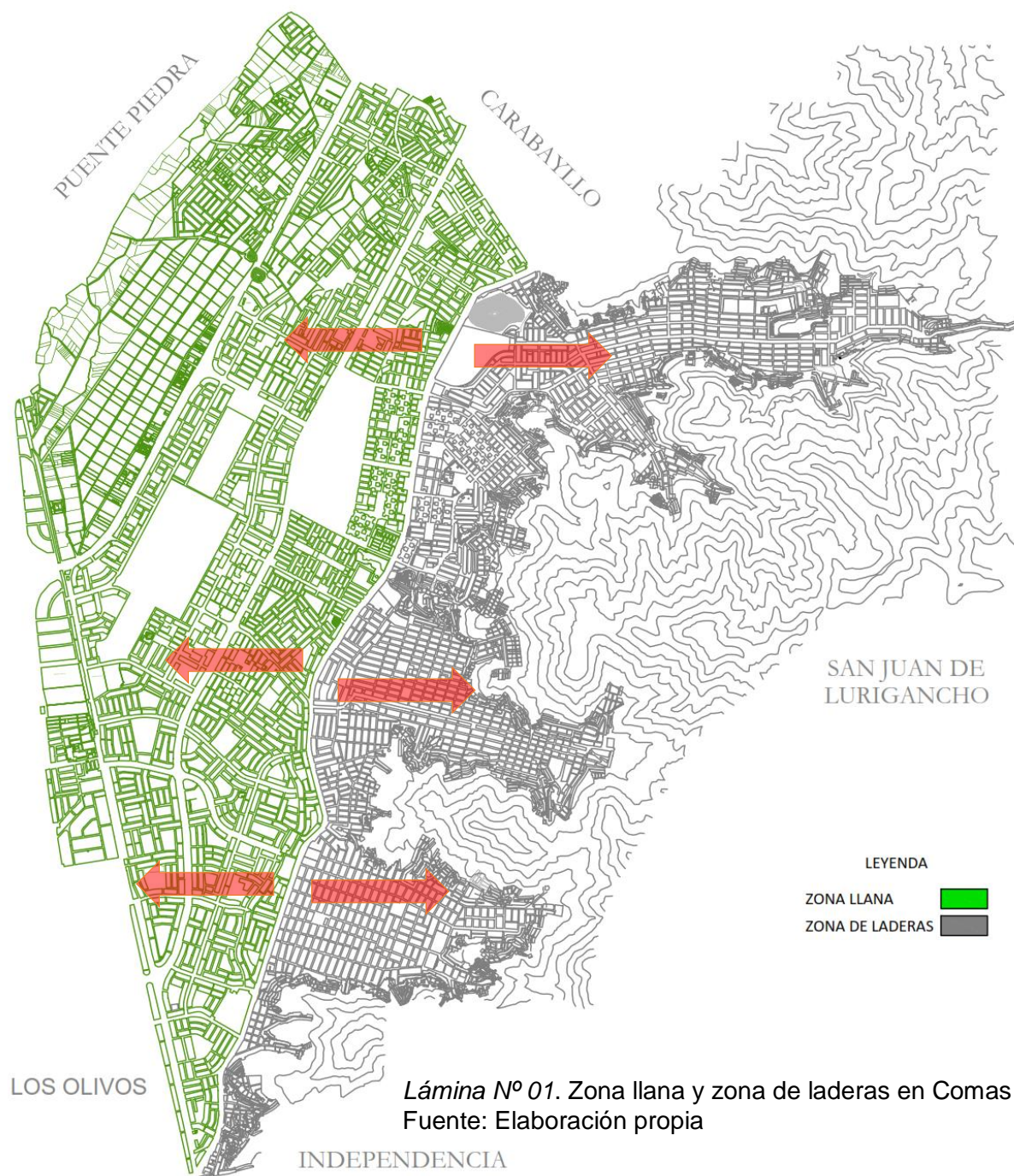


Lámina N° 01. Zona llana y zona de laderas en Comas  
Fuente: Elaboración propia

### División zonal del distrito:

Se divide en 14 zonas, las cuales han sido divididas según el tiempo de consolidación urbana, es por ello que en el distrito cada una de las zonas marca una notoria diferencia entre ellas. Así mismo la Av. Túpac Amaru constituye el gran divisor de las zonas 2; 3; 5 y 12, siendo estas las zonas pertenecientes a las laderas; alejándolas y diferenciándolas notablemente de todas las demás.

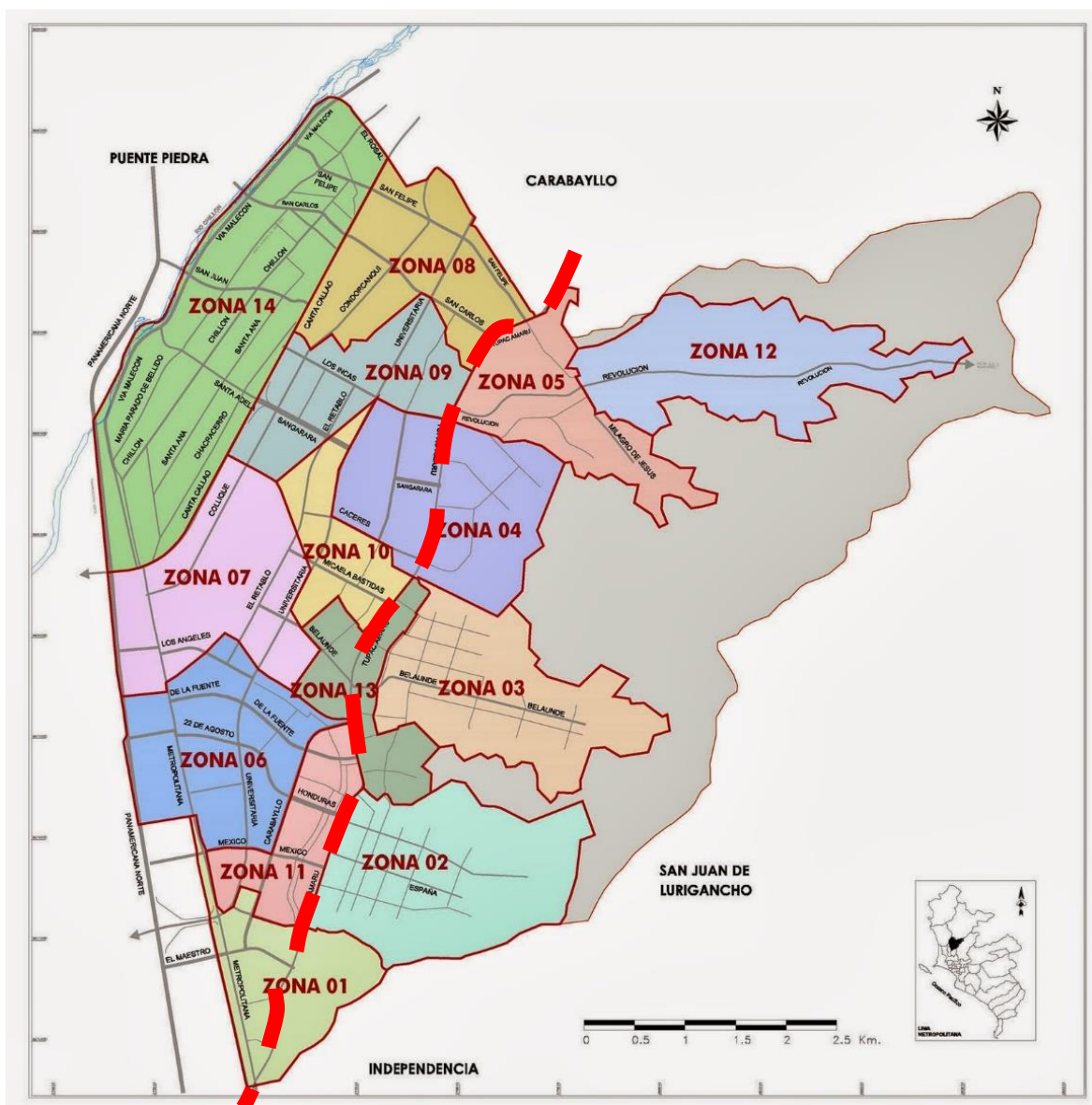


Gráfico N° 103. Zona llana y zona de laderas en Comas

Elaboración propia

Fuente: Municipalidad de Comas



**Zonificación:** la mayor parte del territorio es de uso residencial, predominando el uso de RDM, seguido por el uso industrial, ubicado en las periferias del distrito. Así mismo las zonas comerciales están en los bordes de sus principales vías que atraviesan todo el distrito, siendo su orden de jerarquía de la Av. Túpac Amaru, la Av. Universitaria y la Av. Trapiche ó Héroes del Cenepa.

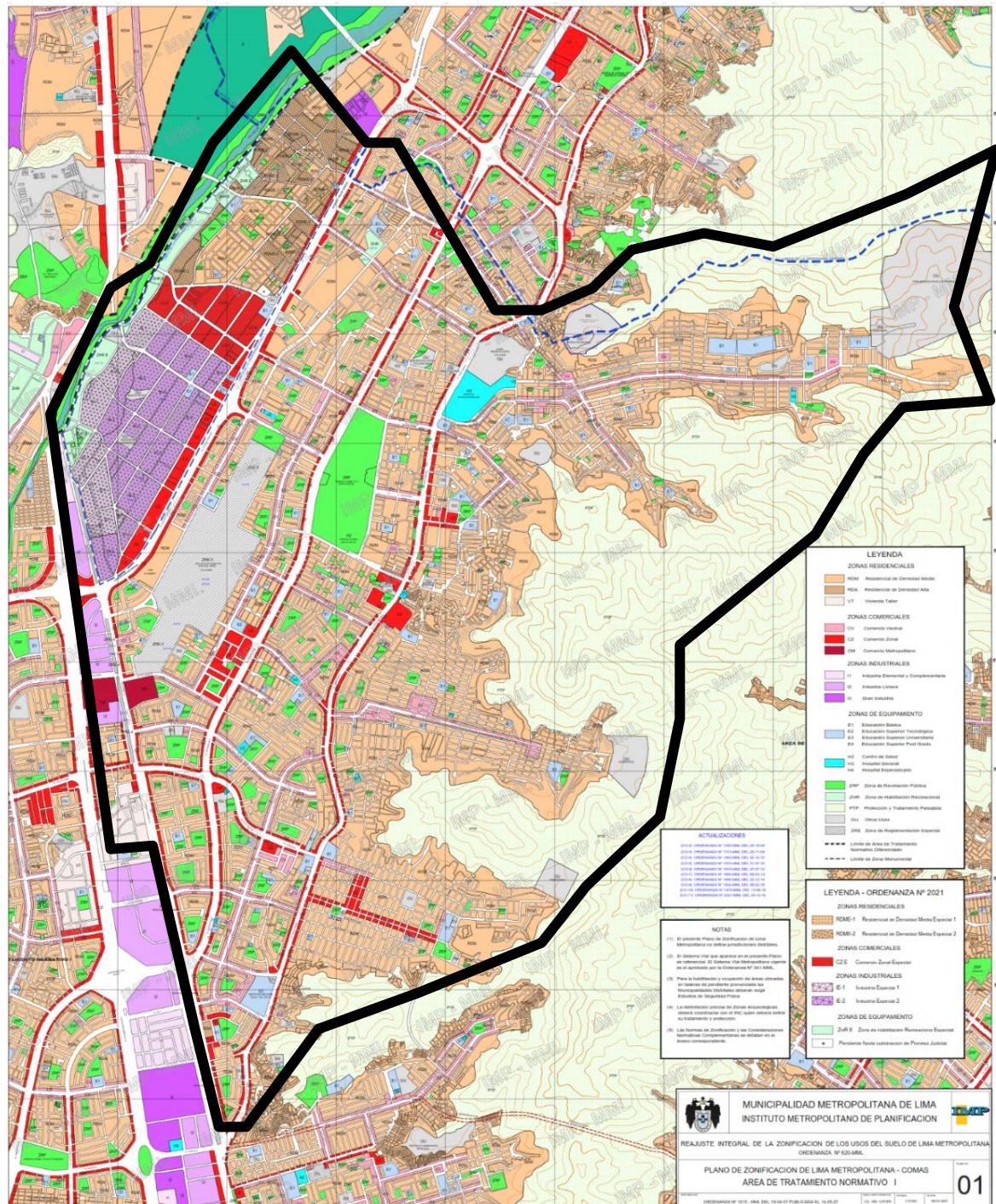


Gráfico N° 104. Zonificación del distrito de Comas  
Fuente: Municipalidad distrital de Comas

A continuacion se realizará un análisis urbano de cada una de las zonas y la relación con el equipamiento urbano según la zonificación del distrito de Comas.

## Vivienda:

Tabla N° 21

*Características físicas de las viviendas del distrito de Comas.*

VARIABLE - INDICADOR	DISTRITO DE COMAS	
	Cifras absolutas	%
<b>VIVIENDA</b>		
Viviendas particulares censadas 1/	97 655	99.9
Viviendas particulares con ocupantes presentes	95 036	97.3
Tipo de vivienda		
Casa independiente	90 566	92.7
Deto en edificio	4 709	4.8
<b>VIVIENDA CON OCUPANTES PRESENTES</b>		
Régimen de tenencia		
Propias totalmente pagadas	63 284	66.6
Propias pagando a plazos	3 330	3.5
Alquiladas	15 026	15.8
<b>MATERIAL PREDOMINANTE EN PAREDES</b>		
Ladrillo o bloque de cemento	84 438	88.8
Adobe o tapia	1 952	2.1
Madera	6 122	6.4
Quincha estera piedra otros	2 524	2.7
<b>MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS</b>		
Tierra	12 985	13.7
Cemento	59 344	62.4
Losetas, terrazos	19 228	20.2
Parquet, madera pulida, laminas	3 479	3.6
<b>VIVIENDAS CON ABASTECIMIENTO DE AGUA</b>		
Red pública dentro de la vivienda	79 095	83.2
Red pública fuera de la vivienda	4 806	5.1
Pilón de uso publico	3 001	3.2
<b>VIVIENDAS CON SERVICIO HIGIENICO</b>		
Red pública de desagüe dentro de la vivienda	79 895	84.1
Red pública de desagüe fuera de la vivienda	5 267	5.5
Pozo ciego – letrina	4 750	5
<b>VIVIENDAS CON ALUMBRADO ELECTRICO</b>		
Red publica	92 267	97.1

Fuente: INEI



## Educación:

Debido a la población en etapa escolar y superior, el distrito de Comas presenta una gran demanda para un equipamiento educativo; el cual, en la mayoría de sus zonas no es cubierto en su totalidad, siendo los más afectados los niños y jóvenes que habitan en la zona de las laderas, debido a la situación económica, abandono y la distancia en la mayoría de los casos. Es por ello que la tasa de analfabetismo es de 6.5 en mujeres (7 de cada 100) y 1.8 en varones (2 de cada 100). Además, muchos jóvenes de esta zona no realizan una carrera profesional, ya que tienen que trabajar desde muy temprana edad.

A continuación, se presenta el número de instituciones educativas del distrito de Comas hasta el año 2017

Tabla N° 22

*Instituciones educativas y programas del sistema educativo – Comas 2017.*

Etapas, modalidades y niveles educativos	Gestión		Área		Pública		Privada		Total
	Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	
Básica Regular	299	632	931	0	299	0	632	0	931
Inicial	195	257	452	0	195	0	257	0	452
Primaria	63	242	305	0	63	0	242	0	305
Secundaria	41	133	174	0	41	0	133	0	174
Básica Alternativa	16	15	31	0	16	0	15	0	31
Básica Especial	5	2	7	0	5	0	2	0	7
Técnico-Productiva	8	16	24	0	8	0	16	0	24
Superior No Universitaria	1	4	5	0	1	0	4	0	5
Pedagógica	0	2	2	0	0	0	2	0	2
Tecnológica	1	2	3	0	1	0	2	0	3
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	329	669	998	0	329	0	669	0	998

Fuente: Ministerio de Educación – Padrón de Instituciones Educativas.

Como se puede observar la educación en la modalidad artística para el distrito de Comas es nula, no existiendo ninguna institución pública o privada en la orientación de esta especialidad.

## EDUCACIÓN EN EL DISTRITO DE COMAS

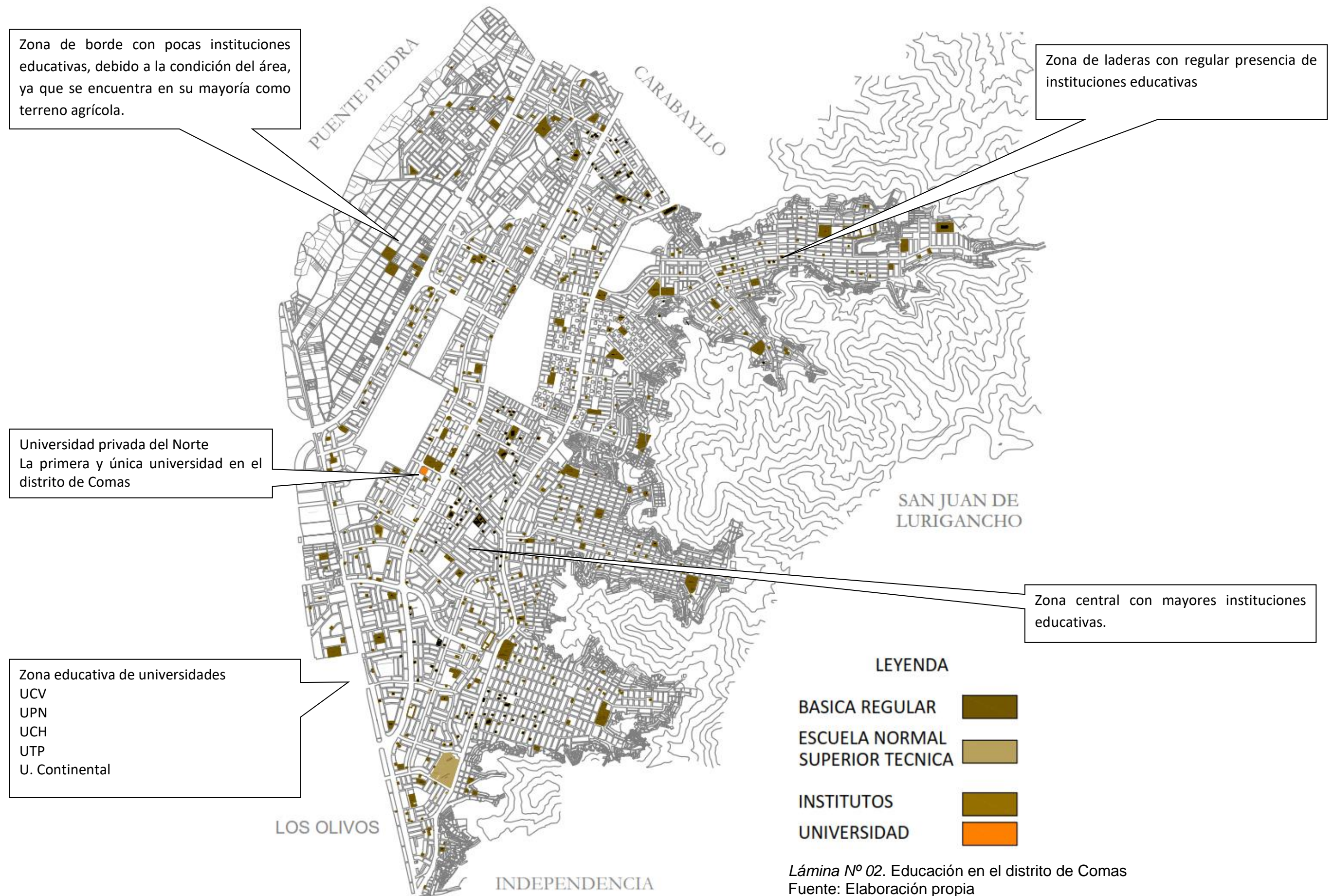


Lámina Nº 02. Educación en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia



Por otro lado, la educación básica regular en las instituciones públicas, tienen el modelo pedagógico según manda el Ministerio de Cultura, sin preocuparse por un enfoque educativo ni una línea educativa para generar un perfil del estudiante y egresado en base al contexto de la realidad distrital.



*Gráfico N° 105.* Colegio público Republica de Israel  
Fuente: Elaboración propia

Así mismo, la mayoría de instituciones educativas privadas, tienen una línea de educación militar o cognitiva, dejando de lado una educación que sensibilice y alimente a las personas en el rescate de una identidad cultural. Si bien muchos colegios realizan festivales folclóricos o culturales, la mayoría de ellos son realizados sin el manejo adecuado de la información cultural; tergiversando las manifestaciones musicales y danzarías; además de buscar un interés netamente económico en la realización de estos eventos culturales.



*Gráfico N° 106.* Colegio privado HUMTEC.  
Fuente: Elaboración propia

En tal sentido se presenta la siguiente tabla, donde se puede observar que en el distrito de Comas no hay docentes en la especialidad de artes en ninguno de los niveles educativos, lo cual genera que estas plazas sean ocupadas por jóvenes que bailan en elencos danzarios o jóvenes que tocan en grupos musicales. asumiendo la responsabilidad tan importante de educar.

Tabla N° 23

*Docentes en el sistema educativo del distrito de Comas 2017.*

Etapas, modalidades y niveles educativos	Gestión		Área		Pública		Privada		Total
	Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	
Básica Regular	3,043	3,500	6,543	0	3,043	0	3,500	0	6,543
Inicial 1/	484	822	1,306	0	484	0	822	0	1,306
Primaria	1,128	1,515	2,643	0	1,128	0	1,515	0	2,643
Secundaria	1,431	1,163	2,594	0	1,431	0	1,163	0	2,594
Básica Alternativa	131	59	190	0	131	0	59	0	190
Básica Especial	57	7	64	0	57	0	7	0	64
Técnico-Productiva	68	55	123	0	68	0	55	0	123
Superior No Universitaria	121	38	159	0	121	0	38	0	159
Pedagógica	0	22	22	0	0	0	22	0	22
Tecnológica	121	16	137	0	121	0	16	0	137
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3,420	3,659	7,079	0	3,420	0	3,659	0	7,079

Nota: Corresponde a la suma del número de personas que desempeñan labor docente, directiva o en el aula, en cada institución educativa, sin diferenciar si la jornada es de tiempo completo o parcial. Excluye promotoras educativas comunitarias a cargo de programas no escolarizados

Fuente: Ministerio de Educación – Padrón de Docentes.

En el distrito de Comas el 88,3% de los niños de 4 a 5 años son atendidos por el sistema educativo; el 88,1% de los niños terminaron la primaria adecuadamente y el 72,1% de los jóvenes finalizaron los estudios de nivel secundaria. Sin embargo, el 5,5% de los adultos son analfabetos. (Escala educativa del Ministerio de Educación)

El distrito tiene 34 instituciones educativas de nivel superior entre universitaria, técnico-productiva; superior no universitaria; pedagógica y tecnológica. Dentro de las cuales solo 07 cuentan con certificación del ministerio de educación:

Tabla N° 24 *Instituciones educativas de nivel superior del distrito de Comas 2017.*

INSTITUCION EDUCATIVA	ESPECIALIDAD	UBICACION
Instituto Superior Tecnológico Privado Americano	Computación	Av. Tupac Amaru 918
	Gastronomía	
	Diseño grafico	
	Cosmetología	
	Electrónica	
	Reparación de celulares	
Instituto superior Sise	Informática	Av. Universitaria 1250, Sta. Luzmila
	Gestión y negocios	
	Banca y finanzas	
	Diseño grafico	
	Secretariado ejecutivo	
	Gastronomía	
Instituto pedagógico Paulo Freire	Inicial primaria	
IISEP Instituto Internacional De Sistemas Empresariales	Administración	Av. Tupac Amaru 5148
	Contabilidad	
	Computación	
	Logística y almacenes	
	Enfermería geriátrica	
	Cosmetología	
	Cheff internacional	
	Reparación de celulares	
	Ensamble	
I.S.T.P. Carlos Cueto Fernandini	Ingles	Av El Parral
	Administración	
	Contabilidad	
	Electrónica	
	Electricidad	
	Metalurgia	
	Mecánica de producción	
	Mecánica automotriz	
	Laboratorio clínico	
ANSIMAR	Computación e informática	Urb. San Felipe, Pj. Moquegua 209
	Diseño de modas y alta costura	
Universidad Peruana del Norte	Facultad de arquitectura, urbanismo y diseño	Av. Andrés Belaunde cdra 10

Fuente: Elaboración propia

La universidad Peruana del Norte ha implementado una sede en el cruce de las avenidas Universitaria con la Av. Belaunde, teniendo una gran acogida por la población debido a la alta demanda que hay en el distrito por acceder a una educación superior



Gráfico N° 107. UPN sede Comas.  
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 25 *Indicadores educativos del distrito de Comas 2017.*

LUGAR	Índice de desarrollo		Alfabetismo		Escolaridad		Logro educativo	
	IDH	RANKING	%	Ranking	%	Ranking	%	Ranking
Comas	0.6756	38	98.07	70	89.78	386	95.3	67
Lima Metropolitana	0.6845	-	98.20	-	89.23	-	95.21	-

Fuente: INEI

Tabla N° 26 *PEA según nivel educativo del distrito de Comas 2017.*

Nivel educativo	Comas	Lima Metropolitana
Sin nivel	0.5	0.7
Primaria completa	11.1	9.4
Secundaria completa	53.2	53.3
Sup. No universitaria	20.4	16.5
Superior universitaria	14.8	20.2
Cifras relativas	100.0	100.0
Cifras absolutas	195.416	3.400.312

Fuente: INEI

## Patrimonio y Monumentos:

El distrito de Comas conocido también como la capital cultural de Lima Norte, guarda una gran riqueza cultural, ya que es el distrito donde se expandió gran parte de la cultura Colli; siendo uno de los distritos de Lima Norte con la mayor cantidad de Huacas. Estas Huacas se expanden en todo el distrito, lo cual demuestra la ubicación estratégica del distrito en cuanto a su ubicación metropolitana.

Tabla N° 27  
*Sitios arqueológicos del distrito de Comas.*

N°	SITIO ARQUEOLOGICO	
01	Cerro Zorro	RDN N° 929/INC-2000
02	Micaela Bastidas	RDN N° 233/INC-2002
03	Chacra Cerro I	RDN N° 233/INC-2002
04	Chacra Cerro II	RDJ N° 791/INC-1990
05	Fortaleza de Collique	RDN N° 233/INC-2002
06	Huaca Don Carlos II	RDN N° 1546/INC-2005
07	Muralla de Tungasuca	RDN N° 890/INC-2001
08	Huaca Retablo o Huaca Chasqui	-
09	Huaca Sinchi Roca	-
10	Año Nuevo	-
11	Santa Luzmila I; II y III	-

Fuente: Ministerio de Cultura.



Gráfico N° 108. Huaca Chacra cerro 1  
Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 109. Huaca Chacra cerro 2  
Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 110. Fortaleza de Collique  
Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 111. Huaca Retablo  
Fuente: Elaboración propia



## HUACAS EN EL DISTRITO DE COMAS

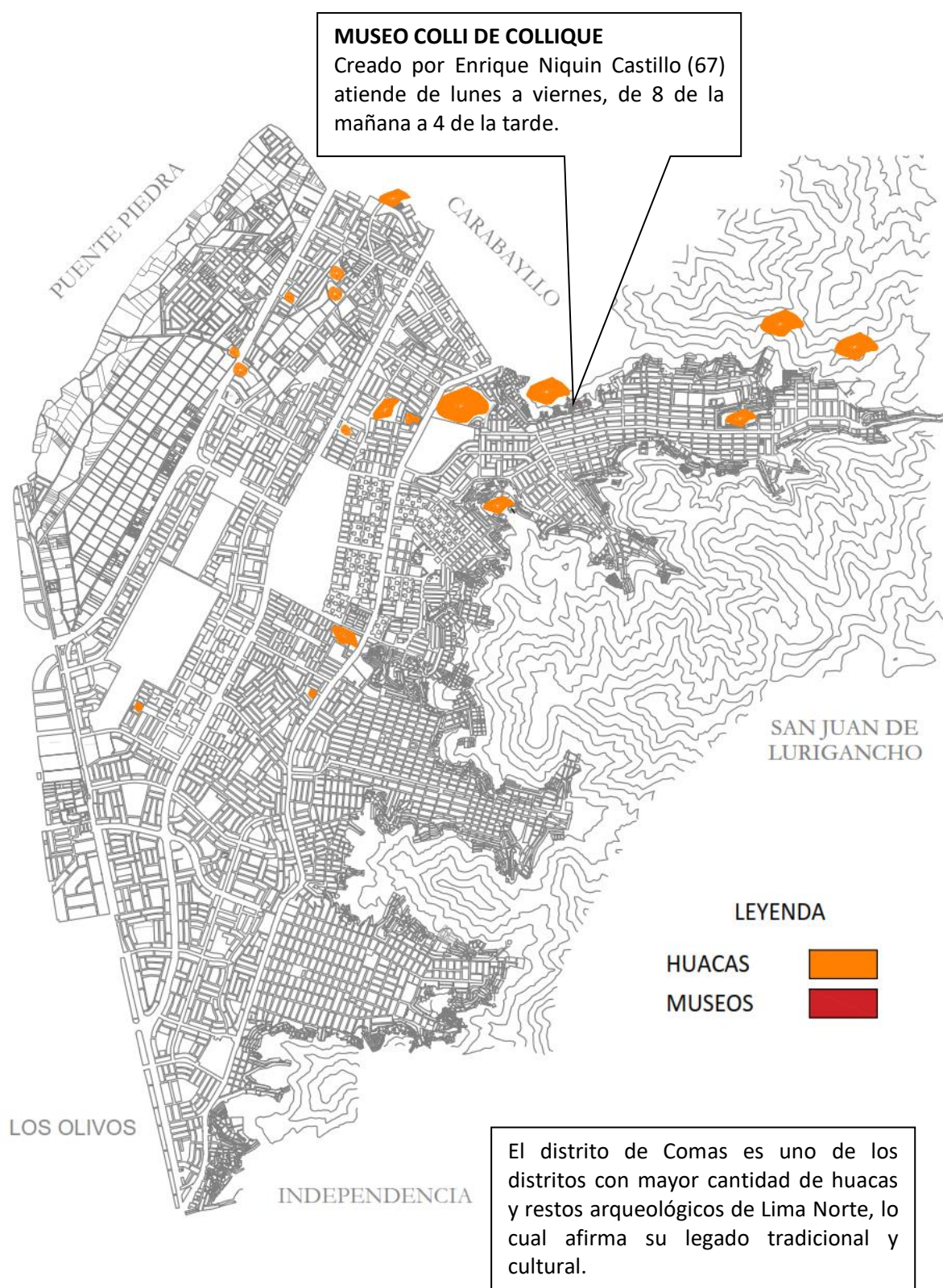


Lámina N° 03. Ubicación de los sitios arqueológicos en Comas.

Fuente: Elaboración propia

## Arte y Cultura:

Las actividades artísticas y culturales están muy presentes en el distrito por un pequeño pero nutrido porcentaje de la población juvenil, si bien Comas es considerada la capital cultural de Lima Norte, pues no guarda relación con el equipamiento urbano destinado al uso de estas actividades artísticas y culturales; las cuales han sido desplazadas y relegadas por la globalización comercial.

Tal es el caso del Cine-Teatro Túpac Amaru, considerado en algún tiempo el más grande del Perú, donde era punto de encuentro de artistas y poetas, hoy en día se ve absorbido por el comercio.

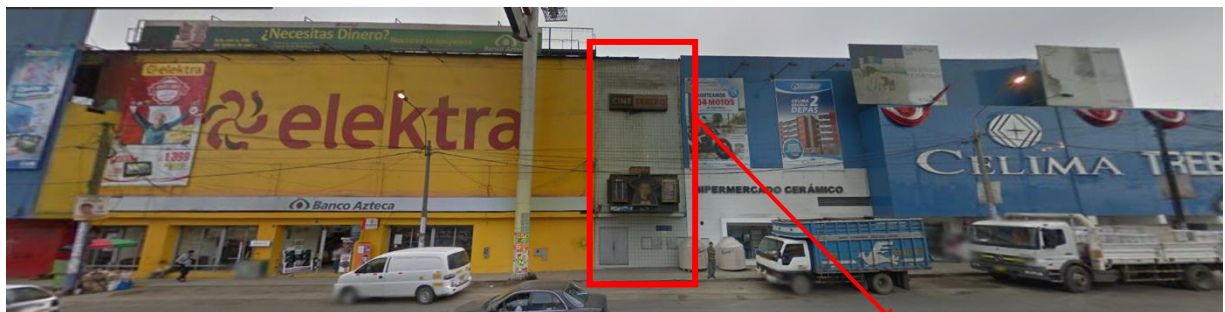


Gráfico N° 112. Cine Teatro Túpac Amaru.  
Fuente: Elaboración propia



Sin embargo, las diversas agrupaciones y colectivos artísticos buscan con sus propios medios y creatividad generar espacios donde practicar y expresar su arte.



Gráfico N° 113. Barrio cultural la Balanza.  
Fuente: Elaboración propia



Según el trabajo de campo realizado, se ha registrado 25 agrupaciones teatrales, cada uno compuesto entre 8 artistas como mínimo y 25 artistas como máximo, integrado por personas entre los 17 a 45 años. De todos los elencos registrados, solo 5 ensayan en un local propio y 20 ensayan en espacios abiertos como las deportivas, parques, o acondicionan algunos ambientes de una vivienda para sus ensayos respectivos.

Tabla Nº 28

*Agrupaciones teatrales del distrito de Comas 2017.*

TEATRO	
1. Gestos	13. Taller Teatro de Arte Urbano
2. Grecia	14. Amaru
3. Esparta	15. Cebula
4. La Gran Marcha de los Muñecotes	16. Arlequín y Colombina
5. Vangeluz	17. Cortebien
6. Lunasol	18. Expresión del Pueblo
7. Haciendo Pueblo	19. Expresiones Peruanas
8. Los Super Z	20. Judas
9. Asociación Cultural Raza Peruana	21. Lactay Perú
10. Grupo de Teatro y Danzas Imágenes	22. Wayna Lacta
11. Danza Parroquial San Gaspar"	23. Seaduan
12. Pucyay Pacha	24. Grupo Fol. Perú
	25. Teatro Unipersonal

Fuente: Elaboración propia



Gráfico Nº 114. La Gran Marcha de los Muñecotes.

Fuente: Revista Somos



Según el trabajo de campo realizado, se ha registrado 31 elencos de danzas folklóricas; cada uno compuesto entre 12 parejas como mínimo y 20 parejas como máximo, integrado por personas entre los 15 a 30 años. De todos los elencos registrados, solo 2 ensayan en un local propio y 30 ensayan en espacios abiertos como losas deportivas, parques, incluso en las pistas teniendo que cerrar las calles en ambos lados.

Tabla N° 29

*Agrupaciones danzarías del distrito de Comas 2017.*

DANZAS	
1. Agrupación Folklórica Tusuy Llacta	17. Ballet Folklórico “Imágenes del Perú”
2. Agrupación Cultural Kallpa Tisoq	18. Centro Cultural Marco
3. Buena Yapta	19. Los Guapos del Centro
4. Perú Estilo y Tradición	20. Centro Cultural Rikchary Perú
5. Takisun Tusunun “Bailemos y Cantemos”	21. Asociación Cultural Mixturas peruanas
6. Agrupación Cultural Rijchary Lljta	22. Magta Llacta
7. Taller de Danzas Tusay Palla	23. Agrupación Cultural Mallkoy
8. Taller experimental Sta. Luzmilacha	24. Compañía Folklorica Sentimiento Huanta
9. Danzas del Perú Villa SONCCO	25. Melodías de Saya
10. Grupo Hans Cristian	26. Asociación Cultural Folk Perú
11. Los Negritos de Huánuco	27. Grupo de Danzas Chinchaysuyo
12. Del Norte Vengo	28. Tusuy Marka
13. Agrupación Folklórica 24 de Junio	29. Agrupación Cultural Sonqoy Kipi
14. Grupo Oriente	30. Centro Cultural Ateq Perú
15. Asociación Cultural “Somos Perú”	31. Asociación Cultural Hallmay Perú
16. Todas Las Sangres	32. Fraternidad Cultural Tarpuy

Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 115.

El puma del folklore – Prof. Rodríguez

Fuente: Diario Trome



Gráfico N° 116.

Elenco Todas las Sangres

Fuente: Elenco Todas las Sangres

Según el trabajo de campo realizado, se ha registrado 15 agrupaciones musicales en la especialidad de géneros musicales folklóricos; cada uno compuesto entre 3 músicos como mínimo y 22 músicos como máximo (como es el caso de la tropa de sikuris La Sikuband); las agrupaciones musicales están integradas por personas entre los 18 a 55 años. De todos los elencos registrados, 3 ensayan en espacios abiertos como losas deportivas debido a la naturaleza del formato instrumental y 15 ensayan en su propio domicilio acondicionando algún ambiente de la vivienda para la práctica musical y no generar molestias o incomodidad a los vecinos.

Tabla N° 30

*Agrupaciones musicales del distrito de Comas 2017.*

MÚSICA	
1. Grupo Musical Laykana	10. Hermanos Sauñi
2. Agrupación Musical Sariri	11. La Sureñita
3. Extremo	12. Errante Ancashino
4. Los Trovadores	13. La Selva
5. Yolanda del Ande	14. Arkari
6. German Fuentes Garay	15. Sentimiento Andino
7. Luz marina	16. Tropa de sikuris La Sikuband
8. Flor Pereda	17. Banda típica de Panchito Lazo
9. Carmencita Lara QEP	18. Banda típica Super Jazz band Collique

Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 117. Cantante Carmencita Lara.  
Fuente: TV-Perú



Gráfico N° 118. Agrupación La Selva.  
Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 119. Hermanos Sauñe.  
Fuente: Wilax Tv

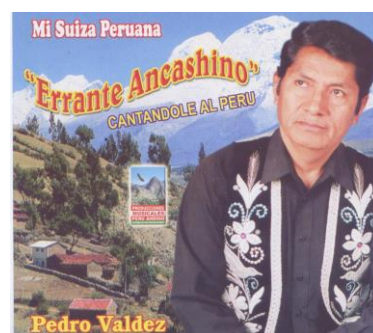


Gráfico N° 120. Errante Ancashino  
Fuente: Fan page Errante Ancashino



## Salud:

En el distrito de Comas existen 261 establecimientos de salud entre Hospitales, Clínicas, Centros y Puestos de salud, siendo de mayor cantidad este último con el 92% de los cuales son administrados por el MINSA.

Tabla N° 31

*Cantidad de establecimientos de salud del distrito de Comas 2017.*

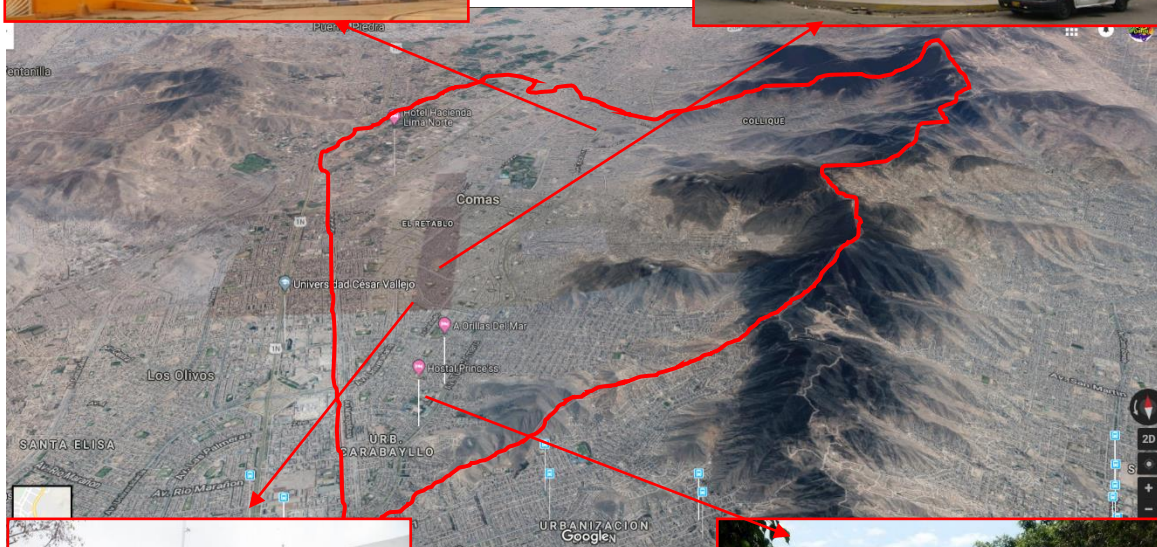
Total	Categoría del establecimiento											Sin categoría
	Total	I-1	I-2	I-3	I-4	II-1	II-2	II-E	III-1	III-2	III-E	
261	170	79	38	45	4	3	-	-	1	-	-	91

Fuente: MINSA

Hospital Sergio E. Bernales - Collique.



Hospital Marino Molina.



Centro de salud materno infantil.



Policlínico Municipal.

Gráfico N° 121. Principales centros de salud de Comas.

Elaboración propia

Fuente: Google maps



SALUD EN EL DISTRITO DE COMAS

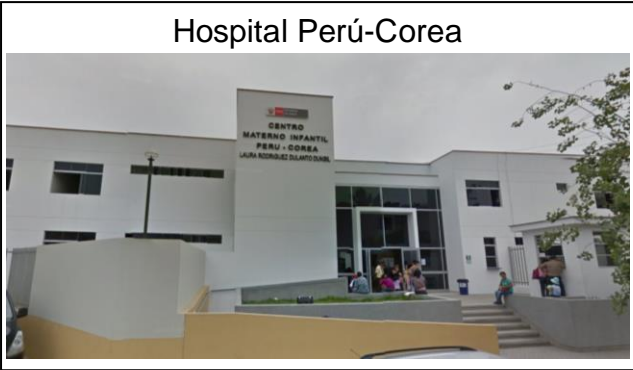


Lámina Nº 04. Establecimientos de Salud en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia

### Industria:

La actividad industrial en el distrito de Comas representa el 5,2% del total de empresas del distrito (809 unidades económicas), lo que significa que es un porcentaje reducido para este giro de actividad.

Se puede observar en el siguiente grafico que la mayor población en el sector industrial son varones con un 77.2% y en menor escala son las mujeres. Así mismo la edad promedio de las personas para este giro de actividad es entre los 25 a 44 años.

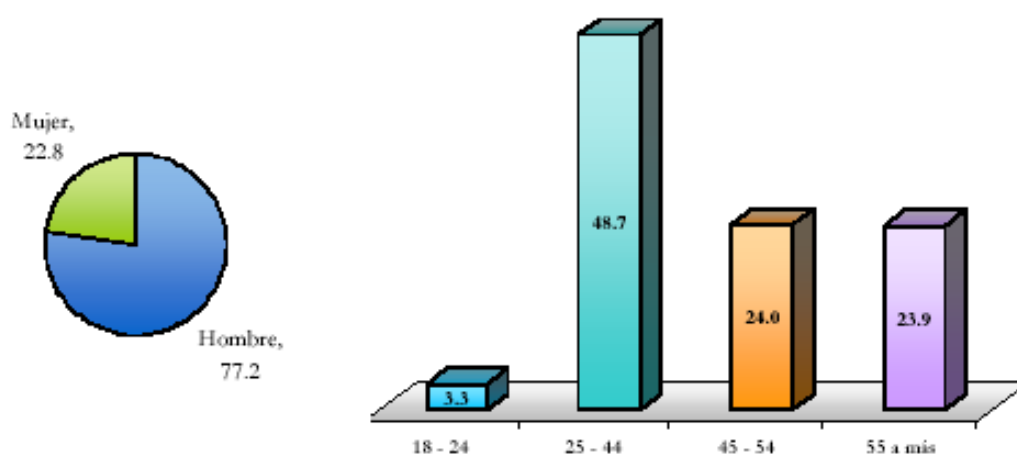


Gráfico N° 122. Sexo y edad del sector industrial de Comas.  
Fuente: Municipalidad distrital de Comas.

Así mismo, se observa en el siguiente grafico que la mayor actividad industrial en el distrito es la carpintería, seguida por la confección y compostura de ropa, en tercer lugar los trabajos de imprenta, tipeos, impresiones y anillados, seguida por las unidades económicas con un 12,5%

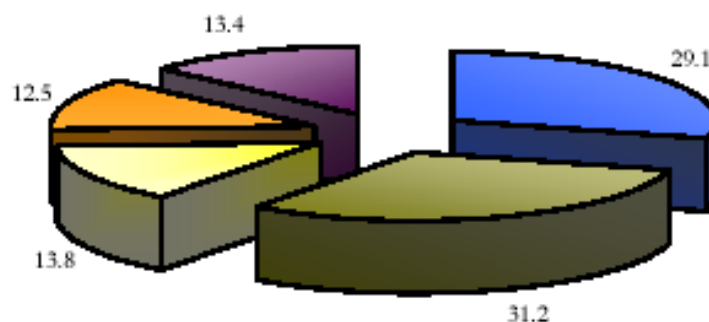


Gráfico N° 123. Categorización de las principales unidades industriales de Comas.  
Fuente: Municipalidad distrital de Comas.



### Recreación y Espacio público:

El distrito de Comas tiene un déficit de áreas recreativas y de esparcimiento, la cual la convierte en una ciudad inarticulada, con muy pocos espacios para la interacción social. La mayoría de la población acude a centros comerciales en busca de esta necesidad; que por motivos capitalistas es orientado al consumo mercantil.

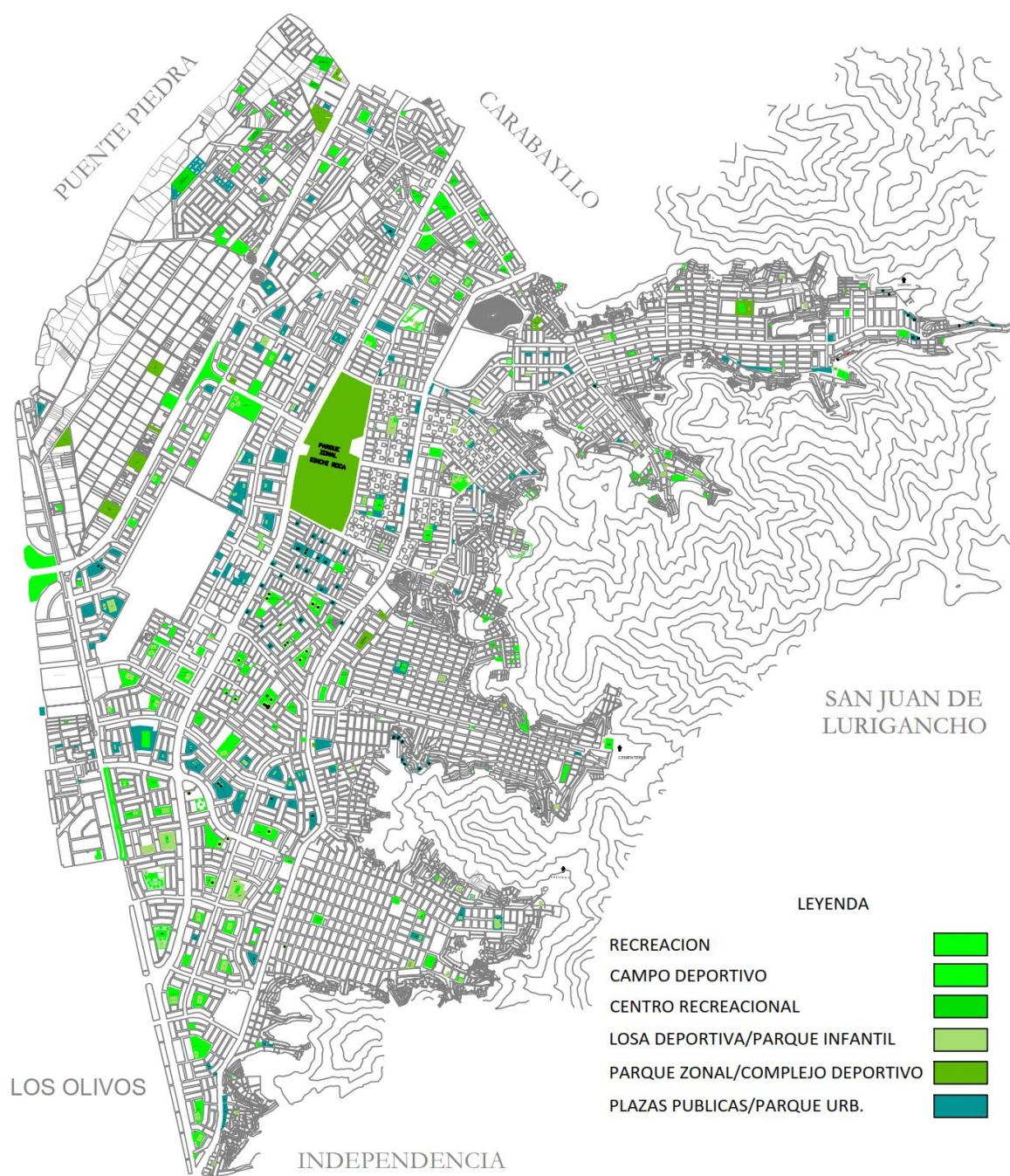


Lámina Nº 05. Recreación y espacios públicos en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia

El parque de mayor consideración del distrito es el Parque Zonal Sinchi Roca, ubicado en el cruce de la Av. Universitaria con la Av. Los Incas; es uno de los principales atractivos del distrito. Tiene capacidad para más de cien mil personas; sin embargo, en los últimos años ha ido sufriendo cambios, otorgando gran parte del área para la estación de transporte del Metropolitano.



Gráfico N° 124. Parque zonal Sinchi Roca - Comas.  
Elaboración propia.  
Fuente: Google maps

Tabla N° 32. Características del Parque Zonal Sinchi Roca – Comas.

Ubicación	Cruce de Av. Universitaria con Av. Los Incas
Área	543,757.50 m2
Entrada general (13 a 59 años)	Lunes a sábados S/3.00 Domingos y feriados S/4.00
Entrada niños (05 a 12 años)	Lunes a domingo S/1.00
Entrada niños (0 a 04 años)	Gratis
Infraestructura y servicios	Centro cultural
	Mini zoológico
	03 piscinas: semiolímpica, recreativa y patera
	12 losas deportivas de voley
	14 losas deportivas de fútbol
	02 losas deportivas de básquet
	06 campos deportivos de fútbol 11 – grass natural
	01 campo deportivo de fútbol 11 – grass sintético
	Laguna y vivero
	Zona de picnic, patio de comidas y kioscos
	Juego para niños
	Vestidores públicos y SS.HH
	370 estacionamientos

Fuente: Elaboración propia



## Otros usos:

### Cementerio:

En el campo del folklore, la relación con los muertos es muy fuerte, ya que son las tradiciones, creencias y costumbres las que hacen el vínculo entre la vida y la muerte, siendo representada en muchas manifestaciones culturales. Hay melodías que evocan a los muertos, danzas que representan y vuelven a dar vida a los que ya no están presentes con el fin de recordarlos y tenerlos siempre presente.

En tal sentido, la población del distrito de Comas es una población netamente folklórica desde el punto de vista antropológico y social, ya que le dan mucho valor a las creencias, costumbres religiosas, ritos y demás manifestaciones que afianzan su fe. La mayoría de viviendas tiene en algún espacio de la casa alguna imagen, cuadro o escultura que represente y den evidencia de este hecho cultural.

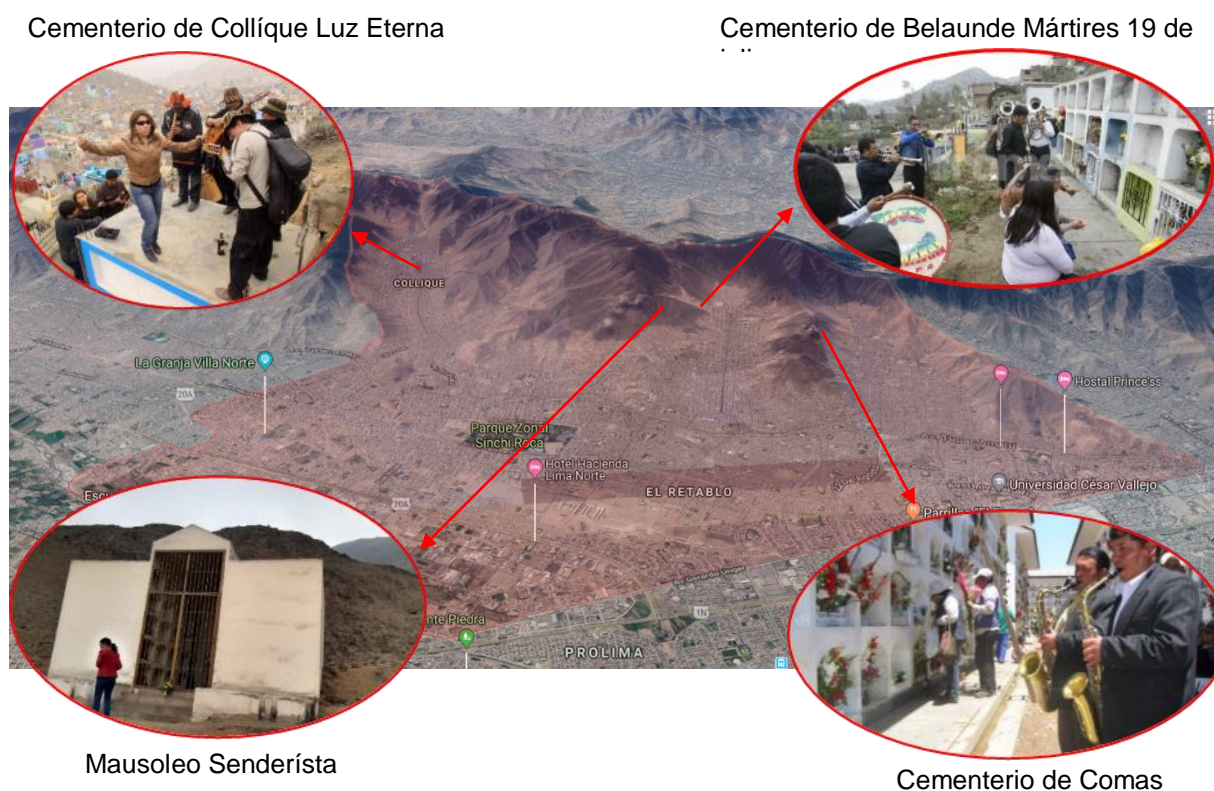


Gráfico N° 125. Cementerios del distrito de Comas.  
Elaboración propia.  
Fuente: Google maps



## Municipios y administración pública

El distrito de Comas cuenta con las siguientes sedes municipales:

- Palacio Municipal: Plaza de Armas s/n Av. España cuadra 4 La Libertad km 11
- Centro Cívico Municipal: Av. Honduras cdra. 8 Santa Luzmila
- Anexo Municipal: 01 Av. Túpac Amaru N° 581 Urb. Huaquillay
- Planta de Saneamiento Ambiental: Calle. Juan Peña Mz "L" Lt. 01 Año Nuevo

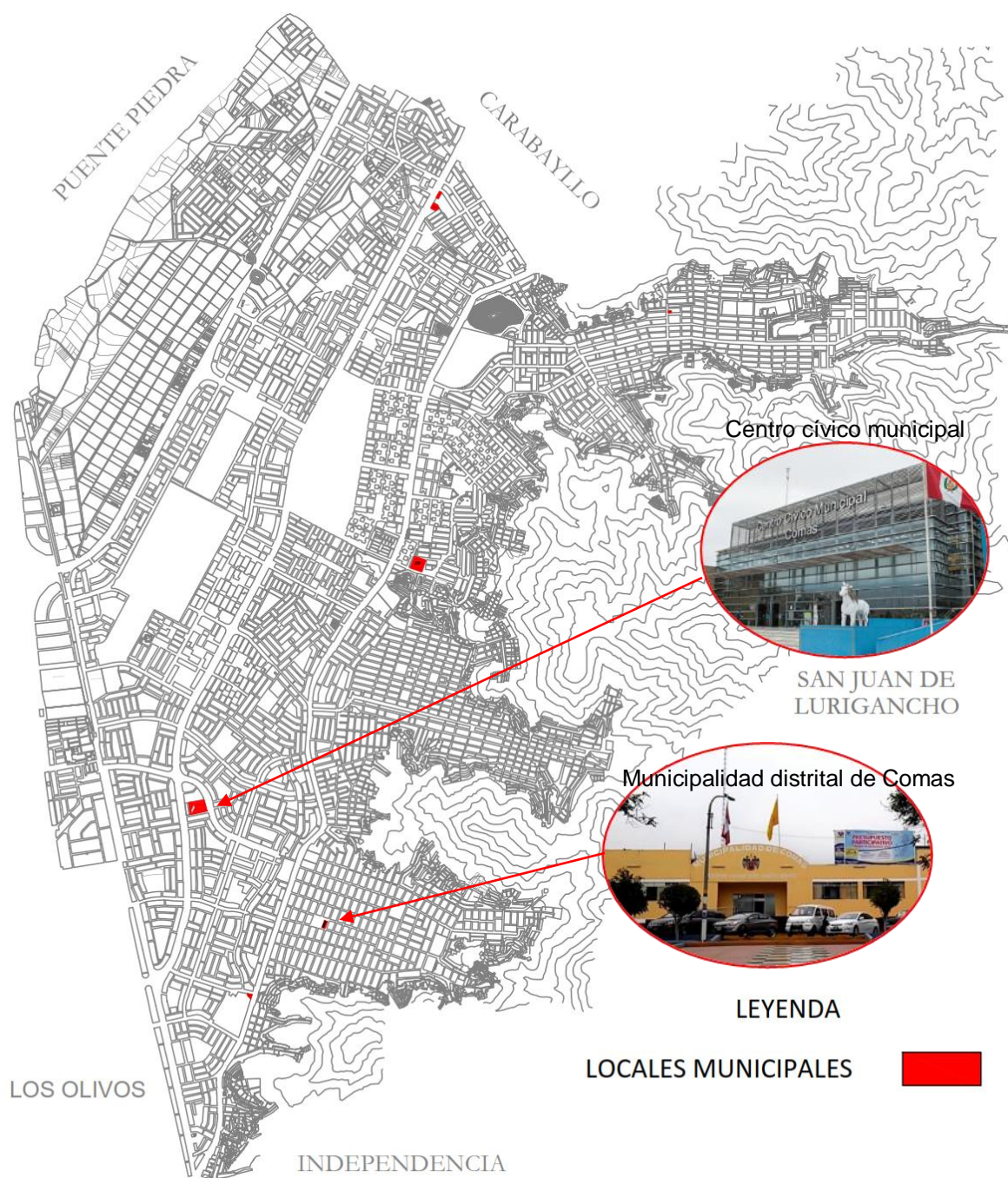


Lámina N° 06. Municipios y administración pública de Comas.  
Fuente: Elaboración propia.

### Servicio comunal:

Como se puede observar, la zona de laderas cuenta con un mayor porcentaje de locales para el servicio comunal, diferenciándolo de la zona central. Esto es debido a las condiciones socio-económicas de la población, la cual es diferenciada entre ellas, lo cual evidencia la ayuda y asistencia social que necesita la población ubicada en las partes más altas de la zona de laderas.

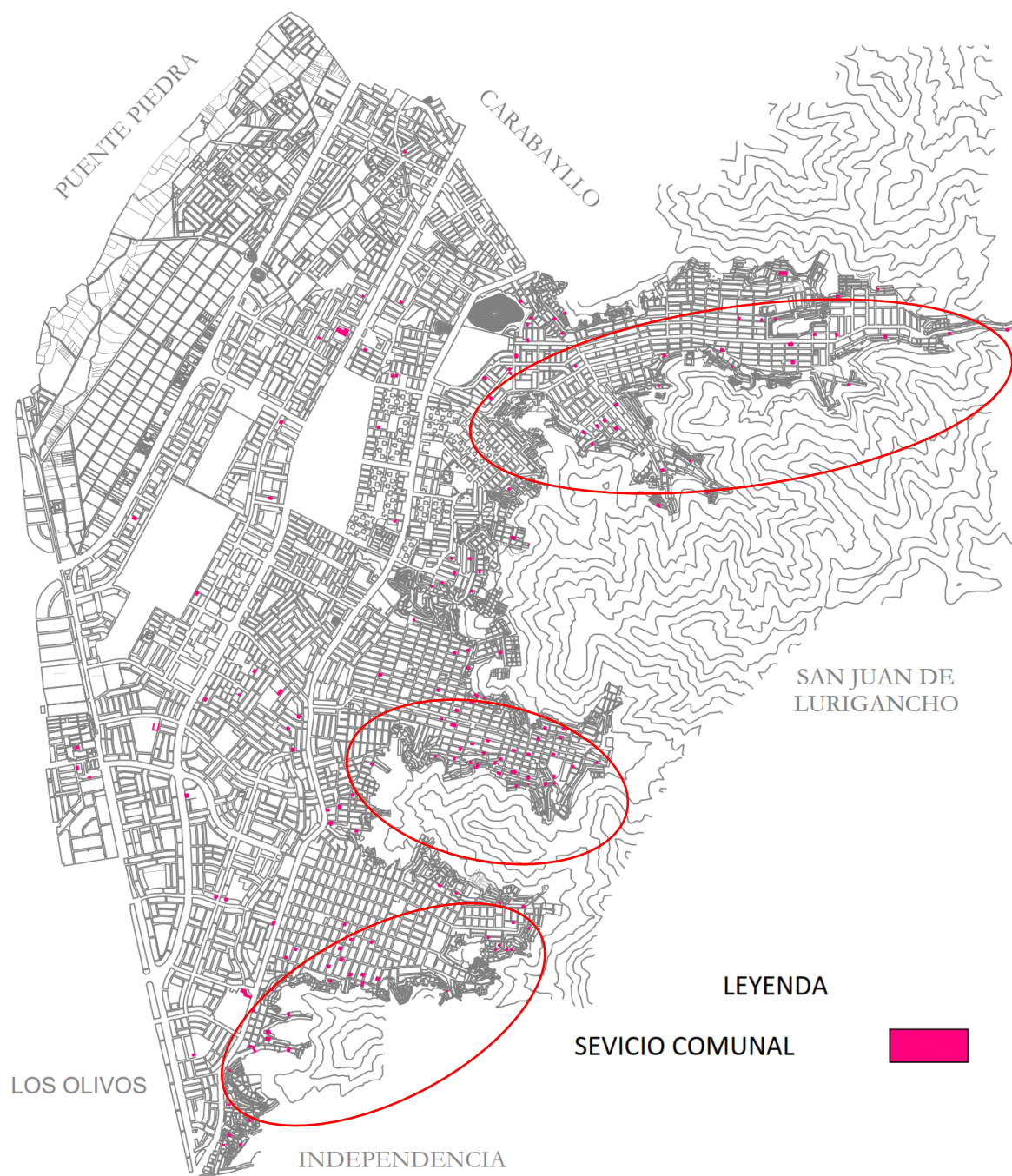


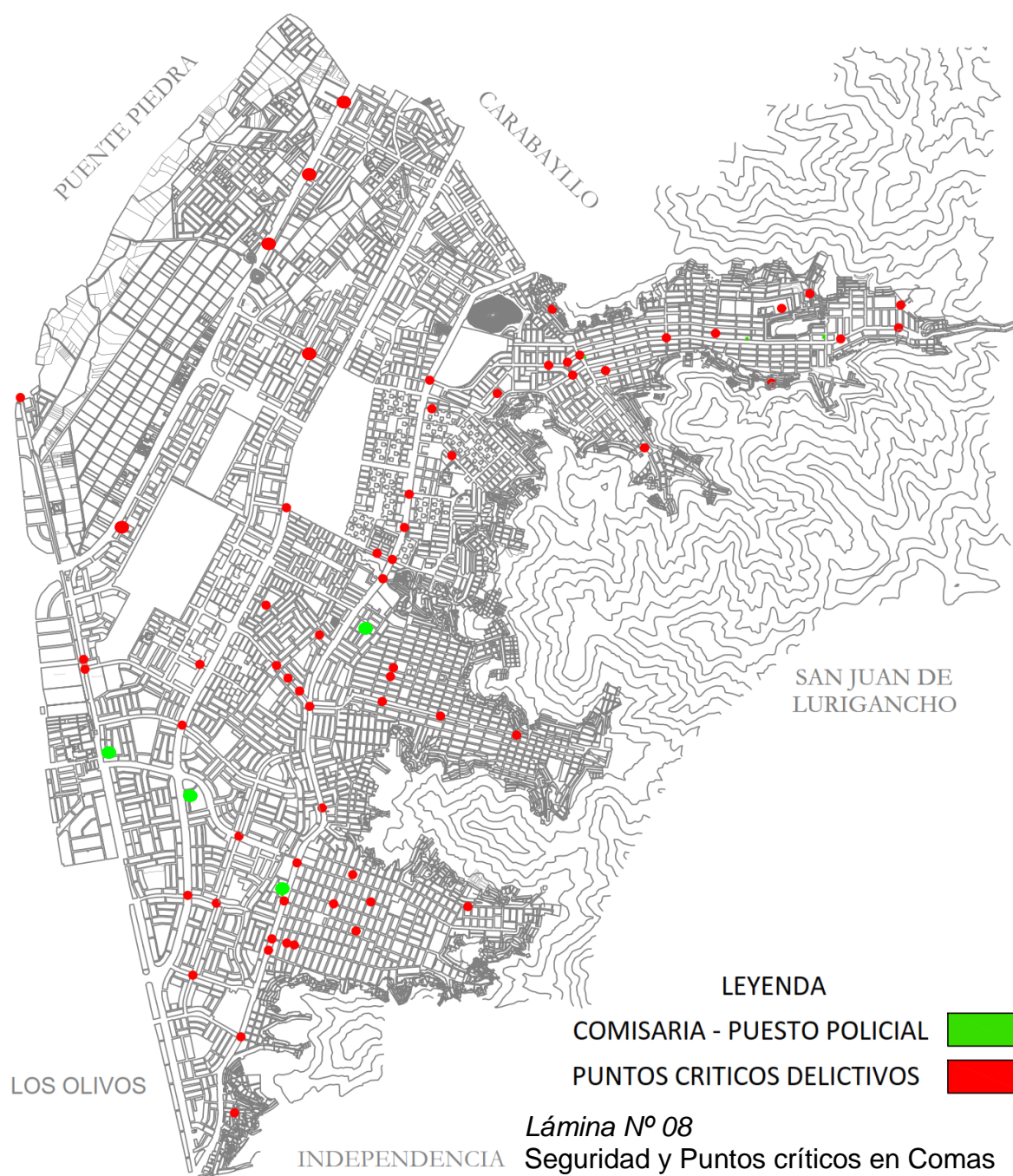
Lámina Nº 07. Servicio comunal en Comas  
Fuente: Elaboración propia



### Seguridad – puntos críticos:

Se observa mayor incidencia de inseguridad ciudadana en todo el tramo de la Av. Túpac Amaru. Así mismo en cada una de las zonas habitables de las laderas; siendo la zona de Collique y la Balanza las que lideran en puntos de inseguridad ciudadana. Por otro lado, el distrito cuenta con 4 comisarías, la cual no abastece en su totalidad al distrito de Comas.

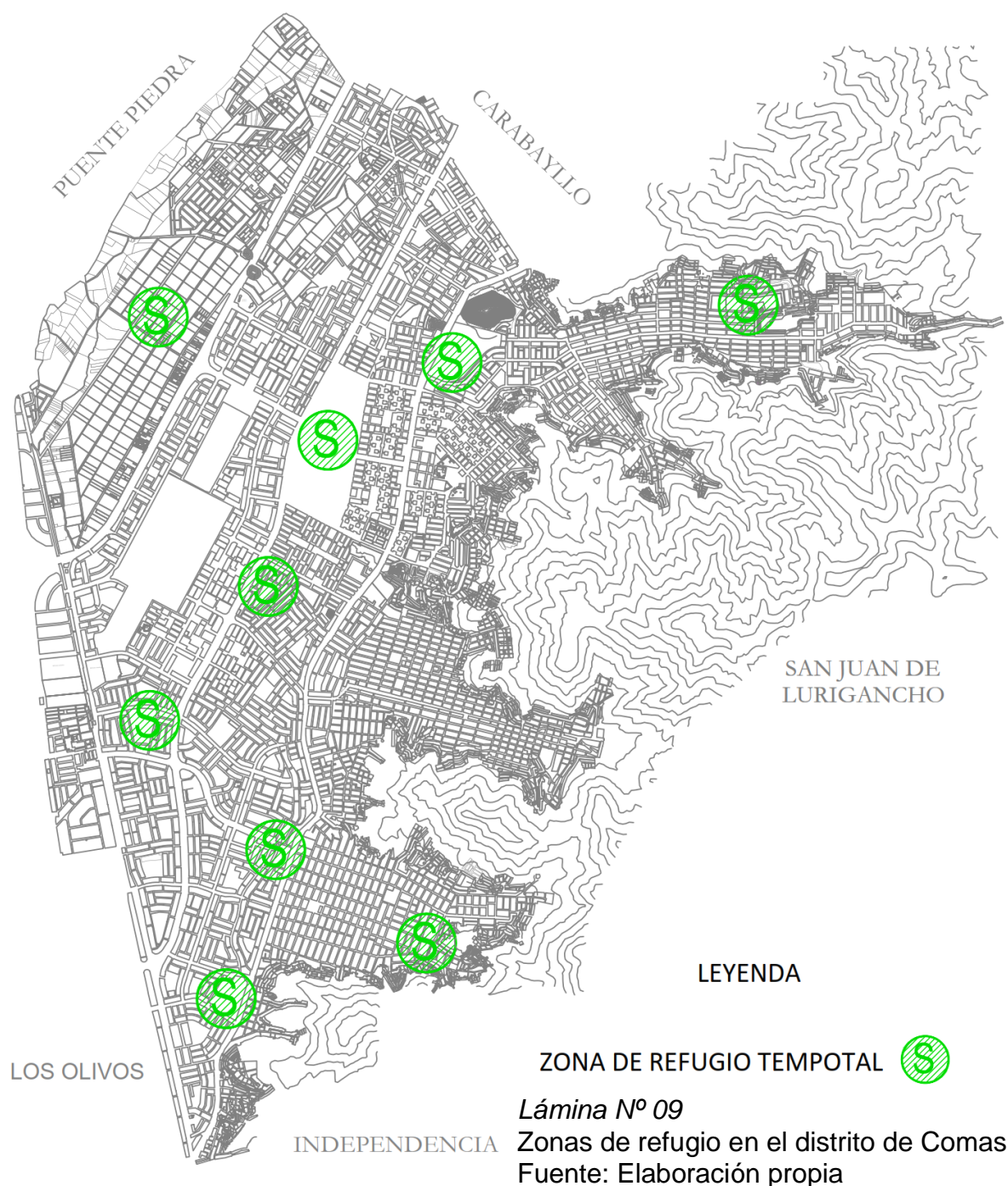
### SEGURIDAD Y PUNTOS CRÍTICOS EN EL DISTRITO DE



### Zona de refugio:

Se observa 3 ejes en cuanto a las zonas de refugio, las cuales obedecen a la naturaleza del relieve del distrito. La zona de borde cuenta con una zona de refugio; la zona central cuenta con 6 zonas de refugio y la zona de laderas cuenta con 2 zonas de refugio. Siendo la zona de laderas la más vulnerable a un deslizamiento de tierras, sismo, etc.

### ZONAS DE REFUGIO EN EL DISTRITO DE COMAS



### 9.2.3 Sistema urbano

El Plan nacional de desarrollo urbano menciona que:

“La característica del sistema urbano en el Perú se ubica en el contexto actual de las actividades productivas y económicas, de acuerdo al espacio donde se desarrolle, pudiendo ser a escala nacional, escala macro regional, escala regional y escala de espacios geográficos que se diferencian entre ellos por las características productivas y económicas de cada lugar. Y, como todo lo mencionado, orienta al desarrollo de los conglomerados y el acondicionamiento territorial”. (MVCS. 2015, pág. 13)

En ese sentido, el análisis del sistema urbano del distrito de Comas, comienza con la identificación y reconocimiento de los roles y niveles de los conglomerados que conforman la red urbana del distrito, poniendo énfasis en las áreas de integración urbana de Comas y su influencia con los centros urbanos menores, que conforman una sola red socioeconómica de mayor jerarquía.

El Sistema nacional de estándares urbanísticos del Perú (SISNE), clasifica a los centros urbanos de acuerdo al equipamiento y población:

- Metrópoli regional de 500.000 a 1 millón habitantes
- Ciudad mayor principal de 250.000 a 500.00 habitantes
- Ciudad mayor de 100.000 a 250.000 habitantes
- Ciudad intermedia principal de 50.000 a 100.000 habitantes
- Ciudad intermedia de 20.000 a 50.000 habitantes
- Ciudad menor principal de 10.000 a 20.000 habitantes
- Ciudad menor de 5.000 a 10.000 habitantes

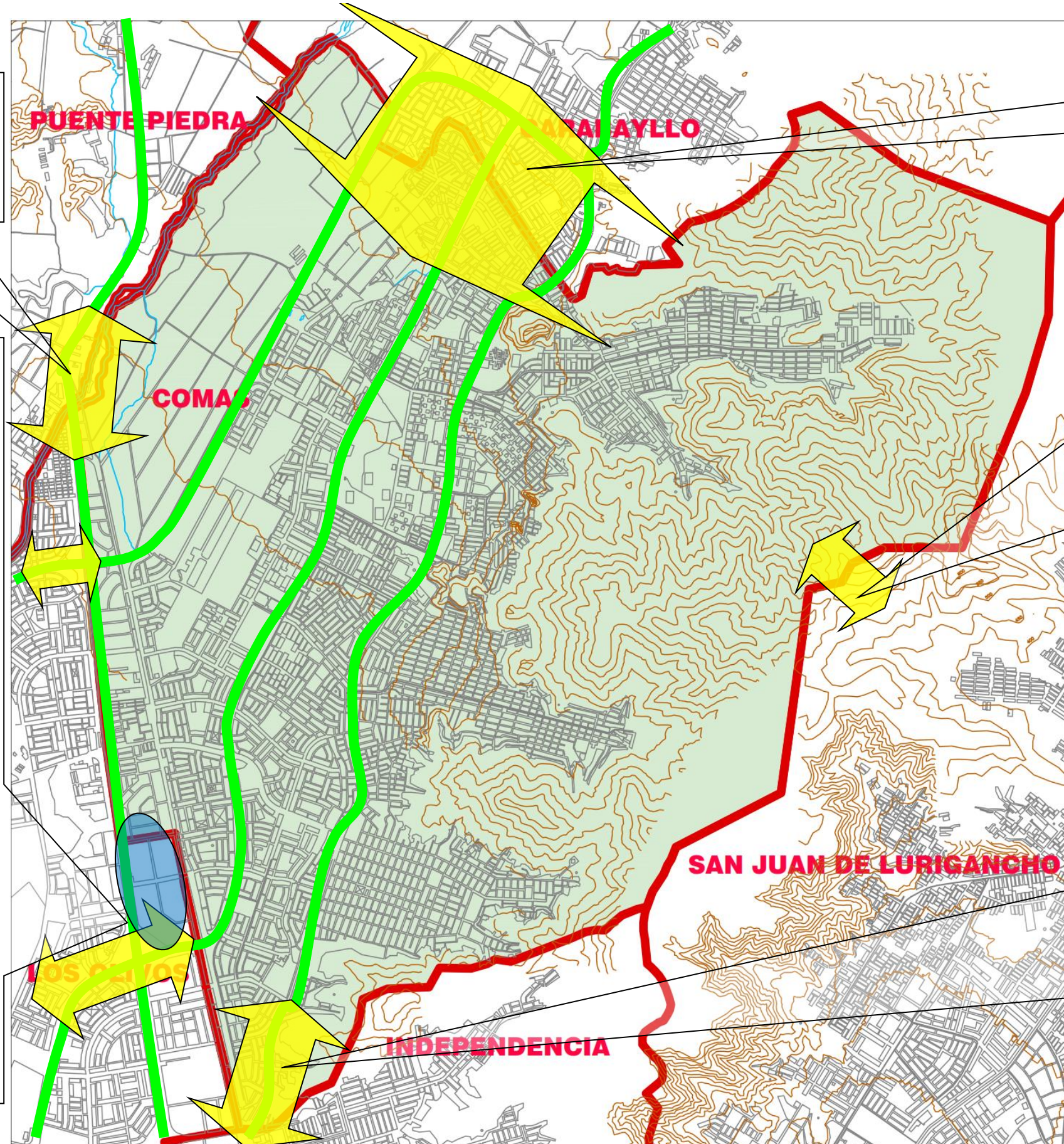
Según el SISNE el distrito de Comas es considerada como una Metrópoli regional, lo cual es un indicador fundamental para la integración de cada uno de estos conglomerados urbanos, la conectividad y accesibilidad dentro y entre cada uno de ellos. En la siguiente lámina se muestra como el distrito de Comas está conectado y articulado con los distritos próximos.



## SISTEMA URBANO DEL DISTRITO DE COMAS

**COMAS- PUENTE PIEDRA**  
Gran conexión entre los distritos.  
A través de la vía Panamericana Norte, también hay una conexión en menor grado a través del río Chillón

**COMAS- LOS OLIVOS**  
Gran conexión entre los distritos.  
A través de la Av. Universitaria y Av. Panamericana siendo la zona del intercambio vial un sector educativo que va en crecimiento y aumento.  
Consolidación como zona educativa de nivel superior. Siendo la Universidad Cesar Vallejo la que cuenta con mayor población estudiantil, seguida por la Universidad Peruana del Norte



**COMAS- CARABAYLLO**  
Gran jerarquía de conexión entre los distritos.  
Se observa claramente que para poder acceder al distrito de Carabayllo, es necesario hacerlo desde el distrito de Comas.

**COMAS- SAN JUAN DE LURIGANCHO**  
Reducida conexión entre los distritos.  
Existe un camino carrozable hecha por los mismos pobladores donde pueden acceder de un distrito a otro. Esta vía es conocida como Pasamayito.



**COMAS- INDEPENDENCIA**  
Gran conexión entre los distritos.  
A través de la Av. Túpac Amaru como vía de transporte público y privado, además de la vía Expresa del Metropolitano en sus dos sentidos. Se destaca en este punto la ubicación de la estación terminal del metropolitano. Situación que genera gran congestión vehicular.

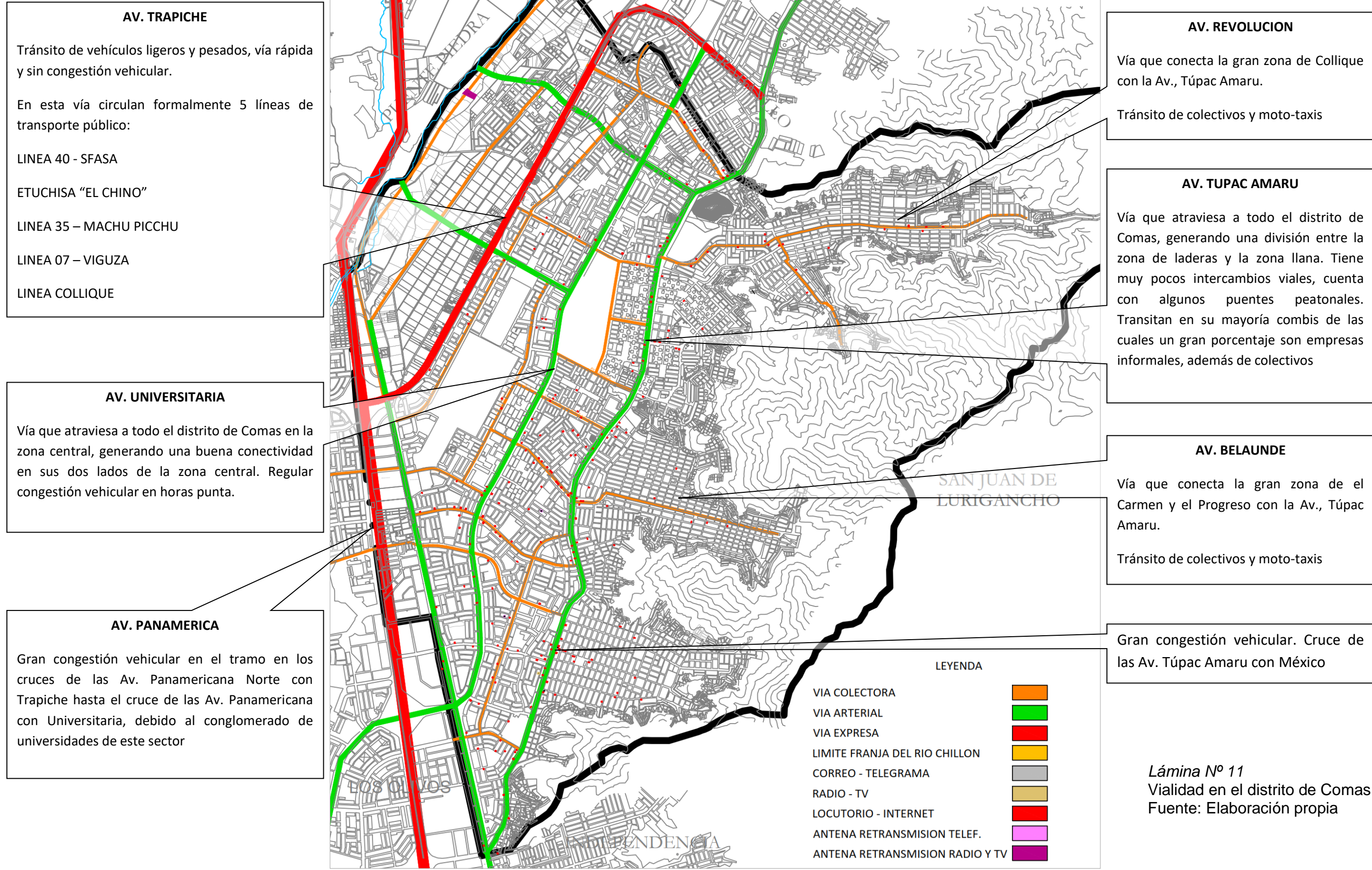


Lámina N° 10  
Sistema urbano del distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia



VIALIDAD EN EL DISTRITO DE COMAS

9.2.4 Validad, accesibilidad y transporte





## Calzada

Como se observa, la mayor parte del distrito de Comas cuenta con calzadas de asfalto, lo cual es un indicador que hay accesibilidad para las personas que utilizan vehículo para trasladarse. Así mismo se observa que la zona de borde es la que tiene gran parte de su territorio con calzadas de tierra, debido a la falta de habilitación urbana de esta zona.

### CALZADA EN EL DISTRITO DE COMAS

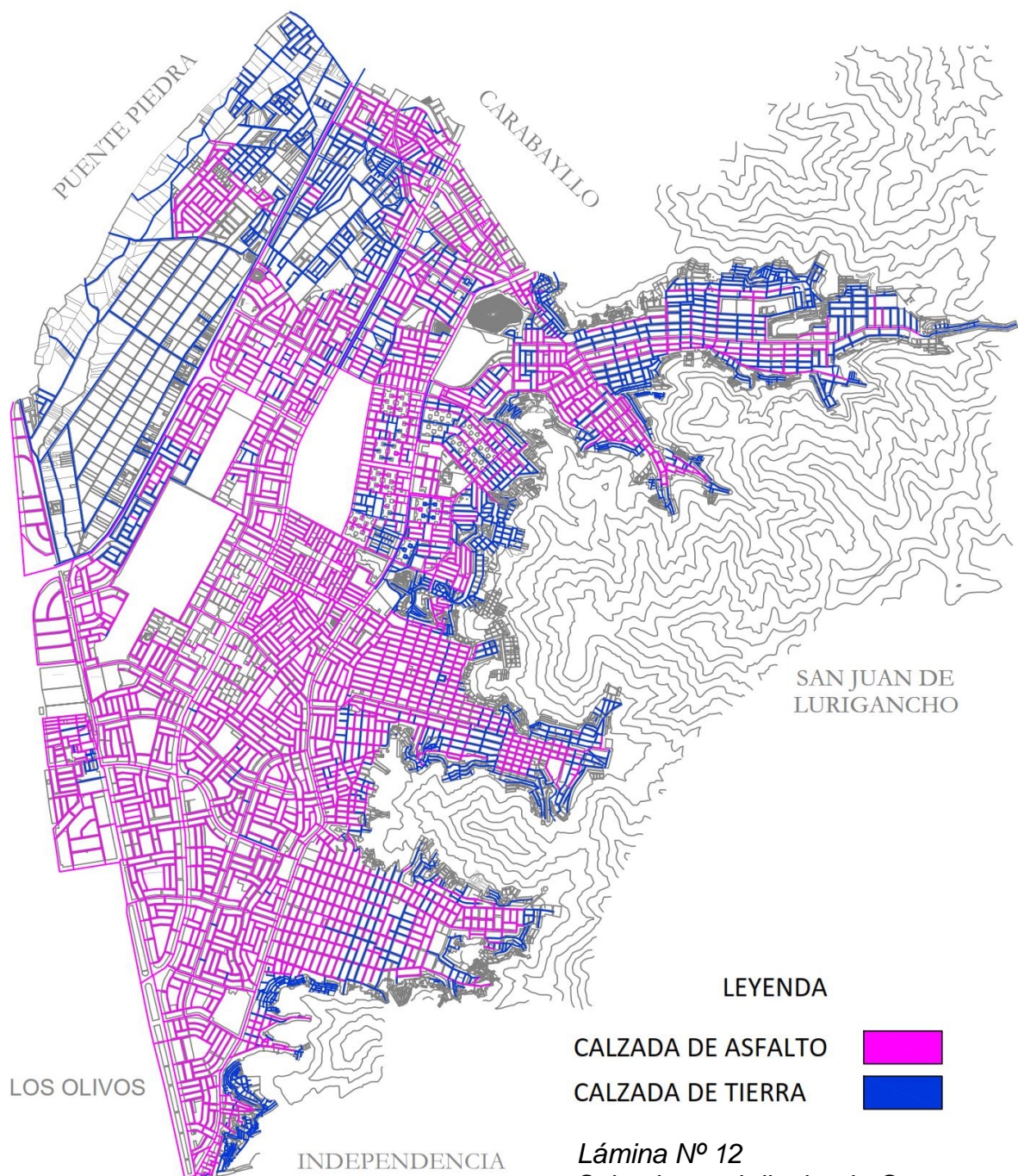


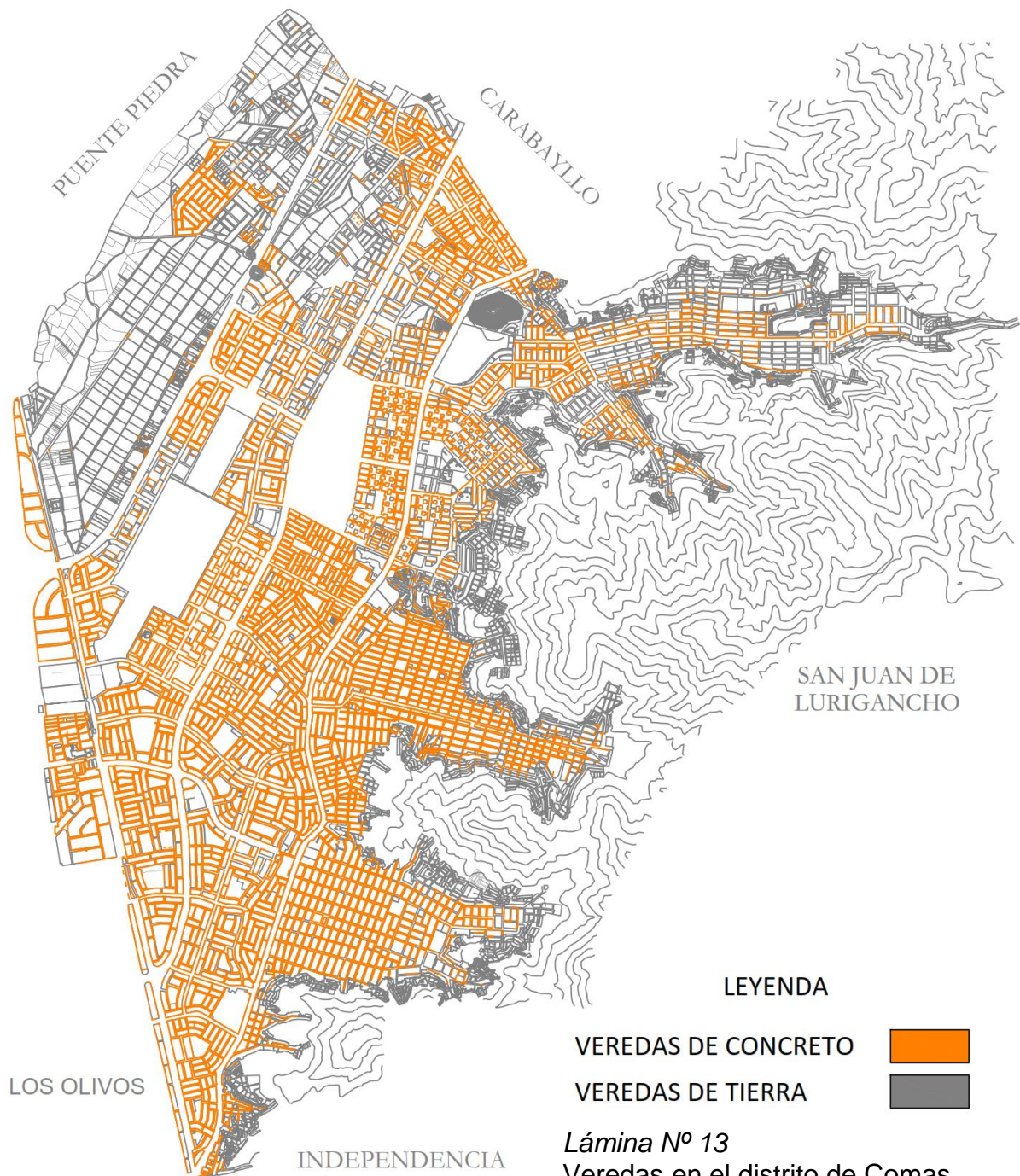
Lámina Nº 12  
Calzada en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia



## Veredas

Como se observa, la mayor parte del distrito de Comas cuenta con veredas de concreto, lo cual es un indicador que hay accesibilidad para los peatones al trasladarse. Así mismo se observa que la zona de borde es la que tiene gran parte de su territorio con veredas de tierra, debido a la falta de habilitación urbana de esta zona. Y al margen este de la zona de laderas, debido a la topografía del lugar

### VEREDAS EN EL DISTRITO DE COMAS



### 9.2.5 Morfología urbana

El distrito presenta en la actualidad 3 grandes zonas las cuales han sido formadas debido a la ocupación territorial en el transcurso de los años, desde 1960 hasta la actualidad; además de las condiciones geográficas. Teniendo al río Chillón por uno de sus bordes y una cadena de cerros por el otro.

#### MORFOLOGÍA URBANA DEL DISTRITO DE COMAS

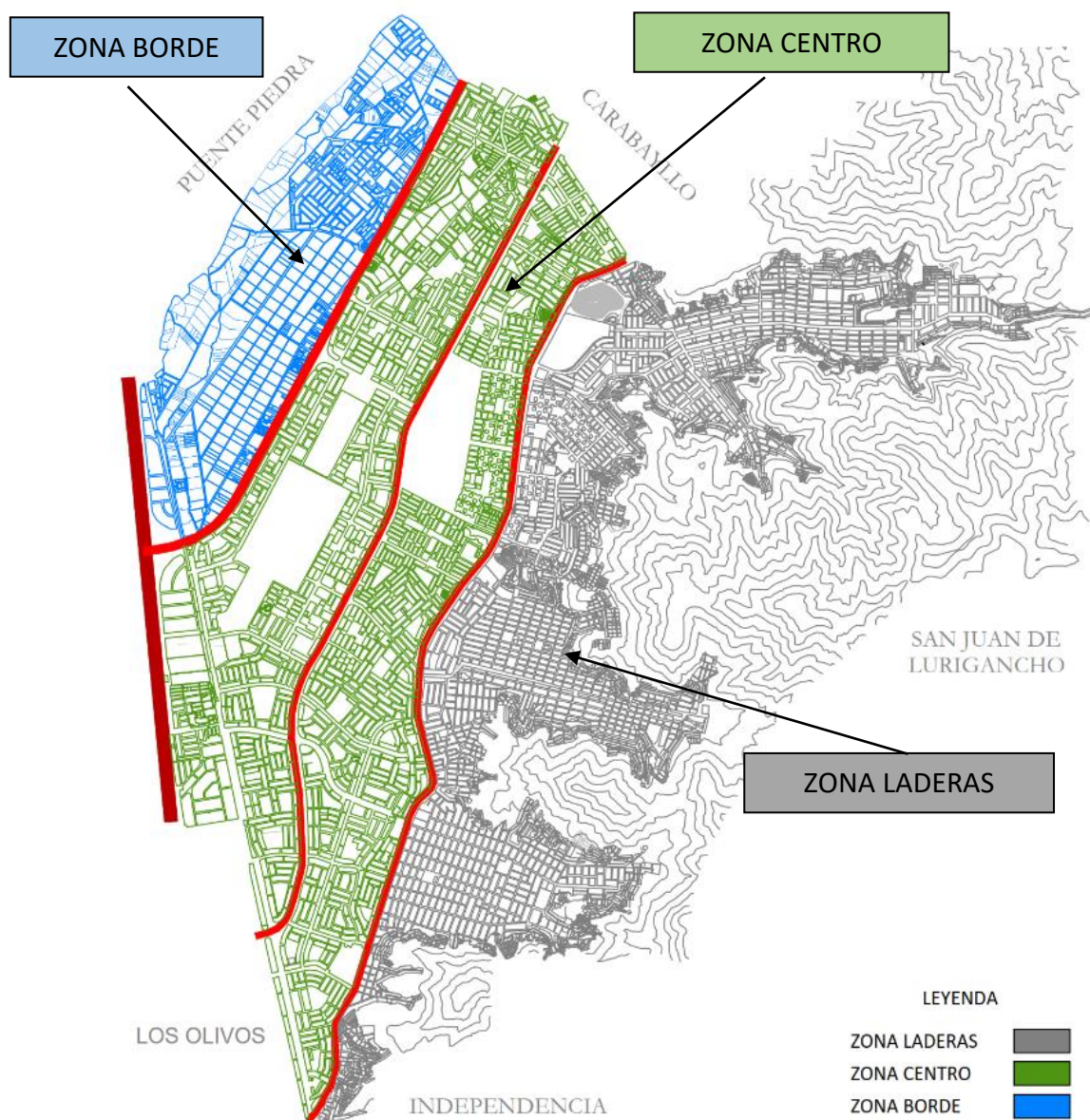
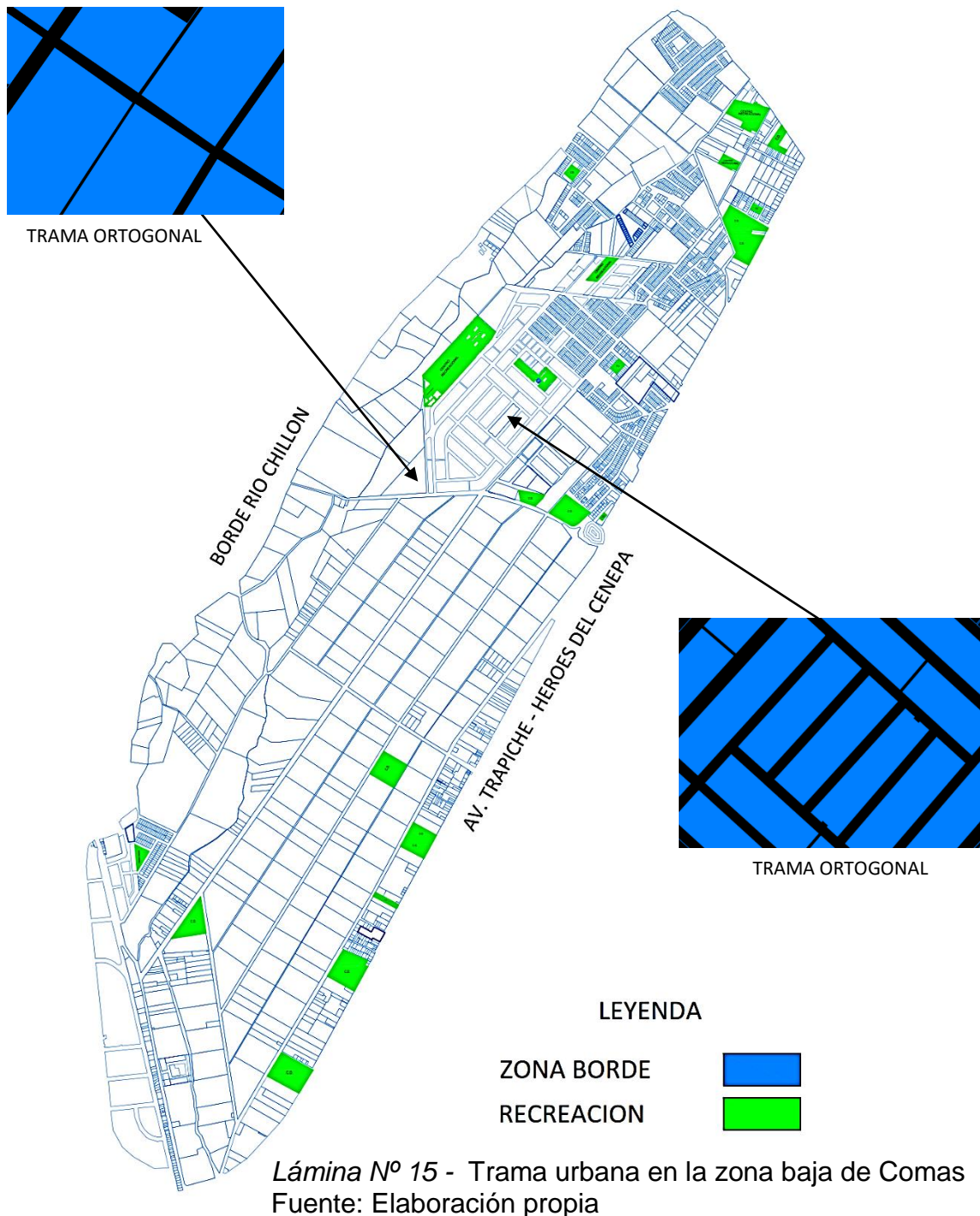


Lámina N° 14 - Morfología urbana del distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia



La zona más baja del territorio del distrito tiene como límites, por el noroeste a un tramo del río Chillón y por el sureste a la Av. Trapiche; a esta zona la denominaremos zona borde. La cual tiene gran parte de terreno al uso agrícola para el sembrío de lechuga, cebolla china, culantro, perejil y maíz, también tiene granjas de ganadería vacuna y porcina. La trama urbana de esta zona es por lo general ortogonal.



La zona que tiene como borde por el noroeste a la Av. Trapiche y por el sureste a la Av. Túpac Amaru, es a la que denominaremos zona centro. Es la zona más habitada del distrito y la que ha crecido con relativa formalidad en comparación a las otras zonas del distrito, siendo el comercio y la producción las principales actividades económicas, además de tener a la Av. Universitaria como avenida que atraviesa por todo en centro de esta zona lo que genera una mejor y mayor conectividad entre los habitantes. La trama de esta zona es por lo general ortogonal y radiocéntrica.

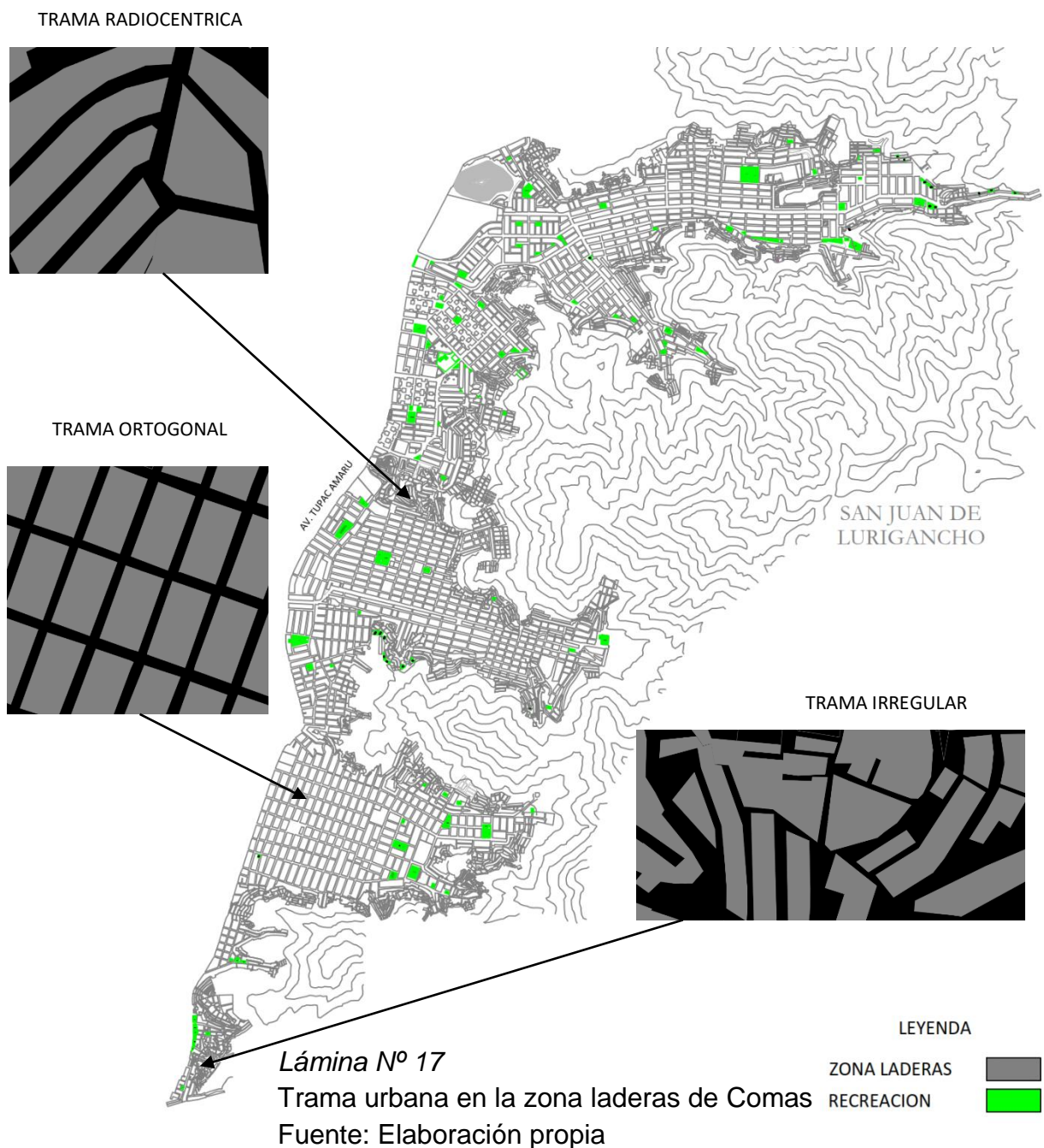


Lámina N° 16

Trama urbana en la zona centro de Comas

Fuente: Elaboración propia

La zona que tiene como borde por el noroeste a la Av. Túpac Amaru y por el sureste a una gran cadena de estribaciones andinas, la denominaremos zona de laderas. Es la zona más accidentada por las condiciones geográficas, en esta zona el crecimiento urbano se ha dado de manera informal debido a la migración de 1960 donde la necesidad de vivienda dio origen a la habitabilidad de los cerros de Comas, ya que, la población migrante venia de los andes del Perú, siendo algo natural y parte de su idiosincrasia construir una vivienda en los cerros. En la actualidad, todas las laderas de los cerros de Comas están habitados. La trama de esta zona es ortogonal, irregular y radiocéntrica.

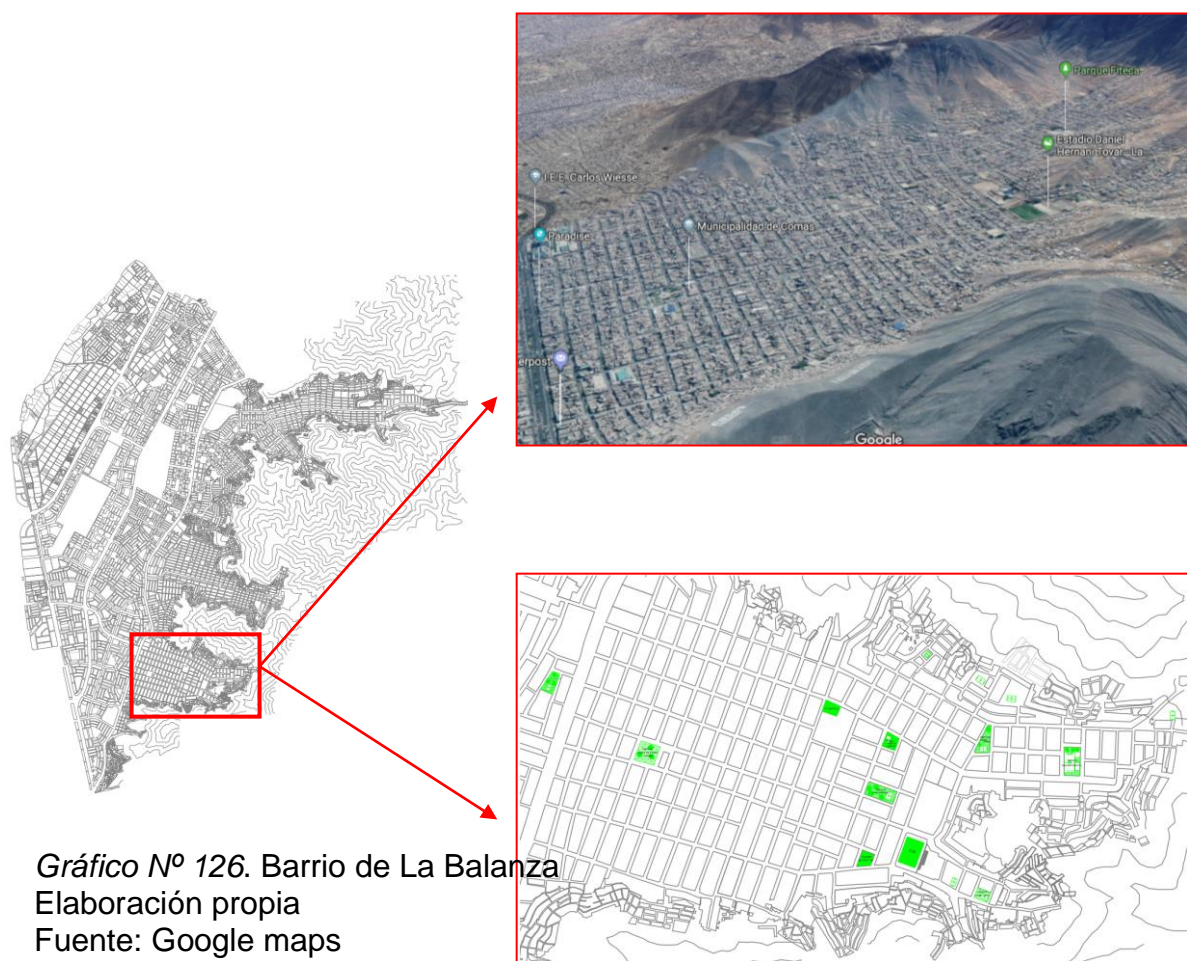




Es por ello que, el distrito de Comas presenta una trama variada, las cuales se han dado por las condiciones físico espaciales del territorio. Pero principalmente por la idiosincrasia de la población migrante, lo cual es un hecho cultural y la enmarca dentro del área del folklore.

Jean Gehl (2006) menciona que, mientras más reducido sea el espacio entre las edificaciones, de la misma manera reduce la interacción entre los habitantes, ya que la característica es “espacio entre”, donde el espacio abierto o espacio público contribuye a la comunicación de la población, ya que se desarrolla el vínculo espacio-habitante. (Jean Gehl 2006, p, 112)

En ese sentido se observa que el espacio público en la mayoría de sectores y zonas del distrito desfavorecen a la interacción y cohesión entre los ciudadanos comeños.



### Topografía:

El distrito de Comas se ubica entre las coordenadas: Y= 274000 – 284000; X= 8675500 – 8686000. Se puede observar que presenta una topografía accidentada en la zona de laderas, va disminuyendo en la zona central y en menor grado en la zona de borde. La parte más alta del distrito está a una altura de 811 m.s.n.m. y la parte más baja está a 150 m.s.n.m.

### TOPOGRAFÍA DEL DISTRITO DE COMAS

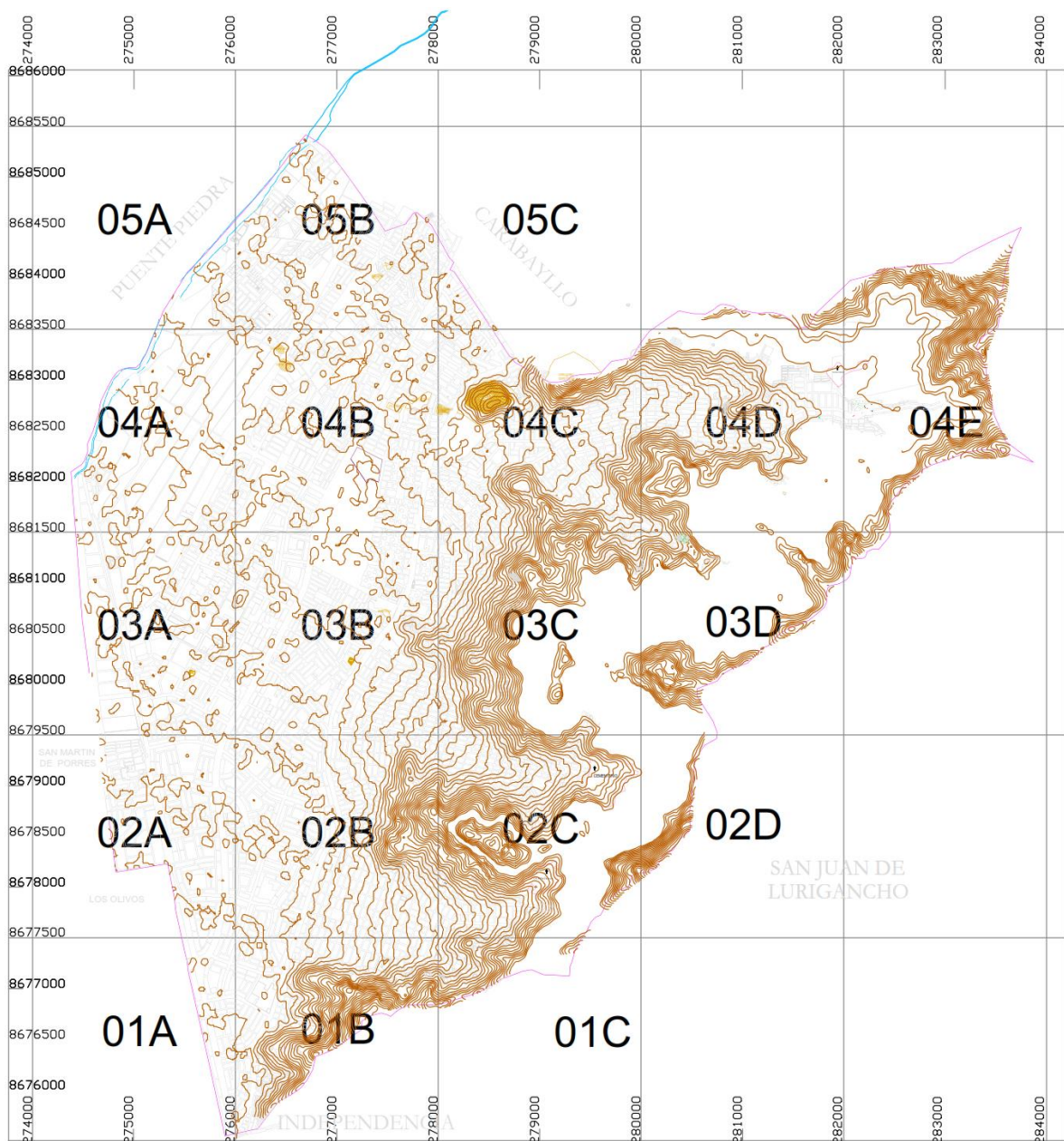


Lámina N° 18 - Topografía del distrito de Comas  
Fuente: Municipalidad de Comas - Catastro



## Suelos y zonificación sísmica

Según el CISMID, el distrito de Comas se conforma de la siguiente manera

Zona I: Grava de origen aluvial con arenas superficiales y afloramiento rocoso.

Zona II: Suelos granulares finos y arcillosos de compacidad media

Zona III: Taludes de fuerte pendiente. Peligro moderado de deslizamientos.

Zona IV: Taludes de fuerte pendiente. Peligro alto de deslizamientos.

### SUELOS Y ZONIFICACIÓN SÍSMICA EN EL DISTRITO DE COMAS

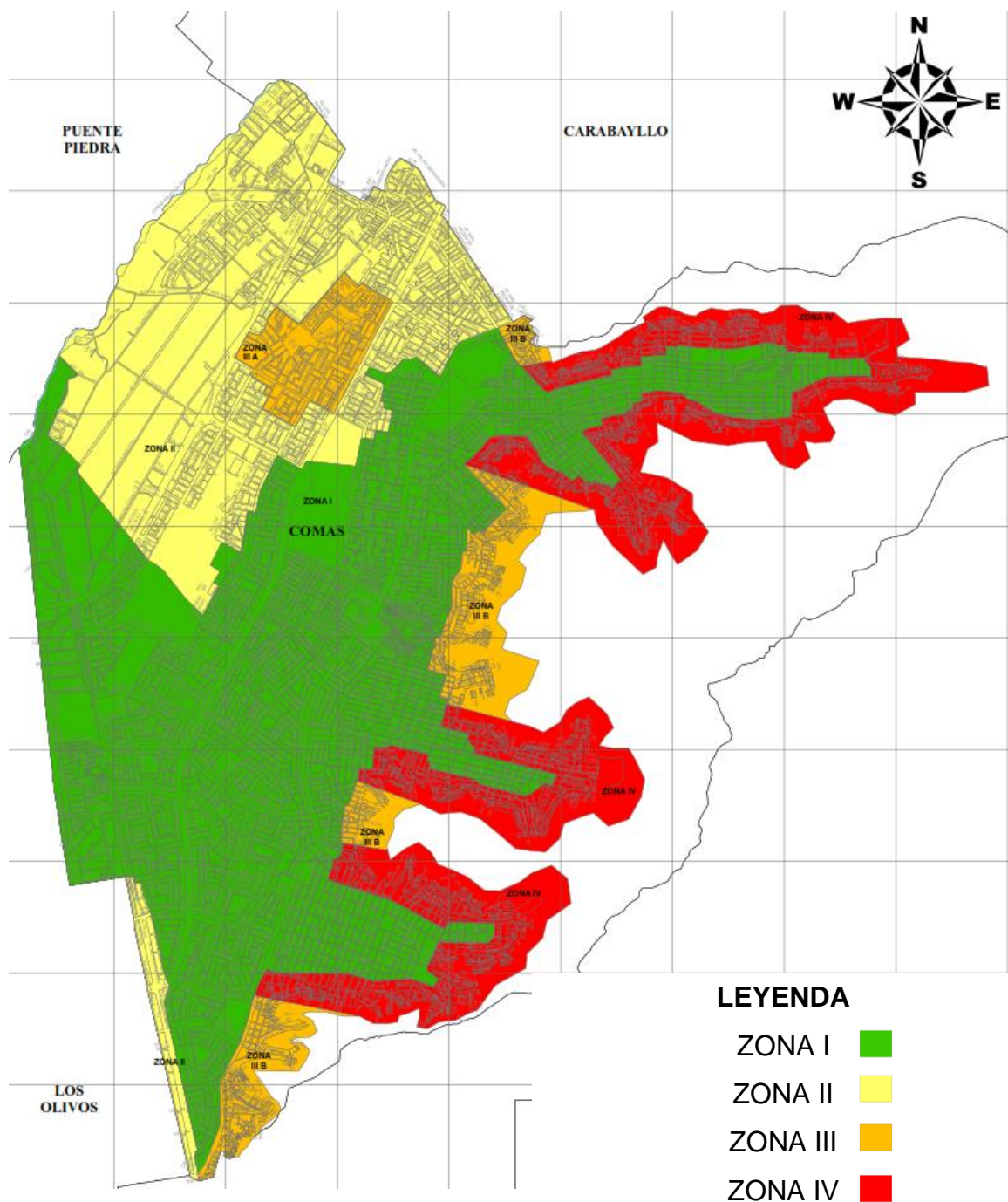


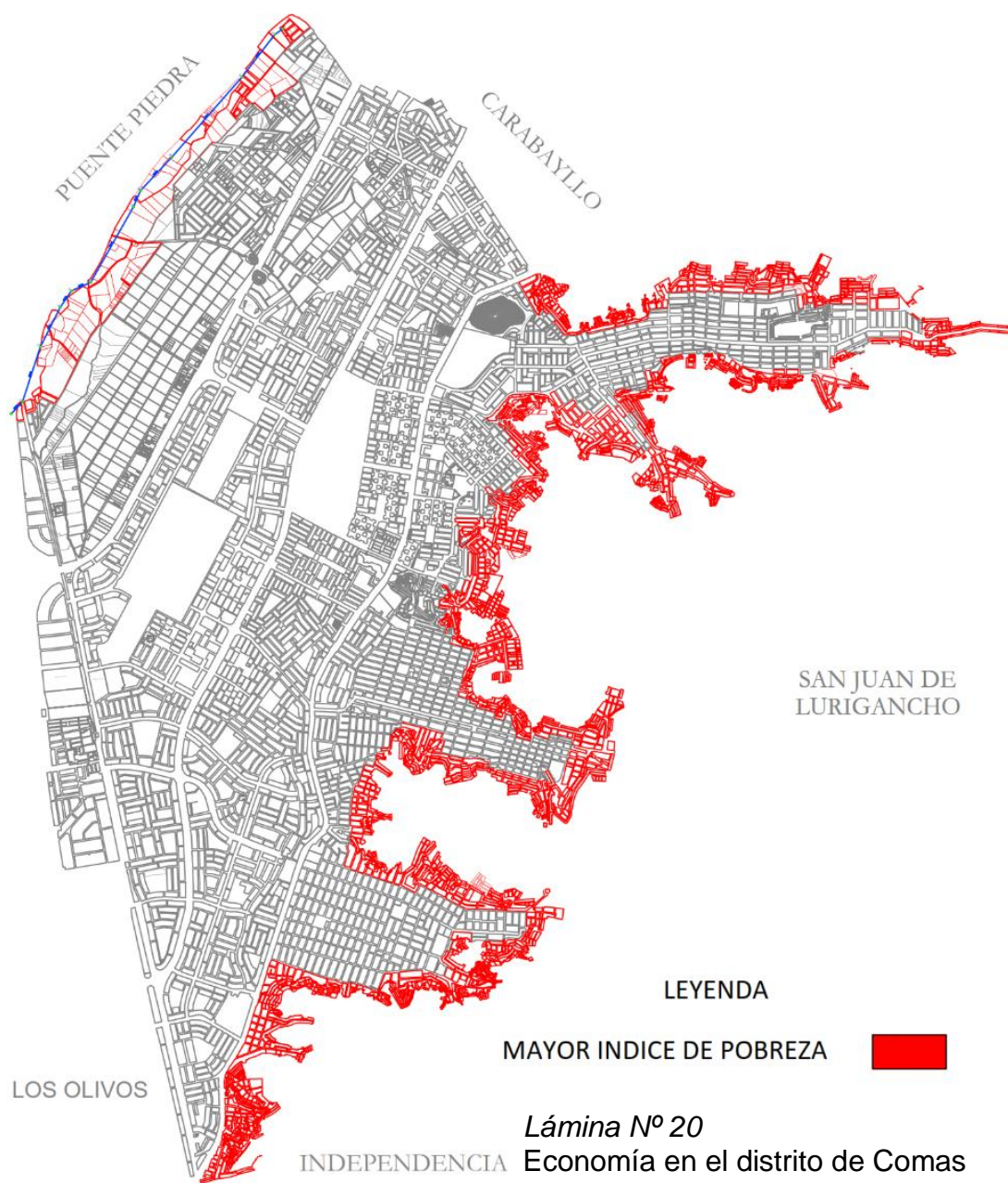
Lámina Nº 19 Suelos y zonificación sísmica  
Fuente: Elaboración propia



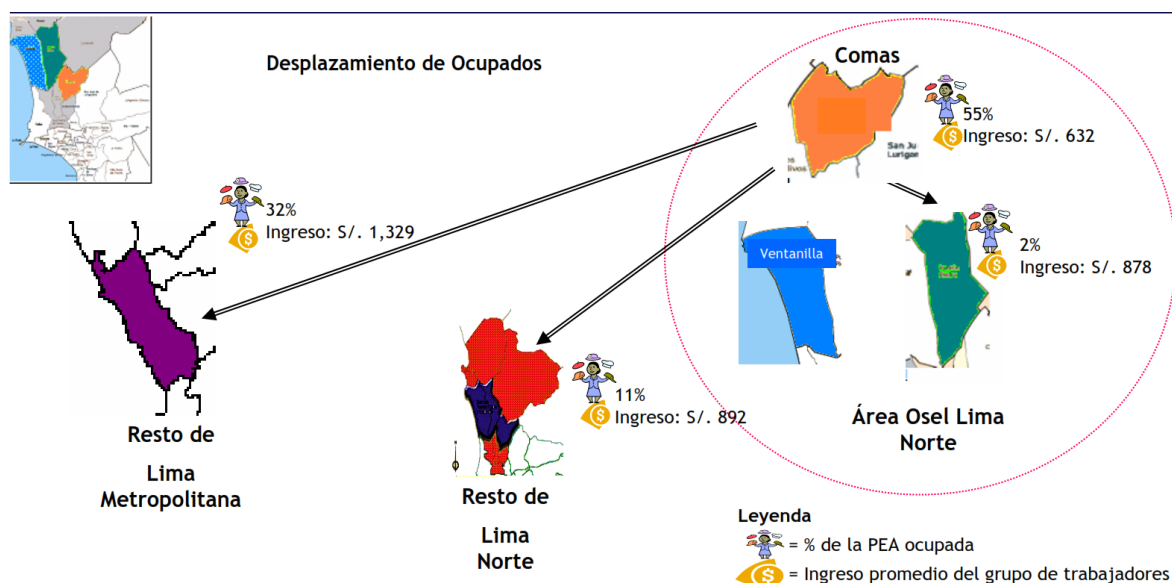
### 9.2.6 Economía y tendencias

Según el plan de desarrollo local concertado del distrito de Comas, el mayor índice de pobreza se ubica en el borde derecho de las laderas y en el margen del Río Chillón. Al 2015, en el intervalo al 95%, entre el 14,1% y 17,9% de la población del distrito se encontraba en estado de pobreza. (plan de desarrollo local concertado del distrito de Comas 2017-2021)

#### ECONOMÍA EN EL DISTRITO DE COMAS



En el siguiente grafico se muestra el porcentaje de población del distrito de Comas, donde trabajan y cuánto ganan en relación a los distritos aledaños. En cual se observa una reducción de pobreza entre el año 2009 y el 2013 de 22.3% a 16%. Siendo así que Comas es unos de los distritos con mayor reducción de pobreza.



**Gráfico N° 127.** PEA- ocupada de Comas – donde trabajan y cuánto ganan  
 Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI – UCSS. OSEL Lima Norte

En la siguiente tabla se observa que el distrito de Comas tiene el 55,4% de la PEA, en edades que oscilan entre los 25 a 44 años, de los cuales el 53,2% tienen un nivel educativo secundario. Además, se observa que hay semejanza al comportamiento de la capital (concertación de la PEA en las mismas edades 55,4%). Según el Informe Socioeconómico laboral (ISEL) menciona que esto se debe ya que, Comas está pasando de ser un distrito periurbano a un distrito de características y tendencias urbanas más concentrado y con una mejor estructura poblacional.

Tabla N° 33  
PEA según estructura demográfica de Comas

Rango de edades	Comas			Lima Metropolitana		
	Varón	Mujer	Total	Varón	Mujer	Total
De 14 a 24	10.2	9.4	19.6	11.2	10.8	22.0
De 25 a 44	31.8	23.3	55.1	31.3	24.1	55.4
De 45 a 54	8.9	6.2	15.1	8.2	5.7	13.9
De 55 a mas	7.5	2.6	10.1	5.9	2.7	8.6
Total	58.4	41.6	100.0	56.7	43.3	100.0

Fuente: MTPE

De acuerdo al PDC de Comas; el 52.2% de la población que trabaja en el mismo distrito percibe un sueldo promedio de S/632.00; y el 44.8% de la población que trabajan fuera del distrito percibe un sueldo promedio de S/1.123.00. además, la población entre 14 a 29 años, el 52.7% trabaja en el mismo distrito y con una remuneración baja, debido a la carencia de oportunidades.

En la siguiente tabla se muestra el número de empresas de acuerdo a las principales actividades económicas en el distrito de Comas

Tabla N° 34  
Número de empresas en el tejido empresarial de Comas

SECTOR	INDUSTRIA	COMERCIO	SERVICIOS Y OTROS	TOTAL
Microempresa	749	10.092	4.553	15.394
Empresa individual	271	4.325	1.242	5.838
Microempresa: 2 a 4	402	5.338	2.713	8.453
Microempresa: 5 a 9	76	429	598	10.103
Pequeña empresa 10 a 49	60	37	192	289
Mediana y gran empresa 50 a mas	5	3	5	13

Fuente: Diagnostico y plan de desarrollo concertado 2011-2021 – Municipalidad de Comas.

## Comercio:

En Comas se ha desarrollado 3 tipos de comercio: vecinal, local y metropolitano, siendo el de mayor escala el comercio local, pero que a su vez es el más informal, ya que la mayoría de los locales comerciales no cuentan con licencia de funcionamiento; o no cumplen los requisitos solicitados por la municipalidad.

La principal actividad comercial se ubica a lo largo de la Av. Túpac Amaru en sus dos sentidos. Donde la mayor actividad comercial se desarrolla en el tramo del cruce de la Av. El Parral hasta el cruce de la Av. Belaunde. Siendo el emporio comercial a la altura del paradero España, donde está la mayoría de bancos, tiendas, tragamonedas, etc.

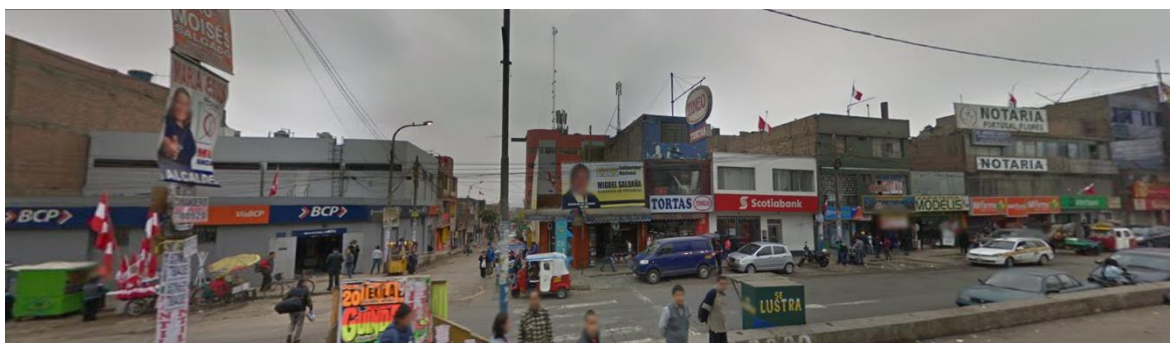


Gráfico N° 128. Comercio en la AV. Túpac Amaru alt. Paradero España.  
Fuente: Elaboración propia

En menor grado se encuentran los locales comerciales en la Av. Universitaria, donde la actividad comercial se ubica en partes de esta vía y en sus dos sentidos. Teniendo una actividad comercial variada

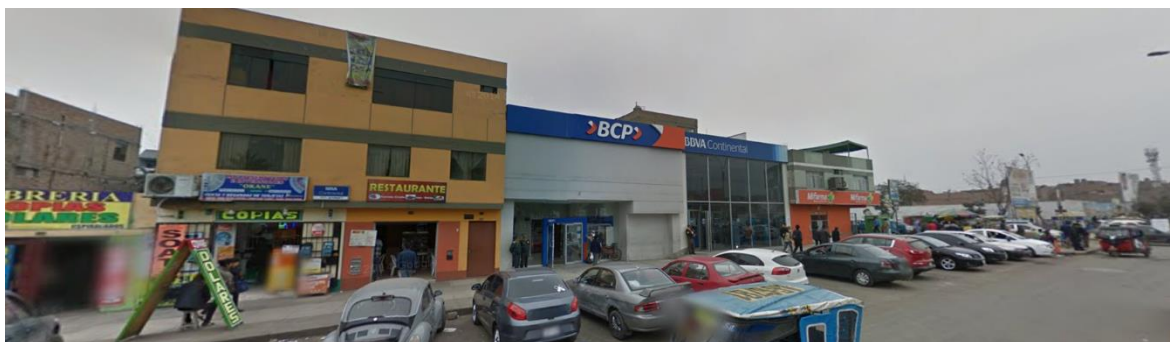


Gráfico N° 129. Comercio en el cruce de la AV. Túpac Amaru con la Av. San Felipe.  
Fuente: Elaboración propia



En menor escala se encuentra la actividad comercial en la Av. Trapiche o Heroes del Cenepa, donde la actividad comercial es básicamente Restaurantes, clubes campestres y Hoteles. En esta vía se ubica las tiendas Makro y Mestro con comercio a escala metropolitana



Gráfico N° 130. Comercio en la AV. Trapiche o Héroes del Cenepa.  
Fuente: Elaboración propia

La asociación de comerciantes Unicachi, también es comercio metropolitano, ya que abastece a gran parte del sector de Lima norte con los productos de primera necesidad, además de mencionar que la totalidad de asociados son personas naturales del departamento de Puno. La cual es reconocida como “capital folklorica”; siendo este un punto de partida para el acercamiento de la propuesta arquitectónica a la población, vinculando el aspecto comercial del distrito con la cultura de los habitantes a través del emplazamiento arquitectónico.



Gráfico N° 131. Asociación de comerciantes Unicachi.  
Fuente: Elaboración propia

Como se observa, la principal actividad económica de la población es el comercio zonal y comercio vecinal, dedicadas a la venta de productos de

alimentos, venta de lubricantes, pinturas, mecánicas automotrices y bancos; las cuales se ubican en los bordes de las avenidas ya mencionadas: Panamericana Norte, Túpac Amaru, Universitaria y. Trapiche, todas ellas en sus dos sentidos y según la jerarquía del flujo vial.

# ESTRATIFICACIÓN A NIVEL DE MANZANA POR INGRESO PER CAPITA

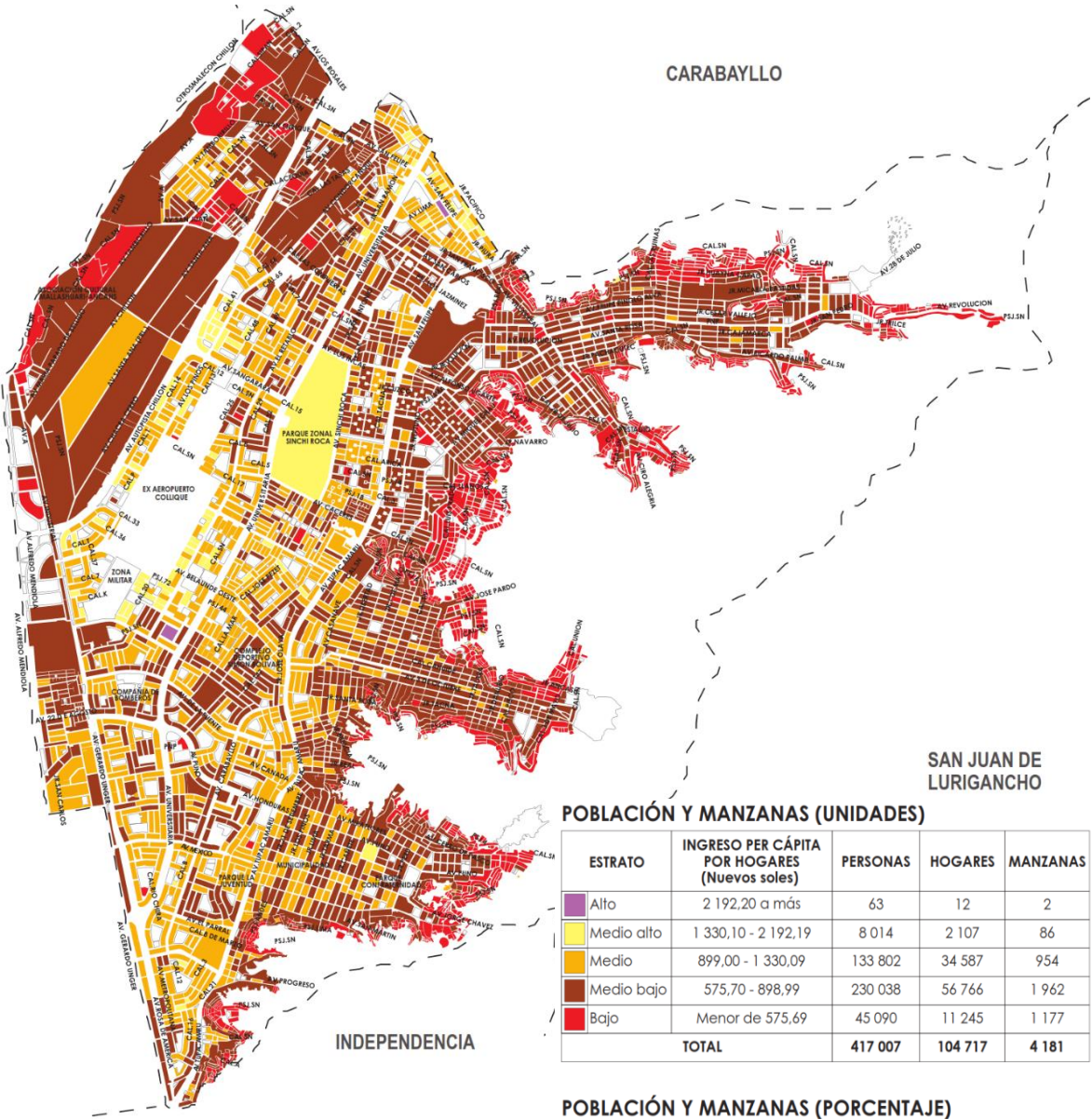


Lámina Nº 21  
Ingreso per cápita por hogar en Comas  
Fuente: INEI



En la siguiente lamina se observa el porcentaje del nivel de pobreza en el distrito de Comas; donde se puede apreciar claramente la diferencia en cada una de las 3 grandes zonas del distrito, zona de borde, zona centro y zona de laderas.

### ESTRATIFICACIÓN A NIVEL DE MANZANA POR INCIDENCIA DE POBREZA

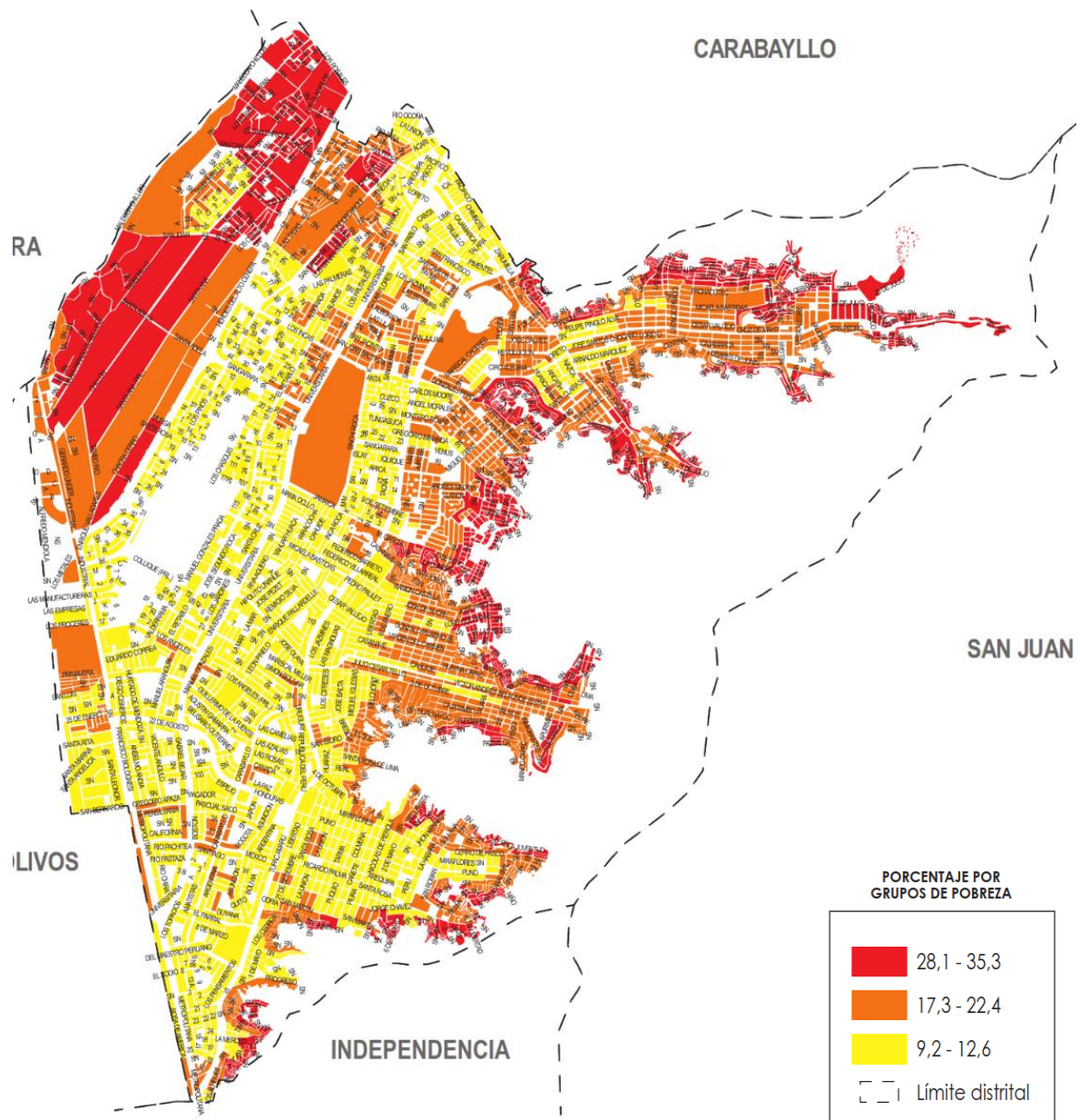


Lámina Nº 22  
Incidencia de pobreza en el distrito de Comas  
Fuente: INEI

Por otro lado, la mayor incidencia para comprar viviendas es en el distrito de los Olivos con un 6.69%, seguido por San Martín de Porres con un 2.82%, seguido por Comas con un 2.59% y Puente Piedra con 2.41%. del mismo modo, el costo de m<sup>2</sup> para estos distritos es la que se muestra en la siguiente tabla;

Tabla N° 35  
*Costo de m<sup>2</sup> en los distritos de Lima Norte 2017*

DISTRITO	COSTO EN \$ POR m <sup>2</sup>
LOS OLIVOS	1.048
COMAS	937
INDEPENDENCIA	745
PUENTE PIEDRA	470
CARABAYLLO	455
ANCÓN	125

Fuente: URBANIA

### 9.2.7 Dinámica y tendencias

#### **Dinámica:**

La dinámica del distrito de Comas gira en torno a las principales actividades que tiene la población, siendo un distrito con población emergente y trabajadora, tienen el comercio como principal actividad. Sin embargo, en los últimos años, el distrito ha ido desarrollando un comportamiento cultural por parte de algunos grupos y colectivos juveniles, donde impulsan las actividades artísticas, revalorando la cultura popular y teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra la población. Es por ello que el distrito de Comas es considerado como ciudad cultural de Lima Norte, debido a las constantes muestras de actividad artística cultural, teniendo repercusión a nivel metropolitano. Esto reforzado por el incremento de equipamiento educativo, en los últimos 10 años, brindando a los jóvenes una oportunidad para lograr sus objetivos como profesionales.

En el siguiente grafico del distrito de Comas, se muestra los principales puntos de actividad, donde se observa la dinámica y conexión entre ellas y la relación con el territorio del distrito de Comas

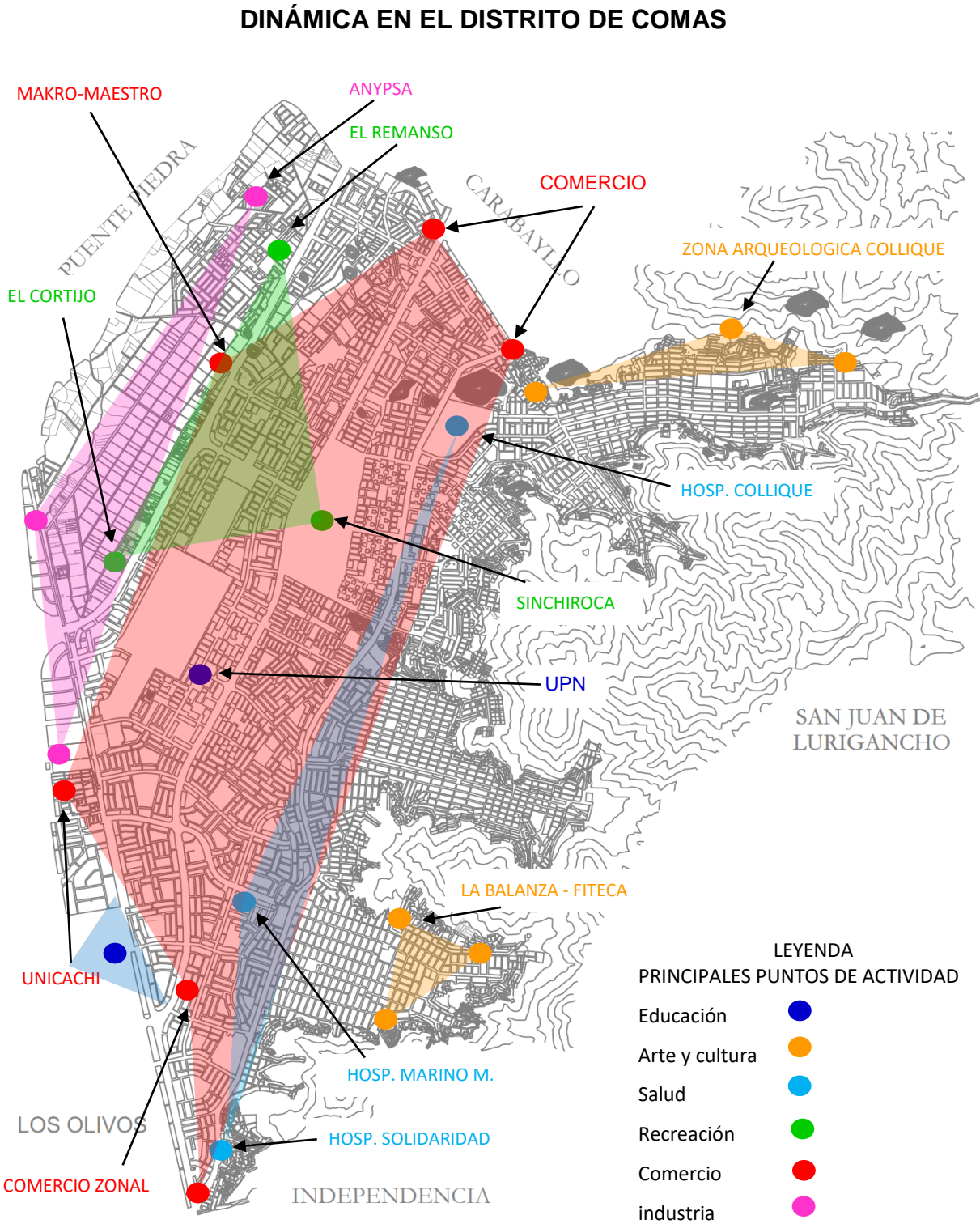


Lámina Nº 23 - Dinámica en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico anterior, las principales actividades se desarrollan en torno a la zona central de Comas; que de alguna manera están articuladas entre las actividades como comercio, recreación y salud, siendo los más favorecidos los habitantes de esta zona.

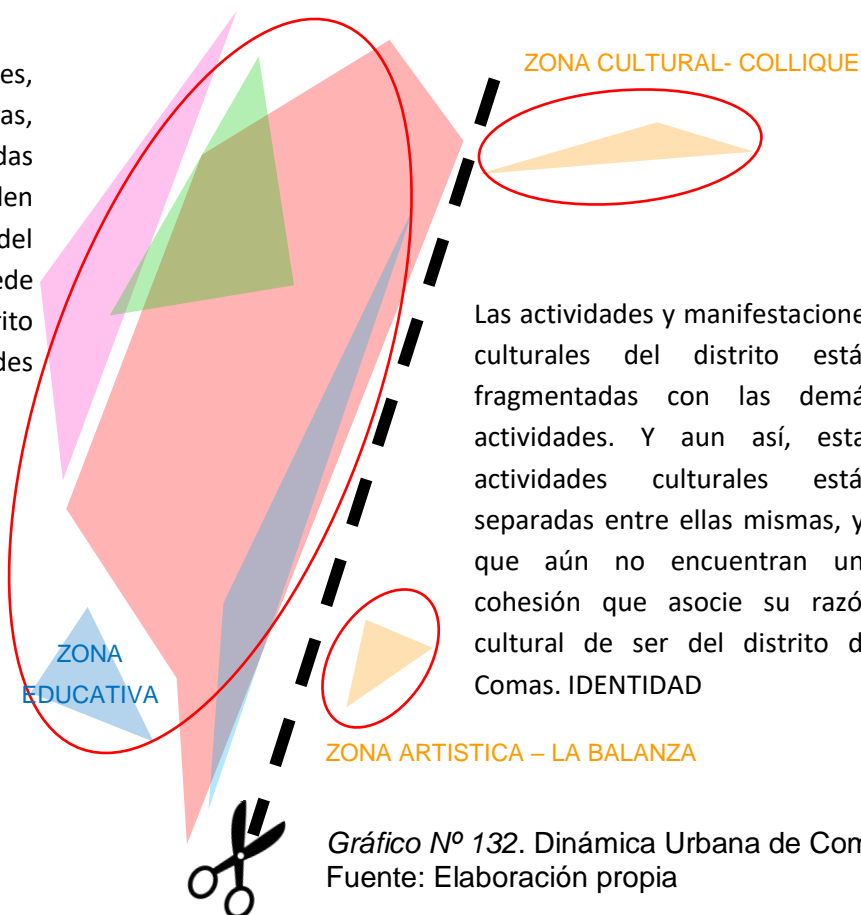
Sin embargo, las actividades educativas y culturales se encuentran desarticuladas y desconectadas; siendo la zona de laderas la que cuenta con una baja actividad comercial, poco equipamiento educativo y recreacional; y con ninguna institución educativa superior; por lo contrario, como se puede observar tienen una gran actividad artística y cultural, como: la zona arqueológica Collique y el festival internacional FITECA del barrio de La Balanza, siendo los principales motores culturales para activar a todo el distrito y llegar a ser reconocida como la capital cultural de Lima Norte.

La zona de borde tiene como principales actividades a la industria en su eje central y a la recreación por el lado de la Av. Trapiche. Como se mencionó en párrafos anteriores gran parte de esta zona está dedicada a la agricultura y ganadería.

Las actividades comerciales, industriales, recreativas, educativas están articuladas entre ellas y que responden al crecimiento urbano del distrito. Donde se puede observar que es un distrito netamente con actividades dedicadas al comercio.

#### LEYENDA AREAS DE ACTIVIDAD

- Educación ●
- Arte y cultura ●
- Salud ●
- Recreación ●
- Comercio ●
- industria ●



Las actividades y manifestaciones culturales del distrito están fragmentadas con las demás actividades. Y aun así, estas actividades culturales están separadas entre ellas mismas, ya que aún no encuentran una cohesión que asocie su razón cultural de ser del distrito de Comas. IDENTIDAD

Gráfico N° 132. Dinámica Urbana de Comas.  
Fuente: Elaboración propia



## Tendencia:

Tendencia del distrito en los próximos 20 años.

### TENDENCIAS EN EL DISTRITO DE COMAS

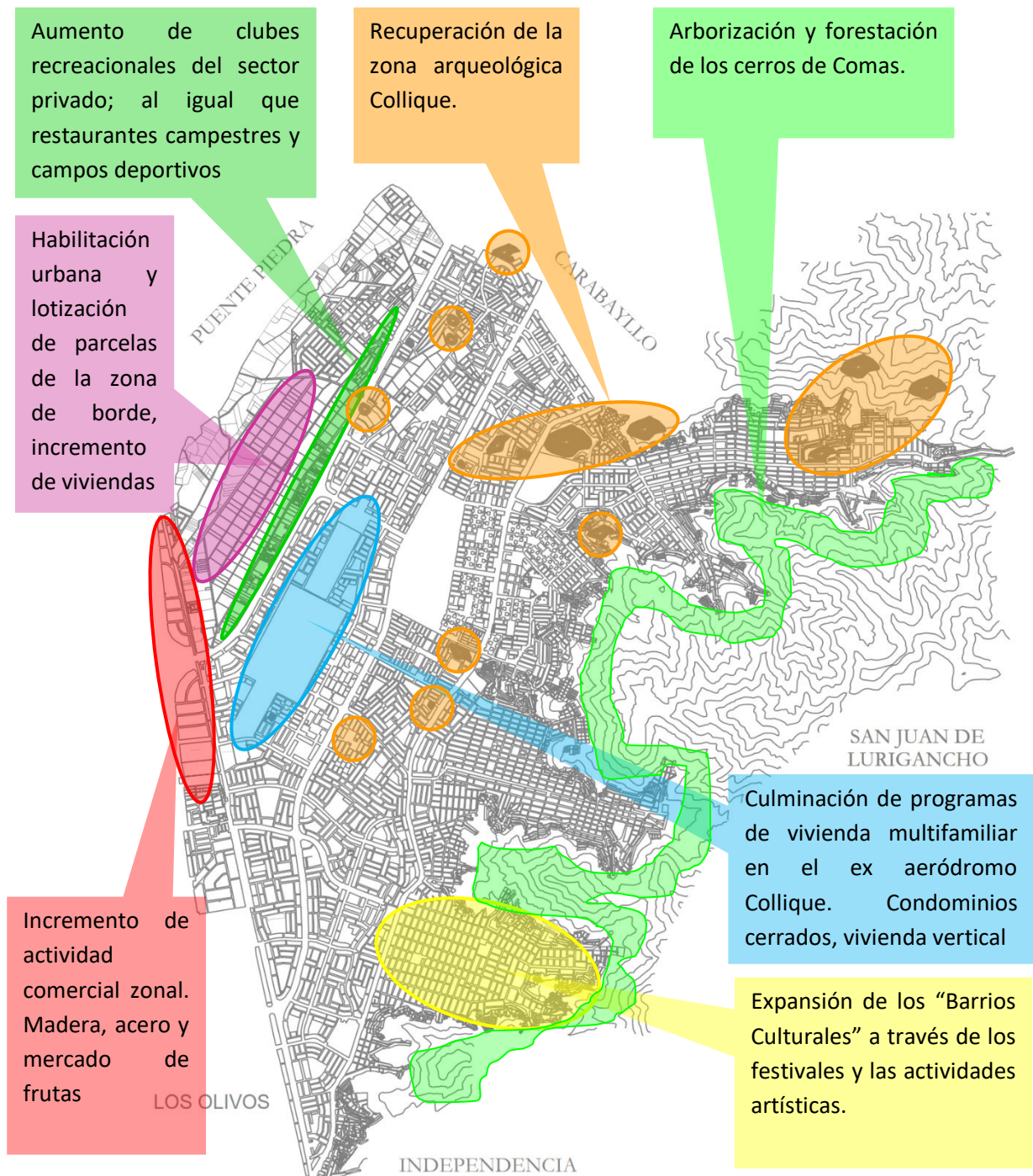


Lámina Nº 24 - Tendencias en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia

### 9.3 Estructura poblacional

El distrito de Comas tiene 522,760 habitantes en una superficie territorial de 48.75 km<sup>2</sup> y con una densidad poblacional de 11, 021 hab/km<sup>2</sup>; siendo el 49.21% varones y 50.78% mujeres. Representa el 5% del territorio de Lima Norte, sin embargo, es el segundo distrito más poblado de Lima Norte; y el 4to más poblado de Lima metropolitana, representando el 1.7% del territorio de Lima Metropolitana. El distrito de Comas se divide en 14 zonales, 32 urbanizaciones, 14 asociaciones de vivienda y 112 AA.HH y pueblos jóvenes. (INEI, Censo 2014)

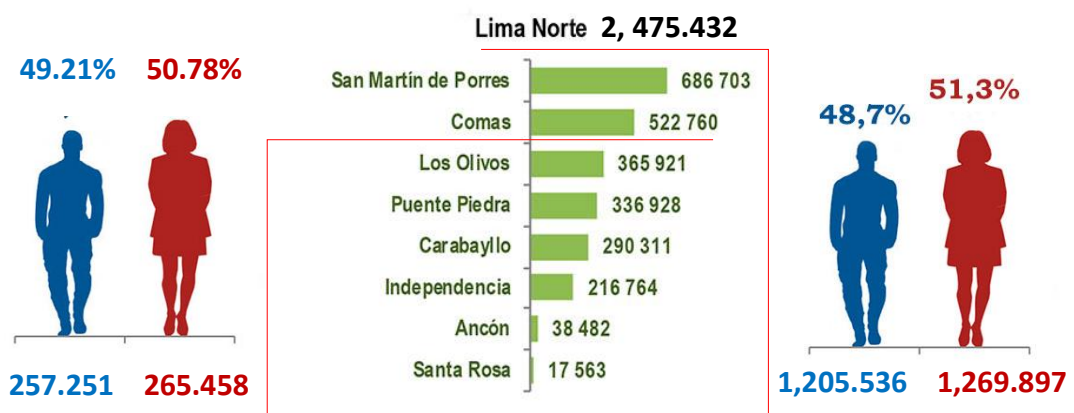


Gráfico N° 133. Población Lima Norte y Comas  
Fuente: elaboración propia

Así mismo se observa que la mayor población en rango de edades son las personas entre los 15 a 30 años de edad; lo cual se enmarca dentro del rango poblacional al cual está orientado el presente proyecto arquitectónico.

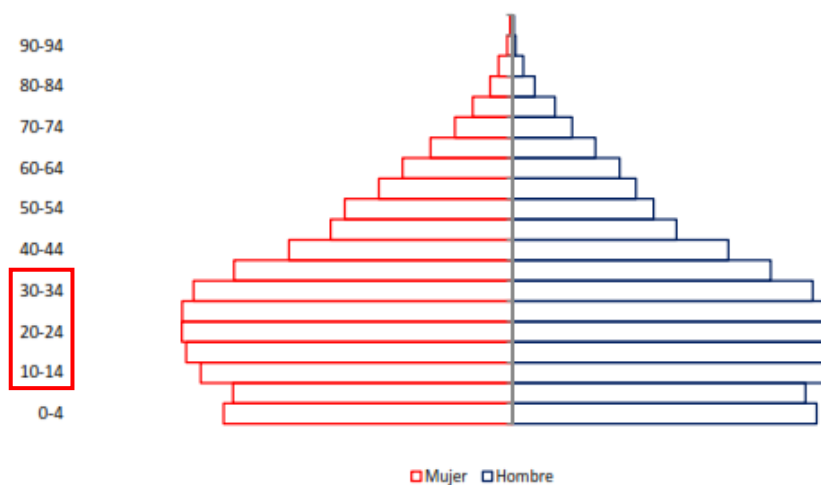


Gráfico N° 134. Distribución poblacional por sexo  
Fuente: INEI



En el siguiente grafico se muestra la población distribuida por zonas. Donde se observa que la mayor población se encuentra en la zona N° 03 con 43.938 habitantes, mientras que la menor población se encuentra en la zona N° 11 con 25.823 habitantes.

### HABITANTES POR ZONAS EN EL DISTRITO DE COMAS

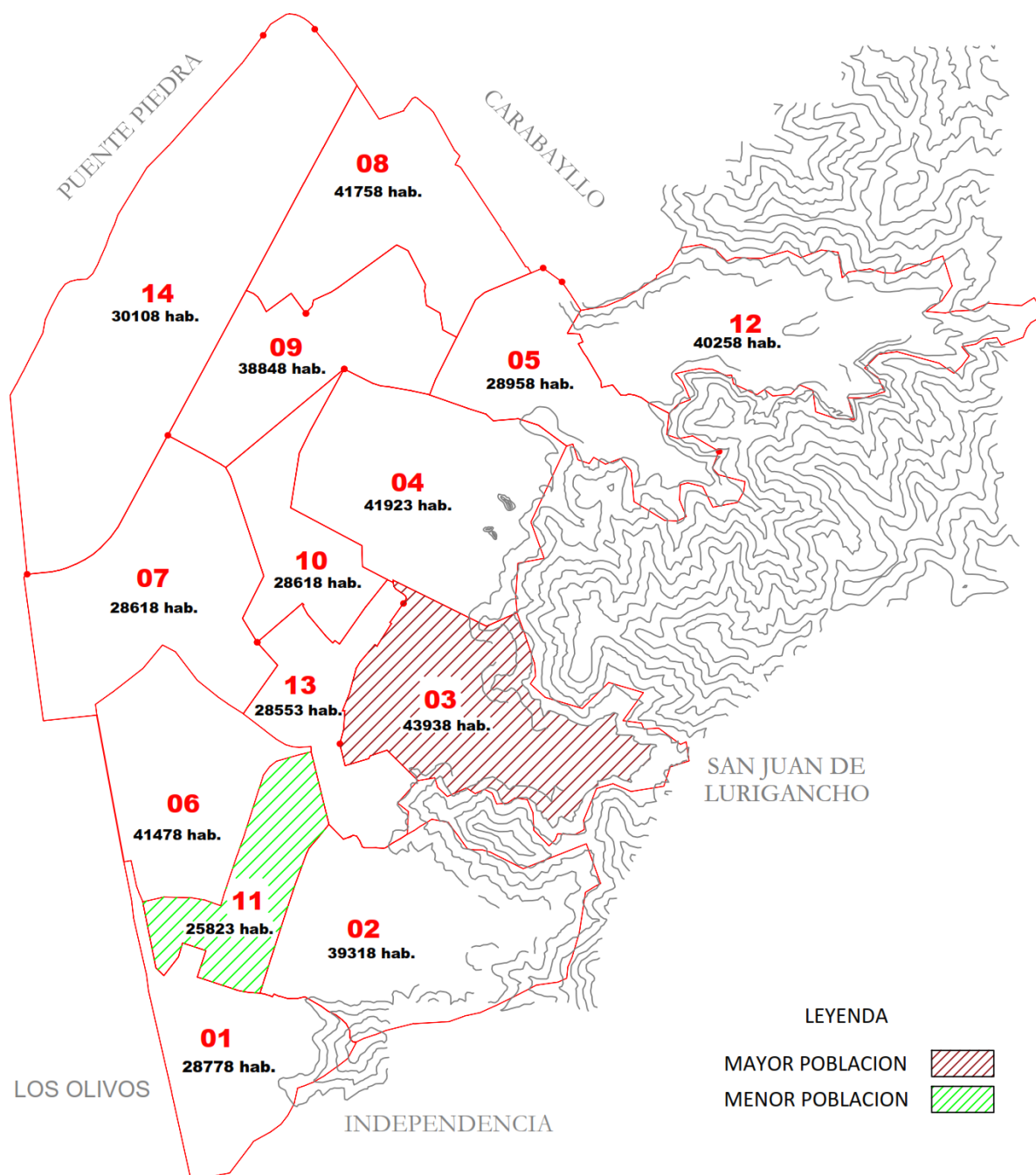


Lámina N° 25 - Población por zonas en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia

## 9.4 Recursos

### Recursos económicos:

Según el Plan de desarrollo concertado del distrito de Comas; los recursos económicos son principalmente de los ingresos corrientes, (recaudación de los contribuyentes) lo que es el 59.2% del total de ingresos (S/120.000 millones), y los ingresos del FONCOMUN es el 27.3% (S/55.130 millones). (Plan de desarrollo concertado del distrito de Comas. 2018, p. 108).

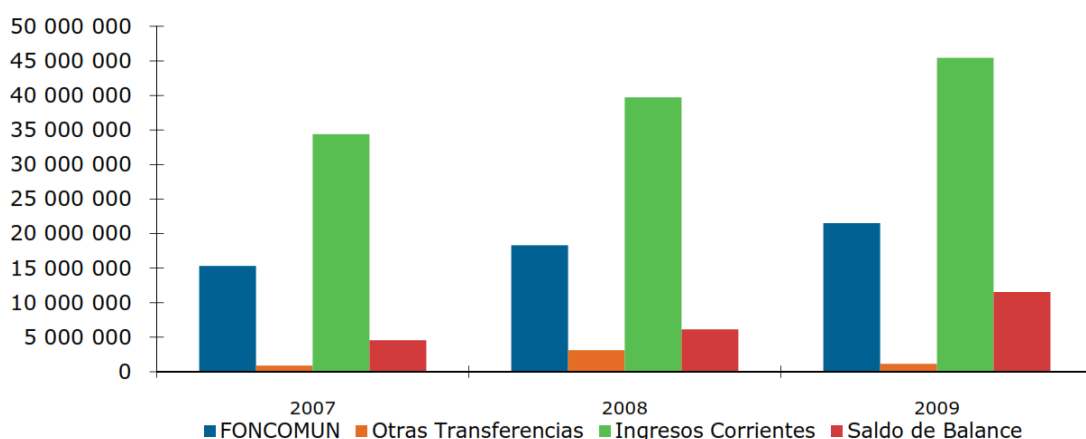


Gráfico N° 135. Tipos de ingresos municipales  
Fuente: MEF

### Servicios básicos:

Cuentan con el servicio de agua potable el 83.2% del total de viviendas y el 8.3% tiene agua en pilones públicos. Red de desagüe el 84.1% cuenta con el servicio y el 10.5% tiene letrinas o cilos. Energía eléctrica el 97.1% tiene el servicio.

### SERVICIOS BÁSICOS EN EL DISTRITO DE COMAS

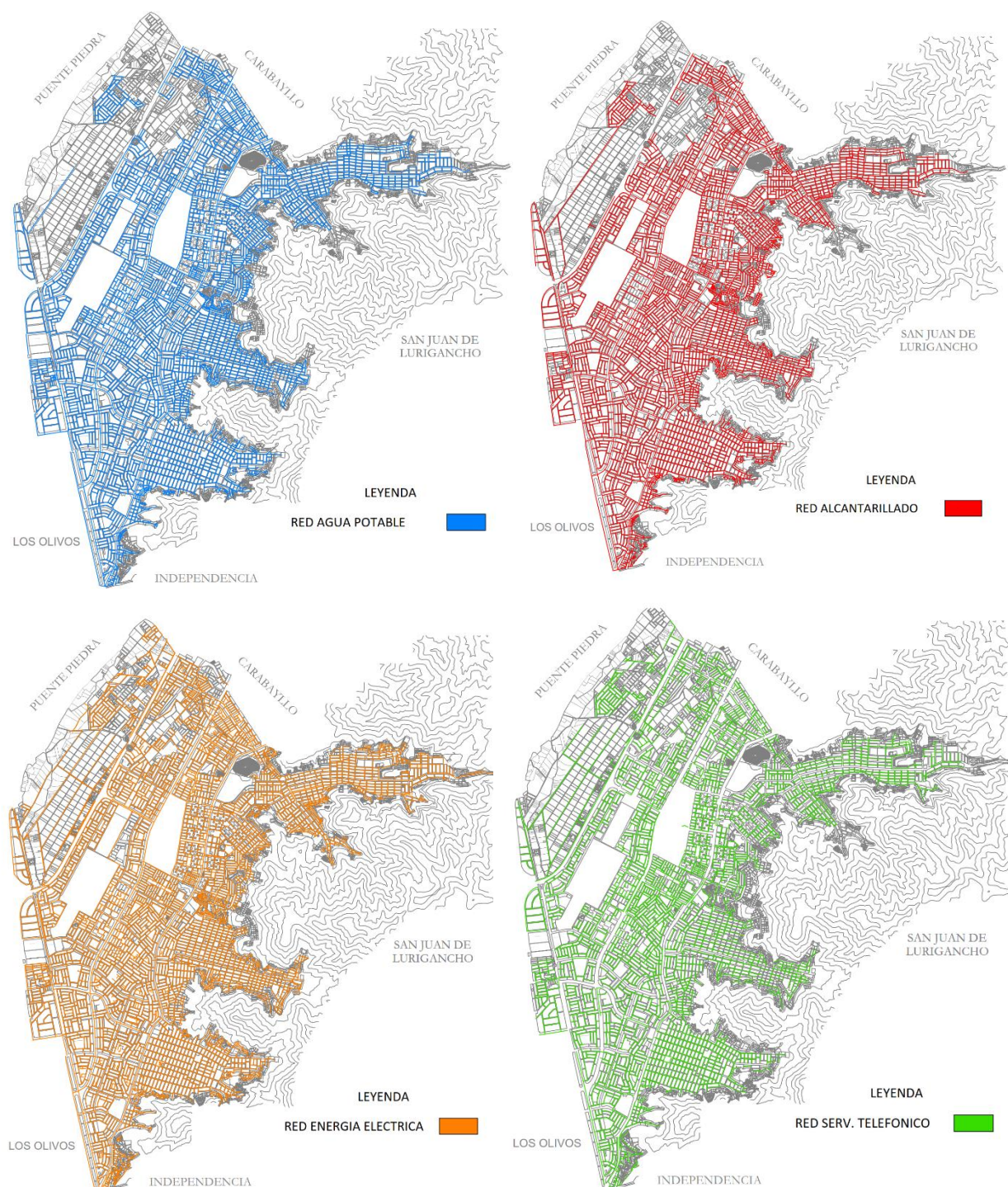


Lámina N° 26 - Servicios básicos en el distrito de Comas  
Fuente: Elaboración propia

## **Recursos naturales**

Según el trabajo de campo realizado y el diagnóstico del Plan de Desarrollo Concertado de Comas el distrito presenta los siguientes recursos naturales:

### **Aire**

Comas está estimado como uno de los distritos más contaminados de Lima Metropolitana, debido a su ubicación en el noreste de Lima Metropolitana y altitud 1800 msnm, por lo que la corriente de vientos la perjudica en la contaminación atmosférica siendo un distrito receptor de contaminación. Los índices de contaminación superan los límites máximos, determinados por la Organización Mundial de la salud (5 T/Km<sup>2</sup>/30 días). Los focos contaminantes que llegan al distrito es el plomo que proviene de las refinerías industriales y parque automotor.

### **Acústica**

Debido a las diversas actividades comerciales, sociales, industriales y de transporte; se han identificado algunas zonas contaminadas principalmente por la congestión vehicular, siendo el cruce de la Av. Túpac Amaru con Av. Belaunde el principal punto de contaminación acústica. En menor grado se encuentra el boulevard de Retablo que presenta contaminación acústica nocturna sobre todo los fines de semana, debido a las actividades de entretenimiento.

### **Suelo**

El principal punto de contaminación de suelos se presenta en el tramo de toda la rivera del río Chillón, debido al exceso de basura acumulada producto de haberse convertido en un botadero de basura por parte de la población. Por otro lado, en temporada de fin de mandato distrital y en los meses de noviembre a diciembre se presenta alto grado de contaminación en todas las avenidas principales del distrito, debido a la falta de recojo de basura por parte de los camiones recolectores.



## 9.5 Organización política, planes y gestión

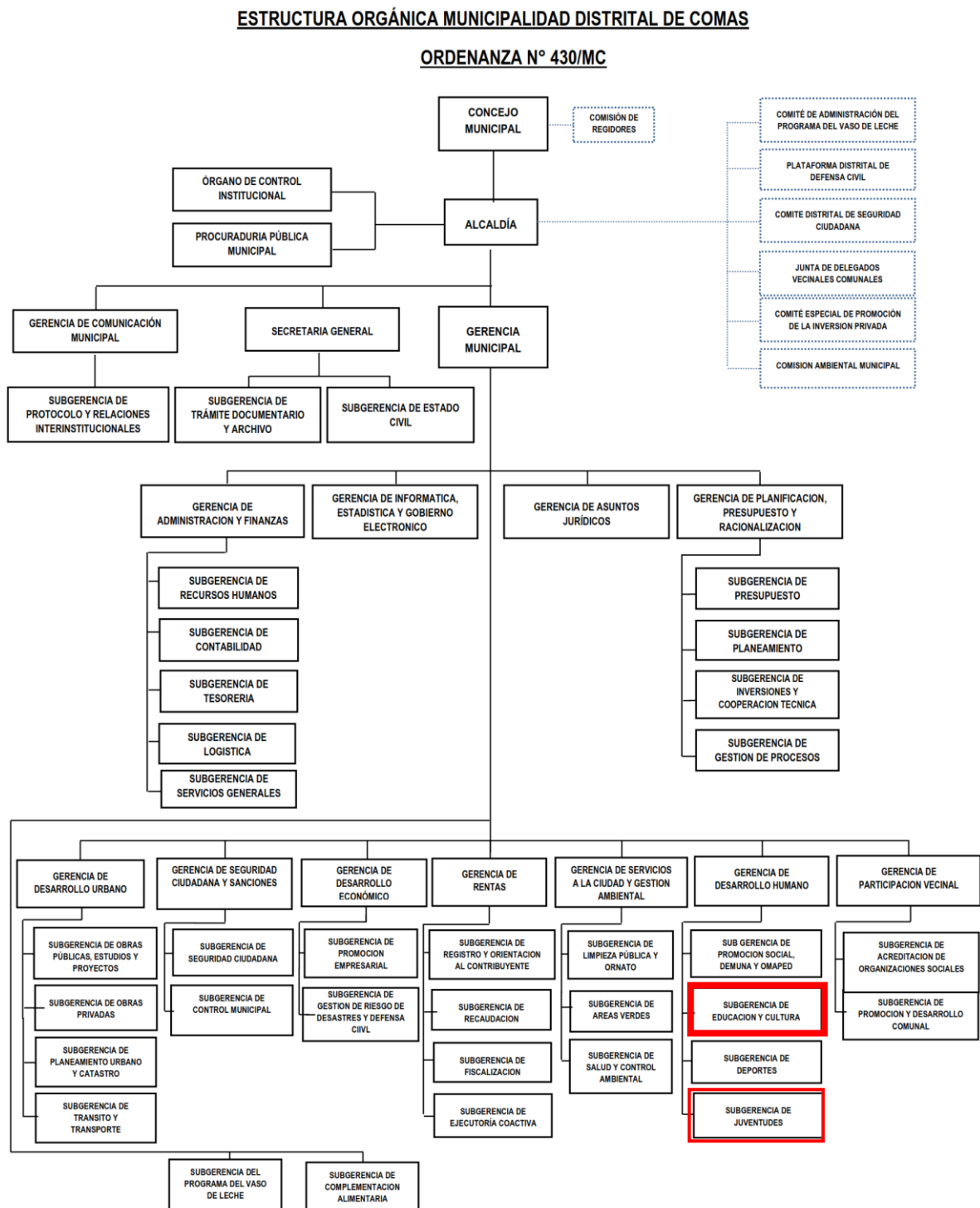


Gráfico N° 136. Organigrama de la Municipalidad de Comas  
Fuente: Municipalidad de Comas

Para la viabilidad de la propuesta arquitectónica se orientará el proceso administrativo a través de la subgerencia de educación y cultura, además del apoyo de la subgerencia de juventudes



### LINEA ESTRATEGICA III: CULTURA E IDENTIDAD LOCAL

Comas afirma su identidad local a partir de generar rasgos comunes de identificación con su historia el desarrollo de valores como la solidaridad la participación el respeto mutuo, la democracia, la creatividad, el liderazgo emprendedor y el compromiso con su distrito.

#### Objetivos Estratégicos I

Promoción y difusión de las manifestaciones artístico culturales e históricas mediante la creación de espacios y programas con la participación del capital social creativo y la empresa privada en la construcción y fortalecimiento de una identidad local.

126

#### Proyectos

##### Revaloración de Nuestro Patrimonio Arqueológico

1. Defensa Legal del Patrimonio Monumental.
2. Programa de Limpieza y mantenimiento de huacas.
3. Programa de Restauración y Conservación del Patrimonio Monumental.
4. Inventario del Patrimonio histórico y cultural de Comas.
5. Recuperación y puesta en valor de la fortaleza Collique.

##### Creación y Consolidación del Centro Cultural de Comas

6. Construcción del Centro Cultural.
7. Creación de Museo de Sitio.
8. Construcción del Anfiteatro distrital.
9. Creación de la escuela de Arte y Folklore de Comas.
10. Programas de Promoción del Teatro de Comas

Como se observa, La municipalidad de Comas considera en sus planes y proyectos distrital, la "Creación de una escuela de Arte y Folklore". Lo cual enmarca al presente proyecto arquitectónico como una propuesta viable y ejecutable para el distrito.

##### Promoción Turística distrital

11. Conociendo Comas (Programa de Visitas Turísticas a Nivel distrital).
12. Creación de Museos Itinerantes.
13. Creación de calendario cultural turístico.
14. Red de Espacios Públicos para la cultura.

##### Apoyo legal y financiero a las actividades culturales

15. Creación del fondo editorial.
16. Estudio de oferta y demanda cultural en el distrito y el cono norte de Lima.
17. Programa de apoyo legal a los grupos culturales del distrito.
18. Creación e implementación del sistema de Comunicación y monitoreo del Desarrollo distrital.

### Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021

Gráfico N° 137. Estrategias y planes de la Municipalidad de Comas  
Fuente: PDC - Municipalidad de Comas



## **9.6 Caracterización urbana**

El distrito de comas se caracteriza principalmente en los siguientes aspectos:

En el aspecto económico, por ser un distrito con un alto índice de comercio y producción, utilizando mano de obra de los mismos habitantes del distrito lo cual hace que se considere un distrito pujante y con población con aspiraciones a tener su propia empresa. Así mismo, existe un alto grado de comercio informal, cual genera desorden y contaminación en los principales puntos de conexión del distrito.

En el aspecto sociocultural, la mayor parte de la población no se identifica como comeños, por el contrario, la rechaza, negando en muchos casos el lugar donde habitan debido a no ser marginados o excluidos ante una capital modernista y globalizada.

En el aspecto artístico, hay un crecimiento de agrupaciones y colectivos interesados en mejorar la imagen del distrito de Comas, a través de las intervenciones, festivales y puestas escénicas, donde se busca reafirmar a los comeños como población migrante, teniendo gran acogida y aceptación en los últimos 5 años.

En el aspecto educativo, hay un incremento de infraestructura educativa, inicialmente con el conglomerado de universidades en el borde oeste del distrito. Así mismo la Universidad Peruana del Norte tiene una de sus sedes en el centro del distrito, lo cual indica que hay una gran población juvenil demandante.

En el aspecto de seguridad ciudadana, hay un alto índice de delincuencia la cual afecta a toda la población, siendo el horario nocturno el horario con mayor incidencia. Muchos de estos grupos delictivos pertenecen a la zona de laderas del distrito

En el aspecto del transporte, un alto grado de transporte informal. En el distrito el principal medio de transporte es la combi y la moto taxi.

## 9.7 Teorías aplicadas

Las teorías urbanas y arquitectónicas del presente proyecto están vinculadas al tipo de emplazamiento arquitectónico y como éste se fundamenta en el entorno del distrito de Comas, teniendo en cuenta el análisis y diagnóstico urbano que se ha presentado.

En tal sentido, para la propuesta de una escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas al 2019 se ha planteado las siguientes teorías:

### 9.7.1 Imagen de la ciudad de Kevin Lynch

Una imagen está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias pasadas que se usa para interpretar la información y guiar la acción. Una imagen nítida: contribuye a desplazarse con facilidad y prontitud, actúa como un gran marco de referencia, organiza la actividad, las creencias y el conocimiento, es la base para el desarrollo individual (equilibrio), otorga la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación social. Una imagen ambiental del lugar eficaz otorga al habitante una fuerte sensación de seguridad emotiva.

En ese sentido los habitantes del distrito de Comas solo son espectadores del lugar, mas no se sienten actores, sin embargo, coexisten en un distrito que esta embebido de sus recuerdos y significados pasados.



Gráfico N° 138. Ingreso al distrito de Comas por la Av. Túpac Amaru  
Fuente: Elaboración propia

### 9.7.2 Street Art

Las relaciones entre arquitectura y artes visuales recorren históricamente toda actividad del ser humano, desde los tiempos en las cavernas como las pinturas en las cuevas como la de Altamira, hasta los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina; la Casa Batlló por Antoni Gaudí, o los murales de Juan O’Gorman en la fachada de la biblioteca



Gráfico N° 139. Street Art  
Fuente: Plataforma Urbana

de la Universidad Autónoma de México. Si bien en los ejemplos mencionados la arquitectura otorgó el soporte a la obra de arte, pues ambas se enriquecieron en su relación, desarrollando una unidad comunicante. (Carmona, 2014. p. 03)

La teoría busca otorgar al espacio público un lienzo usando los muros para para plasmar gráficamente parte del legado de cada habitad, relacionando e identificando a cada ciudadano, lo cual genera identidad con su propio espacio, desarrollando el amor y el cuidado por su lugar. De esta manera se genera a través de la arquitectura y el arte gráfico en el espacio público el sentido de pertenencia de los habitantes del distrito de Comas.



Gráfico N° 140. Mural “Apus de Comas”  
Fuente: Sofrenia

### 9.7.3 Desarrollo Sostenible

Este concepto se menciona por primera vez en la publicación del informe Brundtland en el año de 1987. En él, se advertía las secuelas negativas del desarrollo económico y la globalización, buscó encontrar soluciones alternativas para este fenómeno que era resultado de las industrias y el crecimiento de la población.



Gráfico N° 141. Desarrollo Sostenible  
Fuente: [www.arquivida.com](http://www.arquivida.com)

Es así que el desarrollo sostenible busca satisfacer las necesidades actuales sin comprometer el desarrollo de futuras generaciones; respondiendo al equilibrio del medio ambiente, el bienestar social y el crecimiento económico. Es por ello que se tendrá estos tres principales principios para la proyección del presente trabajo arquitectónico:

**Sostenibilidad Ambiental:** Se tendrá en cuenta en primer lugar el hábitat del distrito de Comas, respetando y cuidando el entorno, para lo cual hay, que comprender muy bien cuál es la esencia de Comas. Movilidad sostenible, energías renovables, arquitectura sostenible y el cuidado del agua serán los pilares para el aspecto ambiental en el presente proyecto.

**Sostenibilidad Social:** La población del distrito de Comas tiene diversas características, debido a que es una población migrante de diversas partes del Perú. En ese sentido aspectos como la exclusión social, educación, manifestaciones culturales y la igualdad serán los pilares para el aspecto social en el presente proyecto.

**Sostenibilidad económica:** El comercio y la producción son las principales actividades en el distrito de Comas, en tal sentido se buscará impulsar el crecimiento económico de la población de manera equilibrada sin generar consecuencias negativas en el distrito. Para ello, aspectos como la formalidad y ordenamiento serán tomados muy en cuenta en el presente proyecto.

## 9.8 Modelo de Intervención

Para la presente propuesta arquitectónica de una escuela de folklore en música y danza se eligió tres opciones para su ubicación, teniendo en cuenta todas las características de cada zona del distrito de Comas, a través de un análisis FODA fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Tabla N° 36

*Cuadro comparativo por sectores del distrito de Comas 2019*

CUADRO COMPARATIVO POR ZONAS SEGÚN FODA			
ZONAS	FORTALEZA- OPORTUNIDAD	DEBILIDAD-AMENAZA	CONCLUSIÓN
<b>ZONA 1</b>	Cerca de zona educativa Cerca de av. Pana Norte	Conglomerado de industria con viviendas	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 2</b>	Promoción cultural y artística de nivel alto	Poca accesibilidad, radiación solar intensa	Regulares condiciones para la propuesta
<b>ZONA 3</b>	Nutrida actividad comercial zonal y local	Alta concentración de grupos delictivos	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 4</b>	Parque zonal Sinchi Roca, acceso regular por 2 vías.	Lejos de zona educativa, regular concentración delictiva	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 5</b>	Museo arqueológico de Colli Acceso por av. Túpac Amaru	Hospital de Collique, gran pendiente en sus laderas	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 6</b>	Cerca de zona educativa, acceso regular por 2 vías	Concentración delictiva	Regulares condiciones para la propuesta
<b>ZONA 7</b>	Mercado Unicachi, acceso alto por panamericana norte	Industria pesada, zona insegura por las noches	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 8</b>	Regular plantaciones, regadíos y recreacional	Falta de habilitación urbana en algunos sectores	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 9</b>	Consolidación de zona recreativa en la av., trapiche	Accesibilidad regular	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 10</b>	Consolidación de RDA en ex aeroclub Collique	Acceso bajo por una vía colectora	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 11</b>	Accesibilidad alta por 3 vías, acceso a zona educativa	Concentración de paraderos informales, trama urbana discontinua	Altas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 12</b>	Concentración de huacas y monumentos arqueológicos	Alejado de las principales actividades de distrito	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 13</b>	Cine teatro Túpac Amaru, acceso por 2 vías	Informalidad comercial y de transporte	Bajas condiciones para la propuesta
<b>ZONA 14</b>	Rio chillón, regadíos, plantaciones, ganadería	Falta de habilitación urbana en su totalidad	Bajas condiciones para la propuesta

Fuente: Elaboración propia



Como se observa las principales potencialidades del distrito se encuentran en el área sur del distrito de Comas. Siendo la zona 11 la que reúne las principales condiciones para la intervención arquitectónica de una Escuela de música y danza.

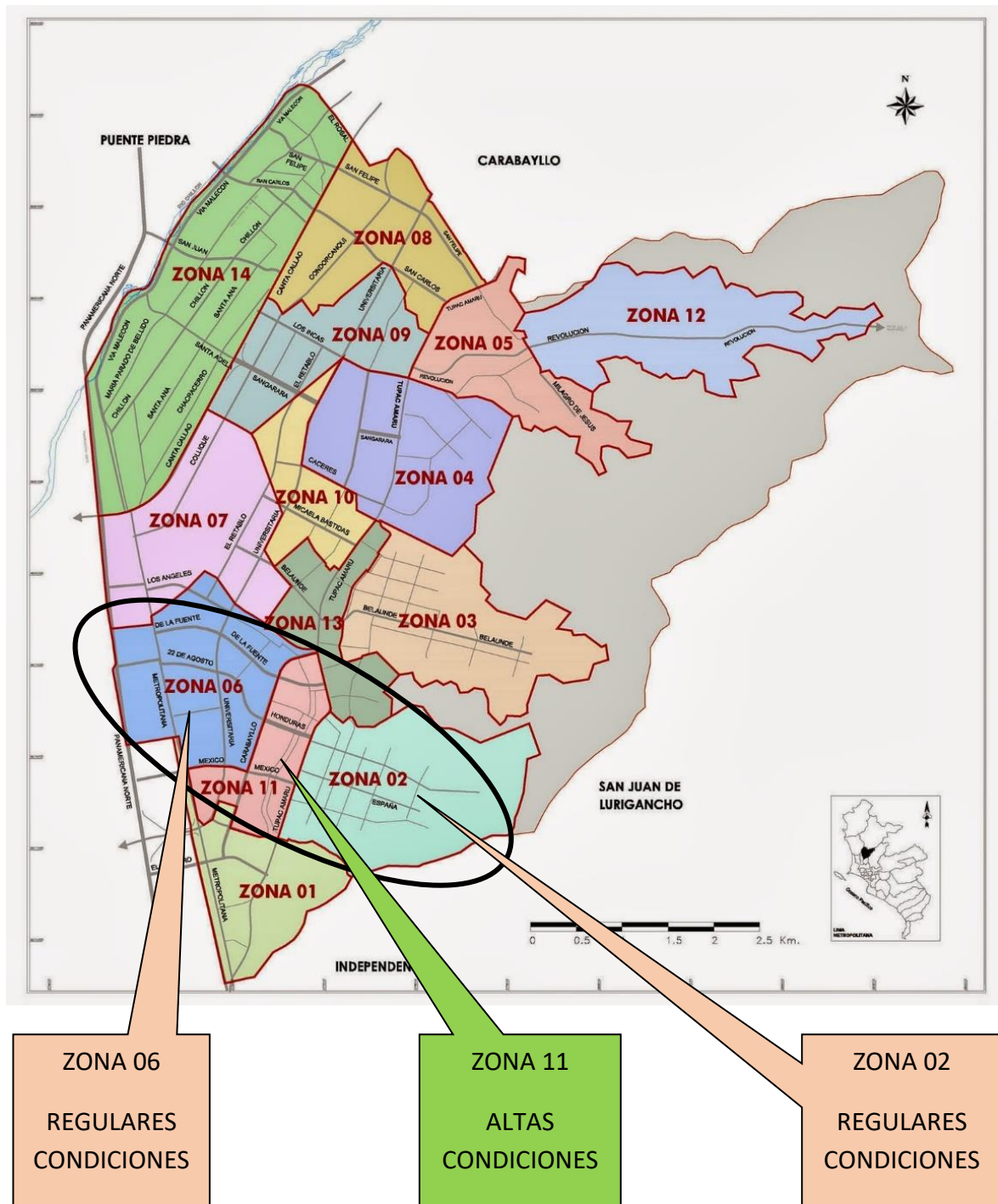


Lámina Nº 27 - Zonas potenciales para la intervención  
Elaboración propia  
Fuente: MDC



En ese sentido y según lo analizado, se busca cohesionar a la población de las laderas con la población de la zona llana del distrito. Además, teniendo en cuenta los principales puntos de conectividad-accesibilidad, la mayor localización y focalización de actividades artísticas culturales e infraestructura educativa. Es por ello que se eligió al sector ubicado en la zona 11 del distrito, teniendo como principales vías a:

Por el norte: con la Av. México

Por el sur: con la Av. El Parral

Por el este: con la Av. Carabaylo

Por el oeste: con la Av. Metropolitana

Siendo este sector puerta de ingreso al distrito de Comas también conocida como capital cultural de Lima Norte.

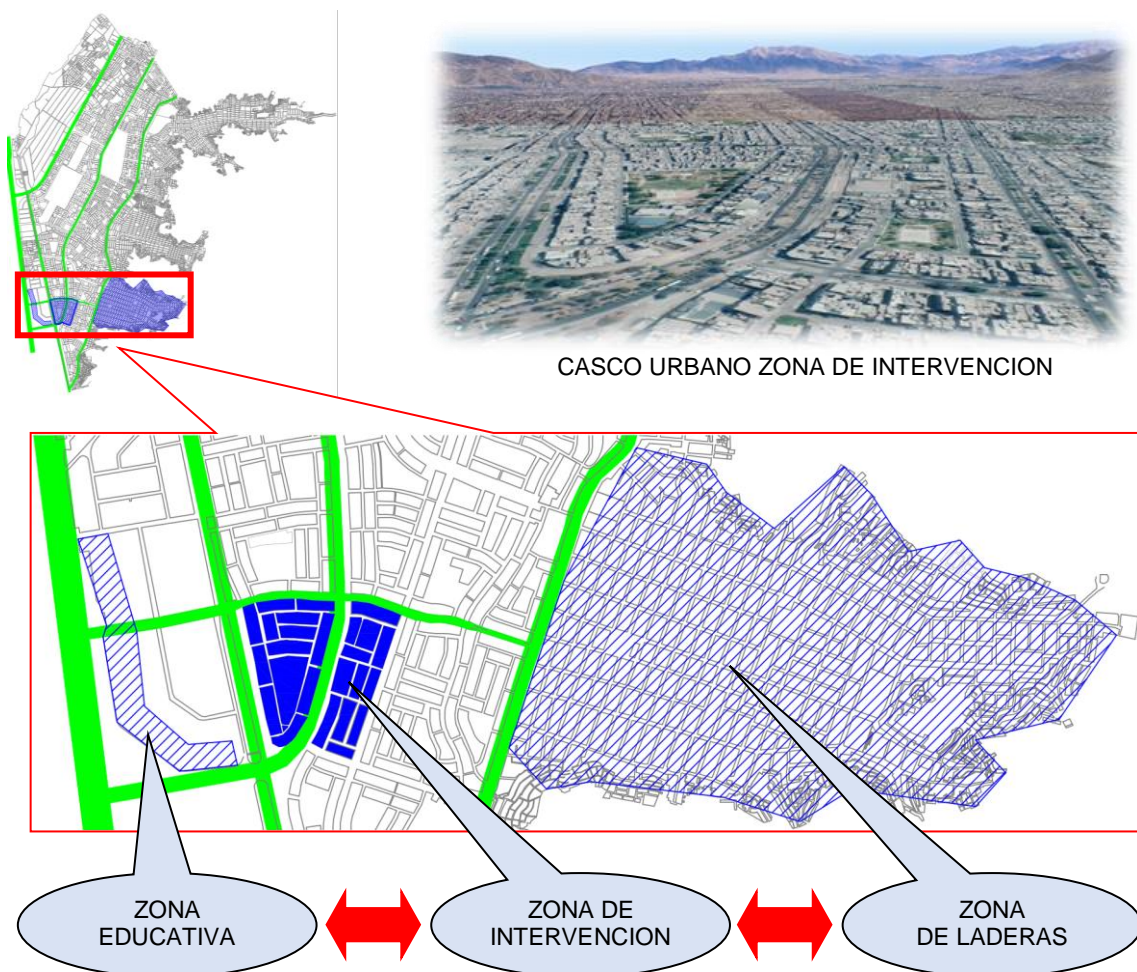


Gráfico N° 142. Ubicación de la propuesta  
Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta un resumen del análisis y la relación con las zonas propuestas para la ubicación del proyecto.

Tabla N° 37

*Resumen de análisis por sector para la intervención*

EQUIPAMIENTO URBANO Y CARACTERÍSTICAS		Opción 1 Zona 06	Opción 2 Zona 11	Opción 3 Zona 02
Fortalezas / Oportunidades (*)				
Debilidades / Amenazas (-)				
Educación	Básica regular	*	*	*
	Superior	*	*	-
Salud	Hospital	-	*	-
	Posta	-	*	-
Comercio	Vecinal	*	*	*
	Zonal	*	*	-
Recreación	Parque	*	*	*
	Alameda	-	-	-
Patrimonio y cultura	Monumentos, huacas	-	*	-
	Espacios culturales	-	-	*
	Espacios artísticos	-	-	*
Otros	Comisaria casetas de seguridad	-	*	-
	Iglesia	*	*	*
	Municipio, Casa de la juventud	-	*	*
Accesibilidad	Vías, transporte, paraderos	*	*	-
Subtotal		7*	12*	7*
Debilidades y Amenazas				
Riesgo	Contaminación sonora	*	-	-
	Deslizamiento de tierras	-	-	*
	Delincuencia	*	*	*
	Lumpen	*	-	*
Industria	Liviana	*	*	*
	Pesada	*	-	-
Subtotal		5*	2*	4*
TOTAL		2*	10*	3*

Fuente: Elaboración propia

## 9.9 Visión de la intervención y prognosis

Ver láminas N° 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 y 39 del Master Plan

MASTER PLAN – ZONIFICACIÓN, POTENCIALIDADES Y PROBLEMATICAS DEL SECTOR

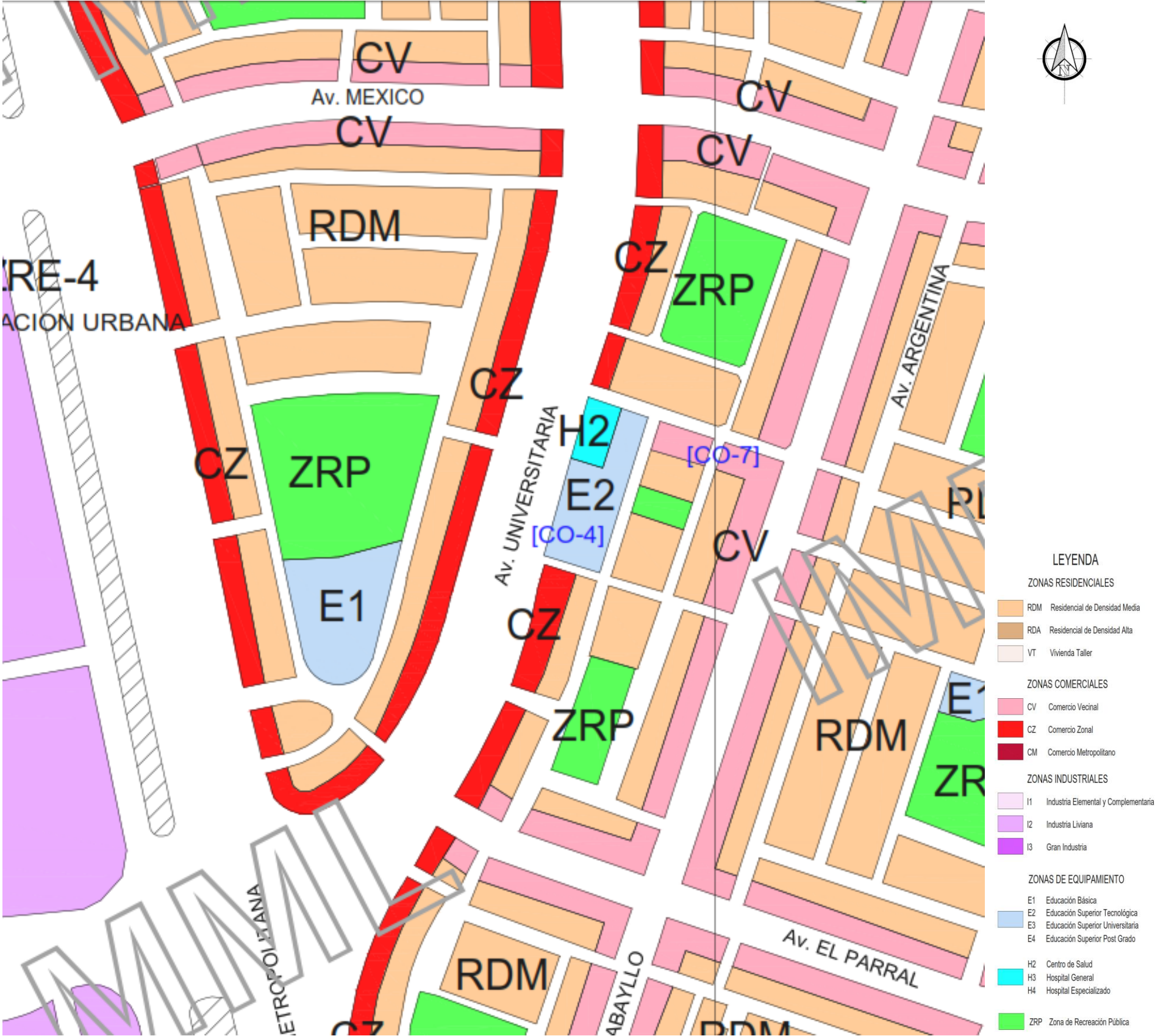
EL DISTRITO DE COMAS CARECE DE UN ESPACIO QUE ARTICULE LA EDUCACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE COMAS, A TRAVÉS DE LA SOCIEDAD EN LA CIUDAD.

TODOS LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL DISTRITO CARECEN DE MOBILIARIO ARTÍSTICO Y CON ORIENTACIÓN EDUCATIVO O CULTURAL; LA GRAN MAYORÍA DE ELLOS SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO Y SIN VEGETACIÓN.

EN ESE SENTIDO SE HA ELEGIDO UN SECTOR DE LA ZONA CENTRAL DEL DISTRITO, LA CUAL ESTÁ INSCRITA POLÍTICAMENTE COMO LA ZONA 11

	POTENCIALIDAD	PROBLEMATICA
Educación	Cercanía a la gran zona educativa de Lima Norte	Falta de infraestructura para educación superior en artes y folklore.
Salud	Zonificación existente para futuro centro de salud.	Falta de infraestructura actual para un centro de salud.
Comercio	Gran actividad comercial.	Falta de organización y fiscalización. Hace falta un ordenamiento.
Recreación	Cuanta con una gran área central. En menor proporción 2 parques y en menor escala un parque	Todas las áreas están aisladas y con poco acceso, generando un área recreativa solo para los habitantes que rodean a los parques. Carencia de alamedas y ciclovías.
Patrimonio, cultura y arte	Conexión directa a través de la Av. México con la zona de los barrios culturales del distrito.	Poca actividad artística en la zona. Sin embargo, muchos jóvenes del sector participan en alguna agrupación o colectivo artístico-cultural. Lejanía de la zona arqueológica de Comas
Accesibilidad	Gran acceso por la Av. Universitaria, Av. México, por el intercambio vial de la Panamericana Norte.	En este tramo de la Av. Universitaria, las pistas y veredas se encuentran en muy mal estado.
Seguridad ciudadana	Regular indicio de delincuencia, se presenta por lo general en horario nocturno	Bajo control policial en las calles, sin embargo la comisaría más cercana está a 4 cuadras del sector, teniendo acceso inmediato por la Av. universitaria

Lámina Nº 28. Master plan - Zonificación del sector de la propuesta  
Fuente: Elaboración propia





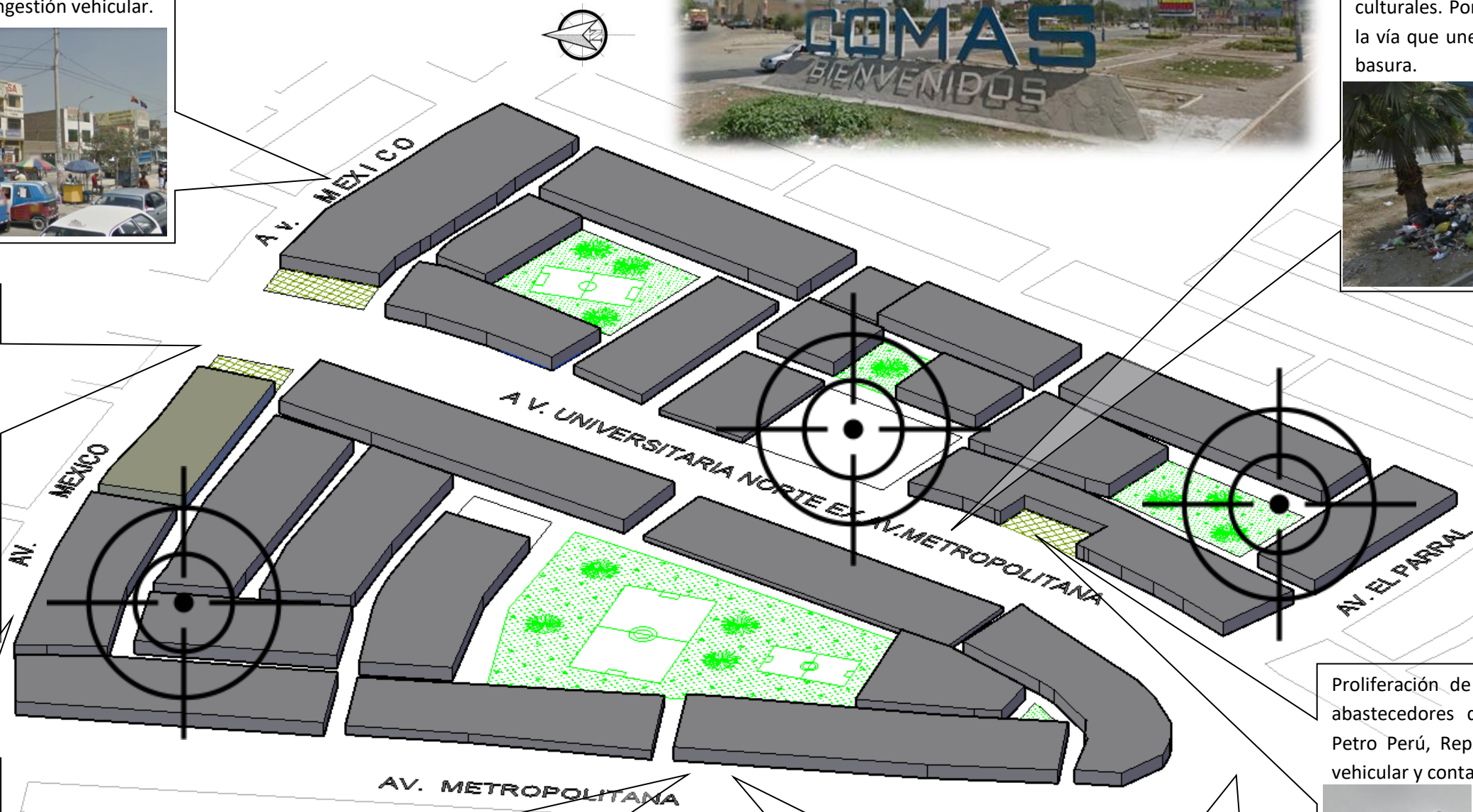
EL SECTOR PRESENTA TODAS LAS CONDICIONES PARA SER EJE DE INTERACCIÓN ENTRE LAS ZONAS DE LADERAS, LA ZONA CENTRAL Y LA ZONA DE BORDE; DEBIDO AL INTERCAMBIO VIAL QUE UNE A ESTAS 3 ZONAS, LO CUAL PERMITIRÁ UNA COHESIÓN FAVORABLE DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y ARTÍSTICAS- CULTURALES.



Exceso de moto taxis, en su mayoría servicio informal, no respetan los paraderos, causando congestión vehicular.



ANALISIS URBANO



Punto con mayor incidencia delictiva, las victimas suelen ser estudiantes escolares y universitarios. Por lo general es más vulnerable en horas de entrada y salida a instituciones educativas. 8:00 am; 1:00 pm y 6:00 pm en adelante.

Gran tránsito peatonal de la población juvenil, debido a ser la única colectora que conecta la zona educativa con todo el distrito.

Reducido acceso al parque, debido a la trama discontinua, la cual encierra a la zona recreativa beneficiando a los que habitan al borde de esta área.



Centro de idiomas UCV



Gran congestión vehicular a toda hora del día en el cruce de las Av. Universitaria con Metropolitana.

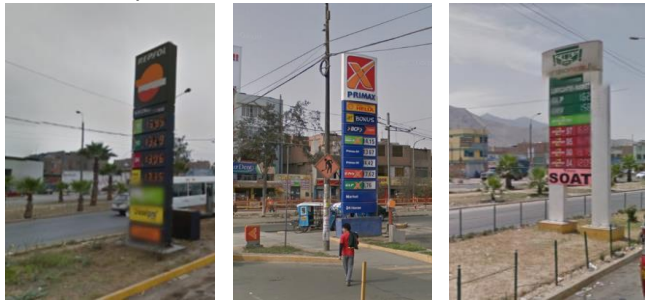
El sector no cuenta con ningún espacio destinado a las actividades artísticas o culturales. Por el contrario, la berma central de la vía que une al sector esta muchas veces con basura.



CASCO URBANO



Proliferación de grifos, en el sector se hallan 3 abastecedores de combustible de las empresas Petro Perú, Repsol y Primax, generan congestión vehicular y contaminación.





MASTER PLAN – SECCIONES VIALES

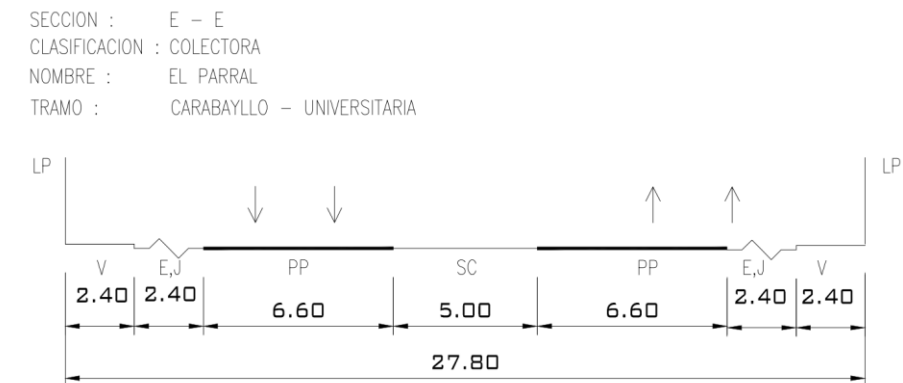
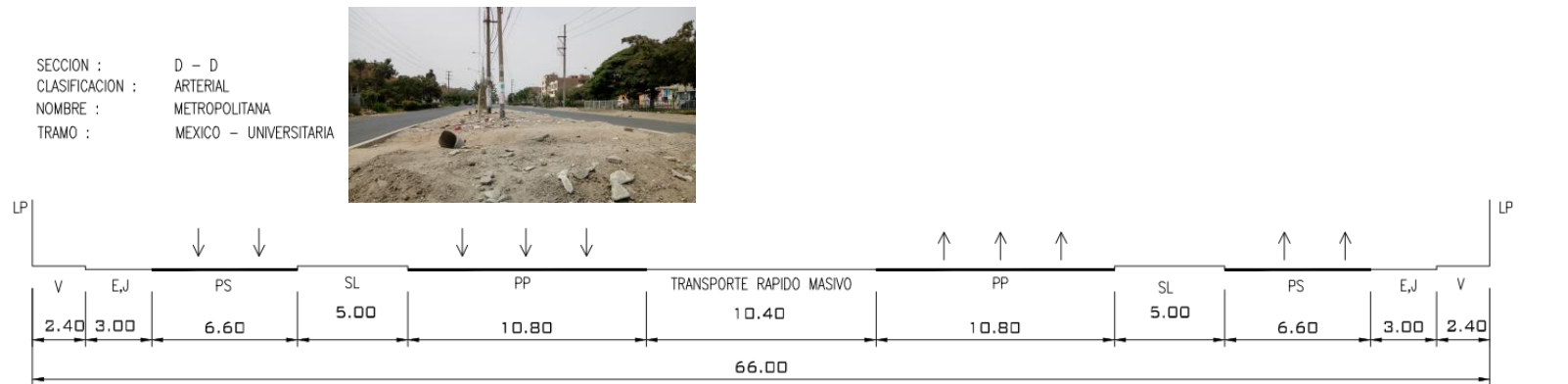
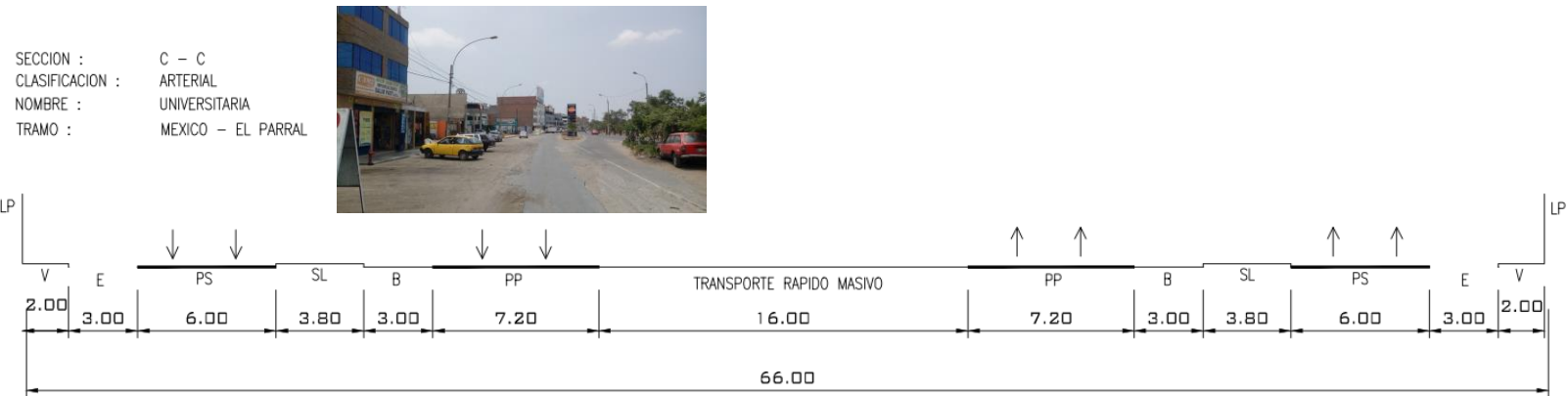
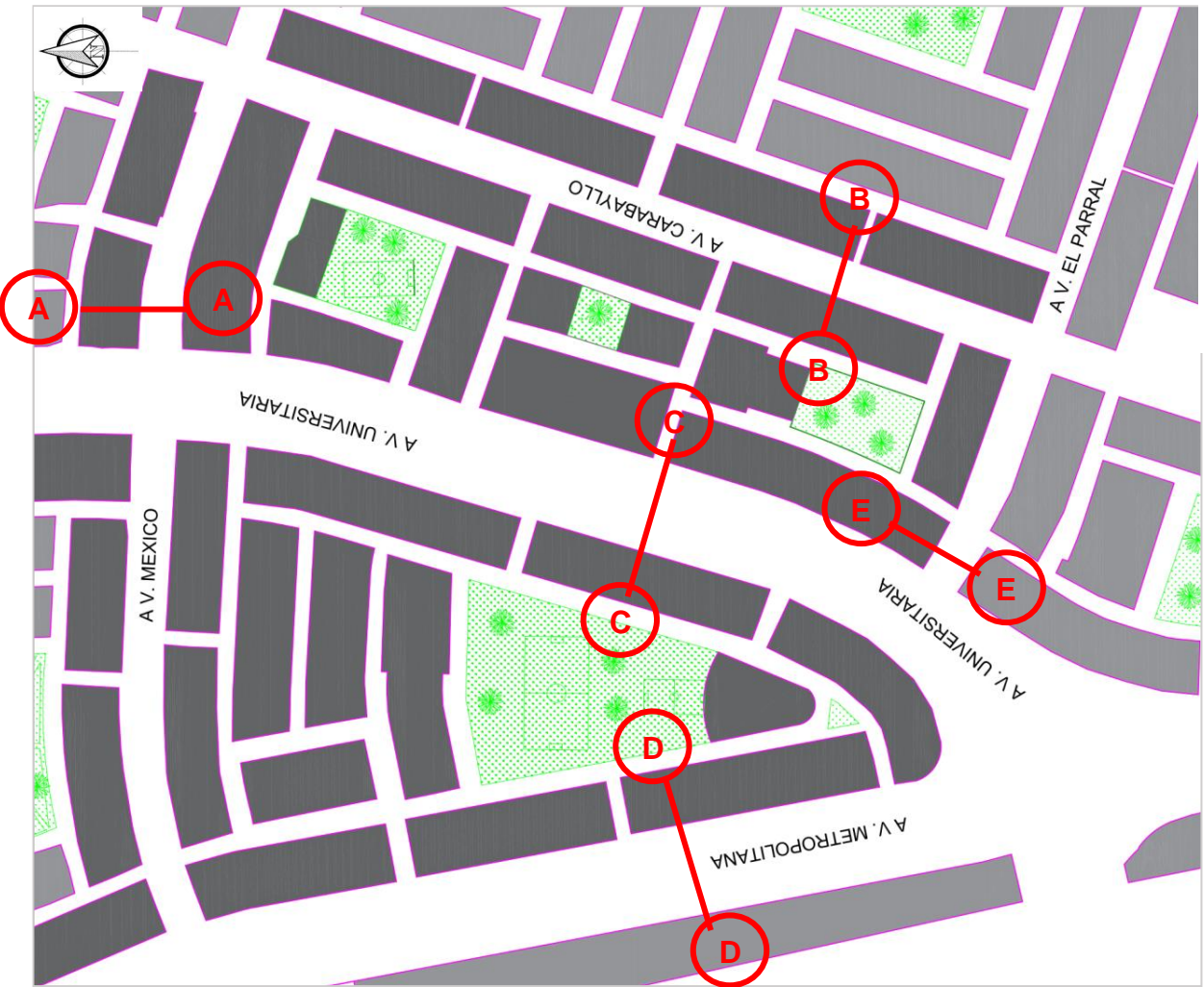
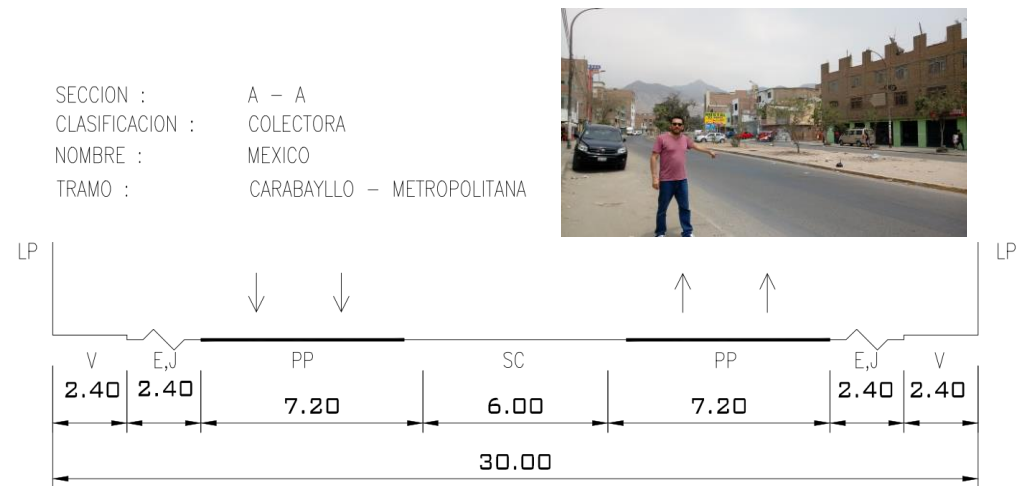


Lámina Nº 30. Master plan – Secciones viales  
Fuente: Elaboración propia



## MASTER PLAN – ALTURA DE EDIFICACIONES



URB.	MZ	CANTIDAD DE LOTES POR N° DE PISOS							EQUIPAMIENTO			TOTAL X MZ
		0 PISOS	1 PISO	2 PISOS	3 PISOS	4 PISOS	5 PISOS	6-7 PISOS	GRIFO	MERCADO	IGLESIA	
SANTA ISOLINA I ETAPA	A	0	7	21	15	3	1	0				47
	B	2	3	18	14	5	1	0				43
	C	2	2	13	13	1	0	0	6			37
	D	2	6	20	18	4	1	0				51
	E	0	5	12	10	3	0	0				30
	F	3	7	16	15	3	0	0				44
	G	3	5	12	12	2	1	0	1			36
	H	6	4	7	11	5	0	0				33
	I	1	5	11	5	4	0	0				26
	J	2	9	13	9	4	3	0				40
	K	3	3	18	21	4	1	0				50
SANTA ISOLINA II ETAPA	O	2	4	21	14	8	1	0			1	51
	D	2	5	25	7	8	0	0	2			49
	A	5	1	5	4	2	0	0				17
	E1	2	0	4	1	0	2	0				9
SANTA ISOLINA III ETAPA	F1	2	4	14	12	6	8	0				46
	B	3	2	15	10	1	0	0				31
	A	5	4	3	18	0	3	0		8		41
	B	1	1	0	1	6	2	1				12
	C	1	1	7	2	1	0	0				12
	C1	7	1	10	14	3	0	0	1			36
	D	1	0	0	0	0	0	0				0
	D1	0	4	11	6	4	0	0				25
TOTAL X N° DE PISOS		58	88	306	260	86	29	1	10	8	1	847

El sector de intervención está conformado de la siguiente manera:

306 viviendas de 2 pisos  
 260 viviendas de 3 pisos  
 88 viviendas de 1 piso  
 86 viviendas de 4 pisos  
 29 viviendas de 5 pisos  
 1 vivienda de 7 pisos  
 58 lotes vacíos  
 10 lotes con uso de grifos  
 8 lotes con uso de mercado  
 1 lote con uso de iglesia



MASTER PLAN – SISTEMA ECOLÓGICO

PARQUE MAMA CHELITA

Ficus  
Ponceanas  
Molle  
Grass americano  
Palmeras  
Arbustos  
Rosales



SEPARADOR CENTRAL AV. MEXICOO

Girasoles  
Geraneos  
Grass americano  
Cactus  
Ficus  
Cucardas



SEPARADOR CENTRAL VIA UNIVERSITARIA

Palmeras washigtoniana  
Molle  
Ficus  
Además, se observa maleza crecida por el descuido y botaderos de desmonte en el tramo



PARQUE FRANCIA

Poca vegetación  
Molle  
Maleza



PARQUE EL PARRAL

Ficus  
Grass americano  
Molle  
Palmeras  
Ponceanas  
Cucardas



EL PARQUECITO

Grass americano  
Molle  
Ficus  
Geraneos  
Rosales  
Pencas



PARQUE SANTA ISOLINA

Crotos	Palmeras	Cactus	Geraneos	Laurel
Ficus	Molle	Pencas	Caña	Paltos
Ponceana	Plátano	Grass Americano	Girasol	Pino
Pacae	Cucardas	Rosales	Cipres	



Lámina Nº 32. Master plan – Sistema ecológico  
Fuente: Elaboración propia



MASTER PLAN – TEORÍAS Y CONCEPTO DE INTERVENCIÓN

HABLAR DE COMAS ES HABLAR DE SUS CERROS, DE SU POBLACIÓN MIGRANTE; ES HABLAR DE LA INFORMALIDAD VEHICULAR Y LA DELINCUENCIA. SIN EMBARGO. LA ESENCIA DEL DISTRITO RADICA JUSTAMENTE EN SUS CUMBRES MÁS ALTAS; LAS QUE VIENEN SIENDO NEGADAS Y RECHAZADAS POR LA MAYORÍA DE JÓVENES COMEÑOS.

ES POR ELLO QUE SE TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA A LOS CERROS DE COMAS PARA EL ENCUENTRO CON SUS HABITANTES EN BUSCA DE UNA ACEPTACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL.



DESARROLLO SOSTENIBLE

SOSTENIBILIDAD SOCIAL	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	SOSTENIBILIDAD ECONOMICA
✓ Exclusión social	✓ Movilidad sostenible	✓ Formalidad comercial
✓ Educación intercultural	✓ Energías renovables	✓ Ordenamiento comercial y productivo
✓ Manifestaciones culturales	✓ Arquitectura sostenible	
✓ Igualdad	✓ Cuidado del agua	

NECESIDADES DE USO ¿QUÉ NOS PIDE?



ESTUDIANTES



ARTISTAS Y CULTORES



AMIGOS



FAMILIA



TRABAJADORES



PAREJAS



ABUELOS



DISCAPACITADOS



DEPORTISTAS

STREET ART

COMAS  
CAPITAL  
CULTURAL

IMAGEN DE LA CIUDAD



Oficinas



Alimentación



Exposiciones



Educación



Comercio



Investigación



Ocio



Entretenimiento



Deporte



MASTER PLAN – INTERVENCIÓN (ÁREA INMEDIATA)



- ✓ 30.920 m2 destinados a la nueva Alameda Collique
- ✓ 720 metros de vía libre en el nuevo By pass
- ✓ Ovalo de intercambio vial en el cruce de Av. Universitaria – Metropolitana
- ✓ Ciclovía, calzada central, paraderos y arborización en el nuevo Paseo en la Av. México
- ✓ 5,378 m2 para expansión territorial de uso mixto, vivienda vertical y comercio
- ✓ Reubicación de las 68 familias afectadas en nuevos condominios verticales con vista a la Alameda Collique.

Lámina N° 34. Master plan – Intervención  
Fuente: Elaboración propia

- ALAMEDA Y OVALO
- BY PASS
- LOTES AFECTADOS
- AREA DE EXPANSION

- ✓ Alameda Collique en la Av. Universitaria en el tramo Av. El Parral – México
- ✓ By pass vehicular por debajo de la Av. Universitaria, tramo Av. Metropolitana – México
- ✓ Ovalo de intercambio vial en el cruce de Av. Universitaria – Metropolitana
- ✓ Paseo de los Cerros en Av. México en el tramo Av. Carabayllo - Metropolitana
- ✓ Apertura de nuevas vías que conecten a la población del sector
- ✓ Áreas de expansión territorial de uso mixto Vivienda-Comercio en Av. Universitaria

VIVIENDAS AFECTADAS POR APERTURA DE VIAS					
URB.	MZ.	LOTES AFECTADOS	N° DE LOTE	N° PISOS	ZONIFIC.
SANTA ISOLINA I ETAPA	G	3	6	1	CZ
			22	1	RDM
			23	0	RDM
	H	3	4	0	CZ
			22	3	RDM
			23	4	RDM
	J	3	15	3	RDM
			16	3	RDM
			36	4	CZ
	K	4	11	1	RDM
			12	2	RDM
			39	3	CZ
			40	3	CZ
SANTA ISOLINA II ETAPA	F1	4	20	3	CV
			21	4	CV
			34	0	RDM
			35	2	RDM
SANTA ISOLINA III ETAPA	O1	4	8	0	RDM
			9	1	RDM
			30	0	CV
			31	1	CV
	A	4	9	1	CV
			10	3	CV
			30	0	RDM
			31	3	RDM
	C1	3	14	2	RDM
			15	3	RDM
			31	4	CZ
	E	4	13	5	CV
			14	2	CV
			27	2	RDM
			28	4	RDM
	D	1	0	0	E2
TOTAL		33		68	





## PASEO DE LOS CERROS

La primera y única vía ecológica y sostenible del distrito de Comas.

Calidad de vida



Calzada de peatones



Vía para moto taxis



Paraderos específicos



Seguridad y vigilancia



Ocio



Ruta turística



## ALAMEDA COLLIQUE

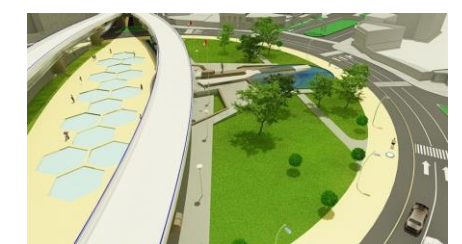
Enmarcada en el concepto de la Cultura Colli, nace la Alameda Collique, con el fin de revalorar la cultura del Imperio Colli. Se extiende en el tramo Av. Universitaria cruce con Av. El Parral hasta Av. México. Con una extensión de 650 m. de largo y 60.00 m. de ancho. Puerta de entrada hacia una capital cultural y conector con los distritos de Lima Norte.

Mobiliario artístico cultural: ANFITEATROS PERGOLAS.



## BYPASS

Descongestión vehicular a través del bypass de la Av. Universitaria en el tramo desde la Av. Metropolitana hasta la Av. México.





# MASTER PLAN - INTERVENCIÓN - CONECTIVIDAD

MODELO VIAL QUE COHESIONA A TRAVÉS DE LAS CALLES, AVENIDAS EL PASEO DE LOS CERROS Y LA ALAMEDA COLLIQUE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA POBLACIÓN. SIENDO EL BARRIO DE LA BALANZA UNO DE LOS PRINCIPALES MOTORES CULTURALES DEL DISTRITO. SE VINCULA DIRECTAMENTE LA ZONA CULTURAL CON LA ZONA EDUCATIVA. SIENDO CADA SECTOR PARTE DE UN TODO, IDENTIFICANDO Y REAFIRMANDO AL DISTRITO COMO CAPITAL CULTURAL DE LIMA NORTE

MOVILIDAD  
SOSTENIBLE



**PASEO DE LOS CERROS**

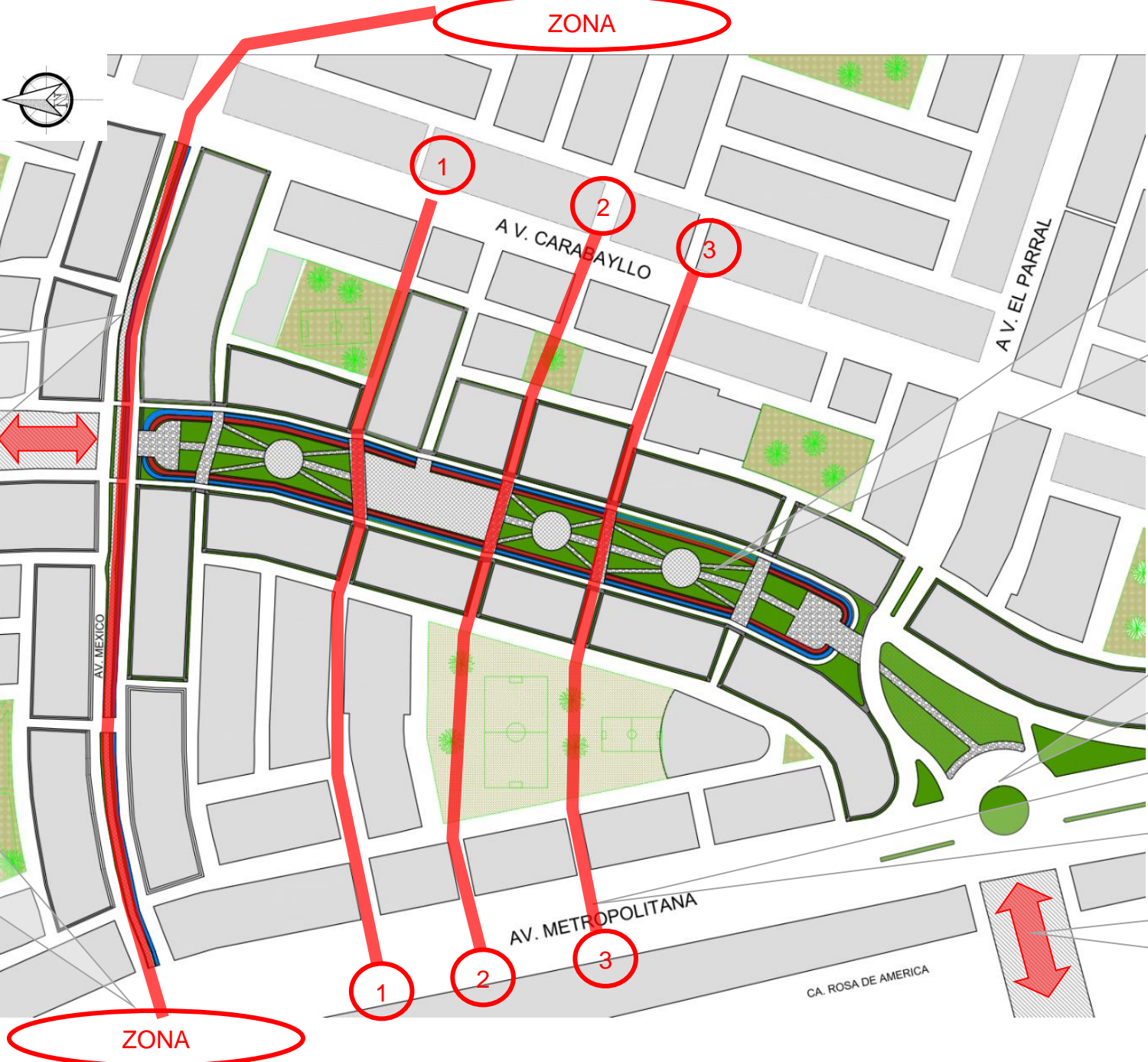
Peatonalización central de la Av. México, servirá de conector vial principal del distrito hacia la zona educativa de Lima Norte. Además de tener un engrampe vial hacia la Alameda Collique

**ZONA EDUCATIVA SUPERIOR**

Acceso directo a la zona con mayor concentración de universidades y colegios de Lima Norte.

Lámina Nº 36. Master plan - Conectividad  
Fuente: Elaboración propia

ALT. UNIVERSITARIA  
CON MEXICO



**ALAMEDA COLLIQUE**

30.920 m2 de espacio público y vial que conectan a los distritos aledaños de Comas con la zona educativa de Lima Norte. Convirtiéndose en un Hito artístico y cultural para el distrito de Comas. La alameda contará con mobiliario para actividades artísticas

**OVALO**

Intercambio vial dinámico, fácil acceso a las principales vías del sector. Organizando y ordenando el flujo vehicular.

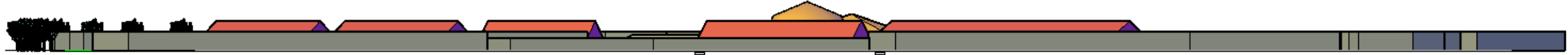
**APERTURA DE NUEVAS VIAS**

Accesibilidad inmediata y eficaz a través de nuevas calles que nos llevan a la Alameda de la Cultura. Calles de 8 mt. de ancho. El proyecto plantea 3 nuevos ejes que conectan a la Av. Carabaylo con la Av. Metropolitana. Así mismo, el mejoramiento de la Av. Mexico, principal vía que une al distrito con la zona educativa de Lima Norte.

**BYPASS**

720 metros de vía libre por debajo de la Alameda Collique.

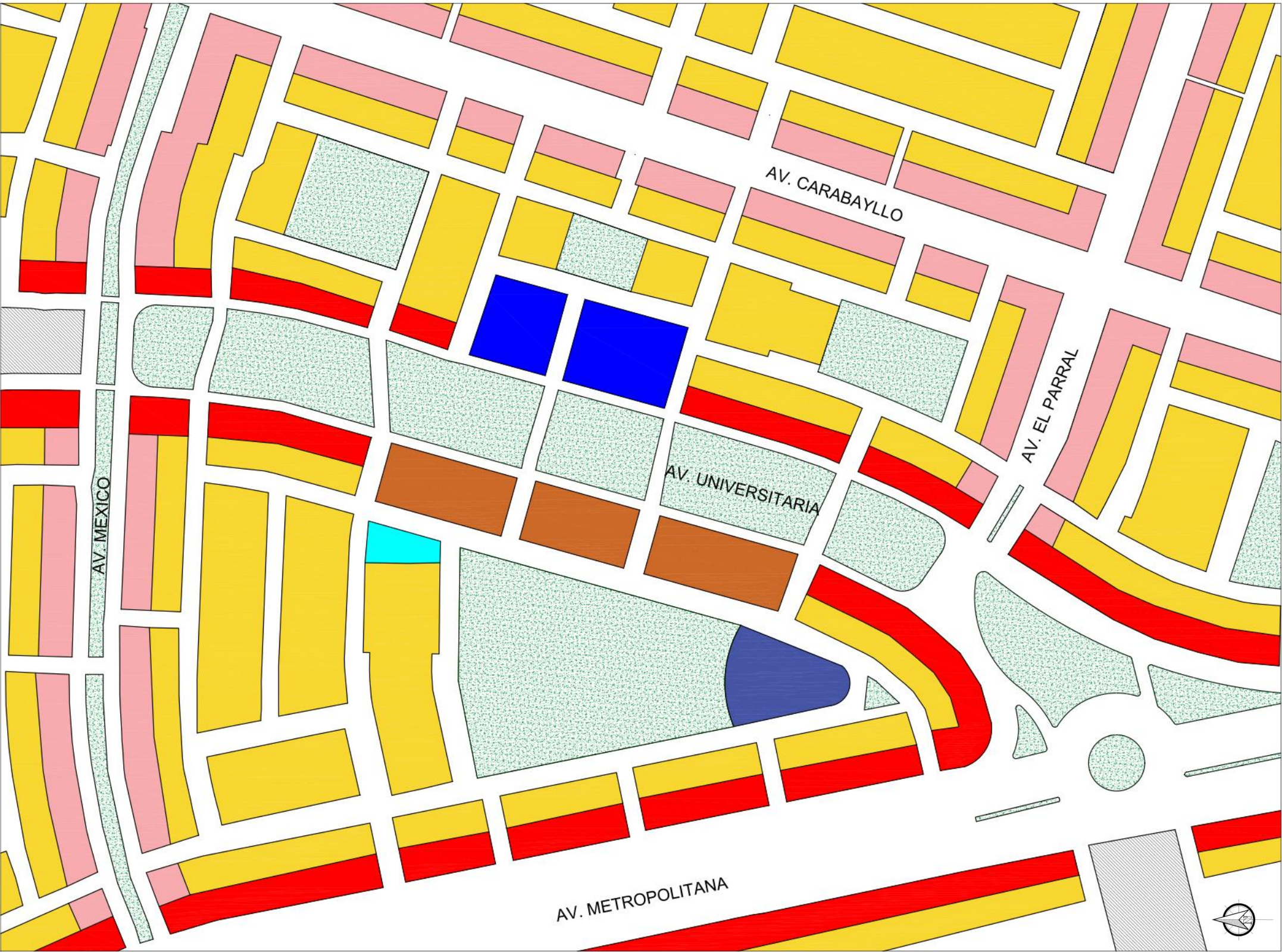
ALT. UNIVERSITARIA  
CON METROPOLIANA



PARADERO



# MASTER PLAN – PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN



## ALTERNATIVAS PARA MITIGAR POSIBLES VULNERABILIDADES

### SOSTENIBILIDAD

- ✓ Arborización en Alameda Collique
- ✓ Tachos para el reciclaje de residuos
- ✓ Ruta para mototaxis
- ✓ Descongestión vehicular (Bypass)
- ✓ Ciclo vía
- ✓ Paraderos
- ✓ Sistema de riego

### SEGURIDAD

- ✓ Casetas de seguridad ciudadana
- ✓ Áreas de refugio en caso de sismos
- ✓ Centro de salud para atención inmediata

### HABITAT

- ✓ Zona para expansión residencial de uso mixto RDA
- ✓ Mobiliario artístico cultural
- ✓ Espacio publico

### LEYENDA

Yellow	RDM	RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA
Brown	RDA	RESIDENCIA DE DENSIDAD ALTA
Blue	E2	EDUCACION SUPERIOR TECNICA
Dark Blue	E1	EDUCACION BASICA
Red	CZ	COMERCIO ZONAL
Pink	CV	COMERCIO VECINAL
Green with dots	ZRP	ZONA DE RECREACION PUBLICA
Cyan	H2	CENTRO DE SALUD

Lámina N° 37. Master plan – Propuesta de zonificación  
Fuente: Elaboración propia



## MASTER PLAN - CASCO URBANO - ANTES Y DESPUES

- ✓ Trama discontinua que bloquea el acceso a las principales vías.
- ✓ Falta de espacio destinado a las actividades artísticas y culturales.
- ✓ Valoración económica del suelo existente S/500.00 m2.
- ✓ Falta de integración social entre los sectores de la Av. Universitaria
- ✓ Falta de tratamiento vial en el cruce Av. Universitaria con Metropolitana

ANTES

DESPUES

- ✓ Apertura de nuevas calles que cohesiona la dinámica social
- ✓ Creación de la Alameda Colli. Para las actividades artísticas culturales
- ✓ Valoración e incremento económico de costo del suelo.
- ✓ Acercar a la población a través del arte
- ✓ Ovalo de intercambio vial entre las principales vías del sector

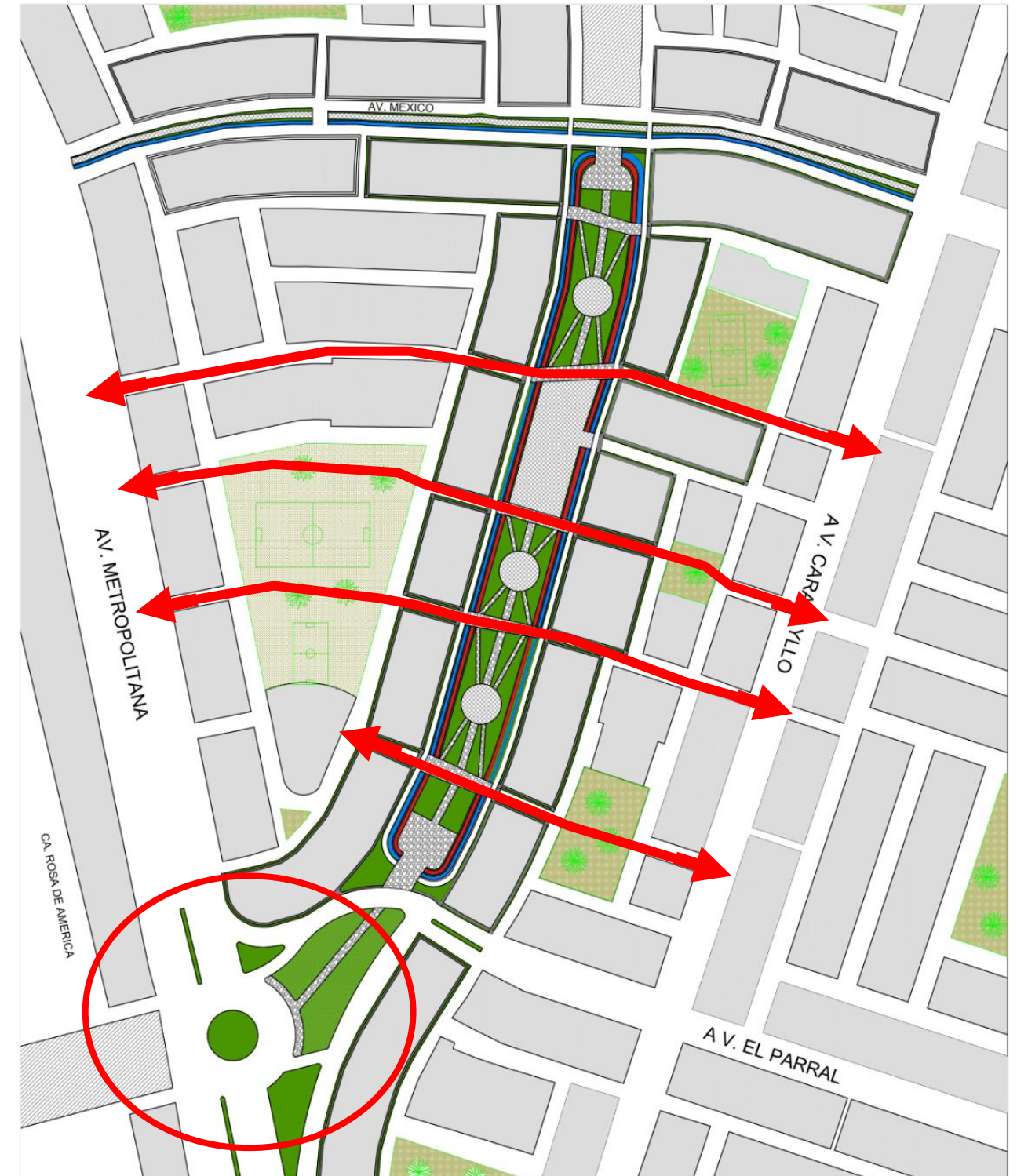
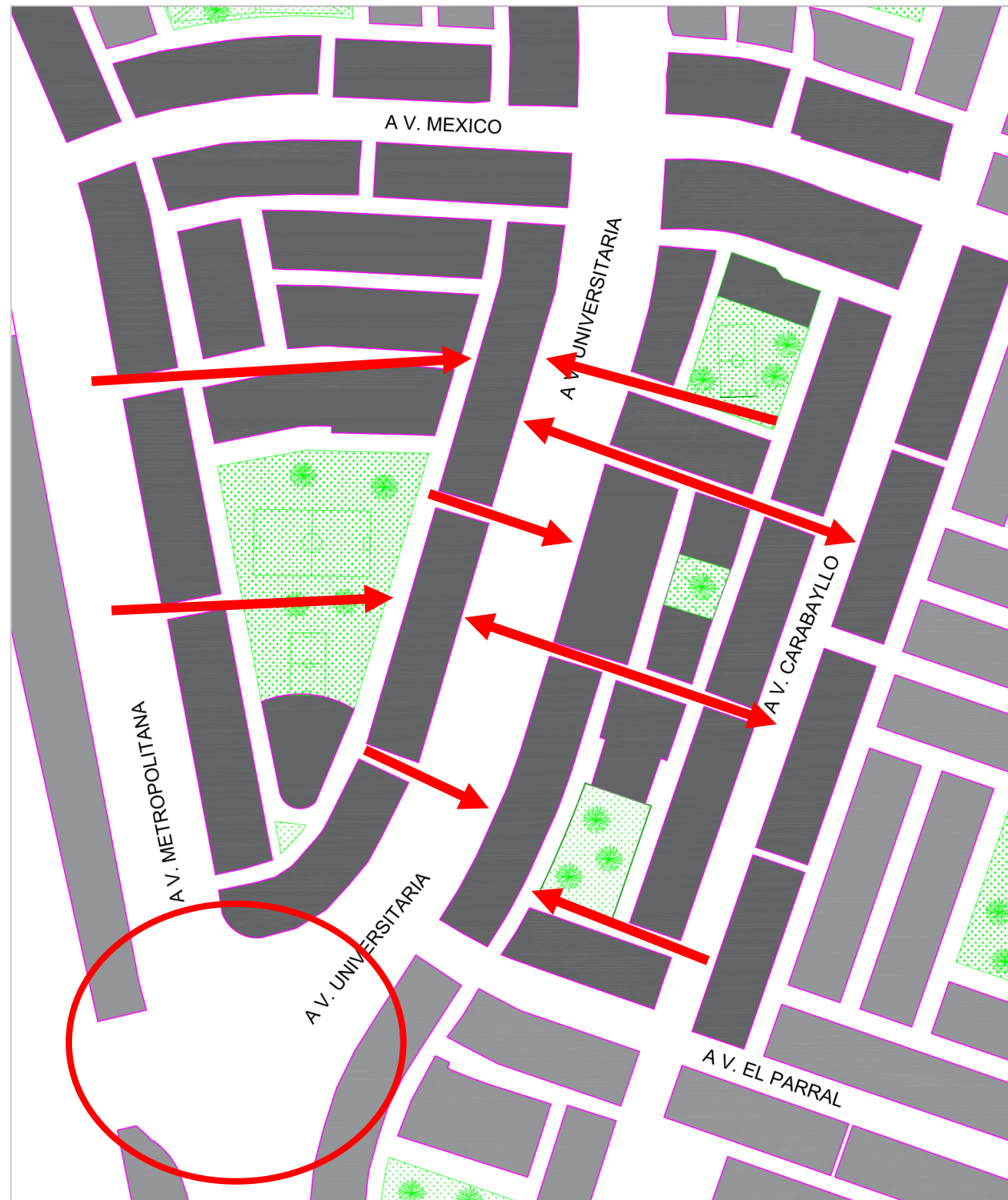
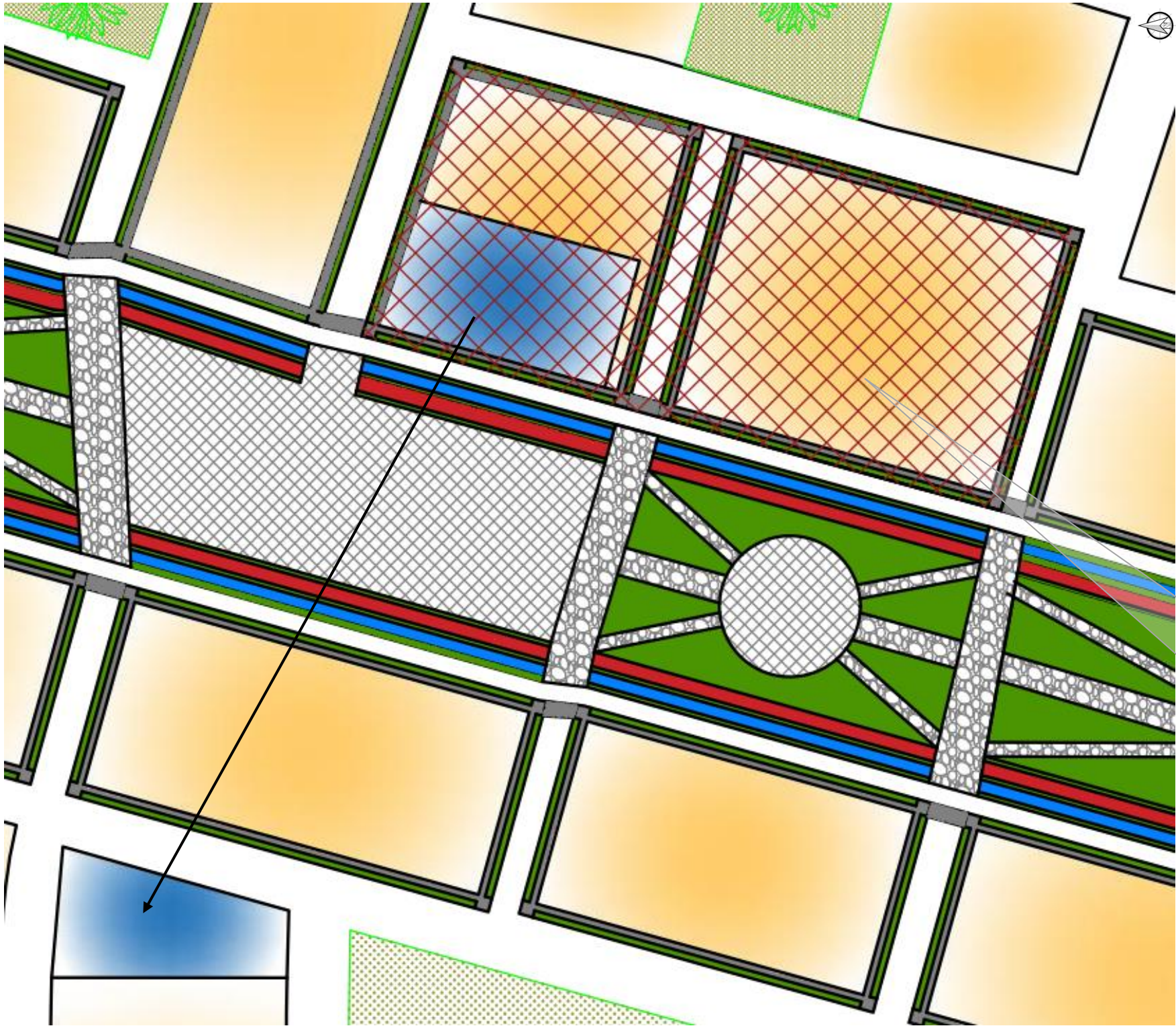


Lámina Nº 38. Master plan – Antes y después  
Fuente: Elaboración propia



MASTER PLAN – UBICACIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



CONDICION GENERAL

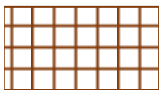
La ubicación elegida para la propuesta está en condición de terreno con habitación urbana y es de forma irregular.



PROPUESTA

Reubicar al terreno destinado para Centro de Salud a un terreno cercano destinado a otros usos; de este modo utilizaremos la Mz. completa. Para la intervención. Así mismo, la continuidad del Jr. Rio Palcazu; beneficiando la accesibilidad en cuanto a la propuesta vial.

AREA DE INTERVENCION



CENTRO DE SALUD



ARQUITECTURA

Se plantea una edificación que respete y se engrampe al entorno urbano del sector. Teniendo como conceptualización para el diseño la etnología artística y con una idea fuerza sobre la forma de cerros y la arquitectura trapezoidal truncada

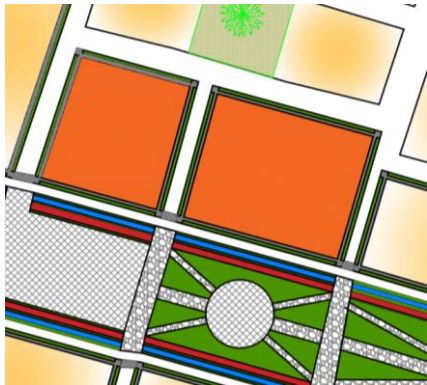


Lámina Nº 39. Master plan – Ubicación de la propuesta arquitectónica  
Fuente: Elaboración propia



## **9.10 Conclusiones y recomendaciones**

1. La mejor ubicación para el desarrollo urbano de Comas se ubica en la parte central del distrito, ya que, los suelos en estas zonas tienen un comportamiento dinámico, reduciendo el peligro ante la ocurrencia de un sismo severo.
2. La zona 11 del distrito de Comas cuenta con las condiciones óptimas para el desarrollo del presente proyecto.
3. De las propuestas de ubicación del proyecto, la opción N° 02 es la que brinda mejores condiciones para el diseño y la viabilidad del presente proyecto.
4. El distrito de Comas no cuenta con espacios artísticos o culturales para el desarrollo de las actividades que fomenten la identidad cultural del distrito.
5. El terreno elegido para la propuesta arquitectónica, cuenta con zonificación E2, lo cual contribuye al desarrollo del proyecto.
6. El desarrollo sostenible, La Imagen de la ciudad y el Street Art; serán las teorías fundamentales para la intervención urbana y arquitectónica del presente proyecto.
7. La Municipalidad de Comas contempla dentro de sus planes a futuro la construcción de una escuela de arte y folklore, lo cual enmarca al proyecto como una propuesta viable y justificable.
8. La población afectada en la intervención, no se verá afectada en su reubicación, por el contrario, favorecerá su calidad de vida.

**X. Factores vínculo entre investigación y  
propuesta solución - concepción del proyecto  
arquitectónico**



## 10.1 Estudio y definición del usuario

En la presente propuesta arquitectónica de una escuela de folklore en música y danza se identifican usuarios directos y usuarios indirectos, los cuales se describen a continuación:

### Usuarios directos:

La propuesta está orientada directamente a la formación académica superior de los jóvenes del distrito de Comas, en tal sentido los usuarios directos son los jóvenes estudiantes o jóvenes en formación académica.

Para ello, se ha organizado según el rango de edades, considerando en primer lugar a los jóvenes entre los 15 a 19 años de edad, ya que, se encuentran a puertas de iniciar una carrera profesional, sin embargo, también se considera a los jóvenes entre los 20 a 29 años, ya que muchos de ellos no cuentan con estudios superiores o vieron frustrados el deseo de estudiar una carrera profesional de esta naturaleza. A estas cifras se aplicó el estudio realizado por Arellana (2017), donde indica que el 4% de los jóvenes del distrito de Comas están dispuestos a iniciar una carrera profesional en música y danza.

En la siguiente tabla se muestra la cantidad de jóvenes demandantes para la escuela de folklore en música y danza según el rango de edad:

Tabla N° 38

*Población demandante para estudiar en la escuela de folklore en música y danza*

Rango de edad	15 – 19 años	20 – 24 años	25 – 29 años	Total
Población	45,499	47,490	43,993	136.982
Población demandante para estudiar en la escuela de folklore en música y danza (4%)	1.820	1.900	1.760	5.480

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, debido a la tipología arquitectónica del presente proyecto, hay una gran probabilidad que jóvenes de los distritos cercanos hagan uso de la escuela de folklore en música y danza.

Así mismo, se proyecta la población demandante a unos 20 años, para lo cual utilizaremos la fórmula del método geométrico:

$$P_t = P_o ( 1 + r )^t$$

Donde:

P <sub>t</sub>	=	Población futura
P <sub>o</sub>	=	Población actual
r	=	tasa de crecimiento del distrito de Comas (0.0134)
t	=	tiempo proyectado (20 años)

Reemplazando:

1.820 (1+0.0134)<sup>20</sup> = **2.375 jóvenes** de 15 a 19 años en el año 2039

1.900 (1+0.0134)<sup>20</sup> = **2.479 jóvenes** de 20 a 24 años en el año 2039

1.760 (1+0.0134)<sup>20</sup> = **2.296 jóvenes** de 25 a 29 años en el año 2039

En ese sentido, tenemos la siguiente tabla comparativa de la población demandante en el periodo de años del 2019 al 2039.

Tabla N° 39

*Población demandante para estudiar en la escuela de folklore en música y danza 2019*

Población demandante para estudiar en la escuela de folklore en música y danza				
Rango de edad	15 – 19 años	20 – 24 años	25 – 29 años	Total
AÑO 2019 (P <sub>o</sub> )	1.820	1.900	1.760	5.480
AÑO 2039 (P <sub>t</sub> )	2.375	2.479	2.296	7.150

Fuente: Elaboración propia.

Según la Ley 30512, ley de institutos y escuelas de educación superior, indica que la formación académica superior está comprendida en un periodo de 3 años o 6 semestres. En ese sentido, la permanencia de los jóvenes que estudien en la escuela de folklore en la especialidad de música o danza, se mantendrán en un periodo académico similar según lo establecido por la Ley 30512

### **Características de usuarios directos**

Los usuarios directos a la cual va servir la presente propuesta, muestran un gran interés por el aprendizaje y valoración de la cultura andina en general, esto debido a que la mayor población del distrito son familias migrantes de la zona alto-andina del Perú, siendo los departamentos de Huancayo, Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Puno el mayor porcentaje de migración encontrada.

En menor grado se encuentra la población de la selva del Perú, encontrando jóvenes provenientes de los departamentos de Iquitos, Amazonas, Tingo María y un pequeño porcentaje de la comunidad Shipibo-Conibo, los cuales fueron reubicados de la zona de Canta Gallo al borde del río Rímac debido al incendio del año 2016.

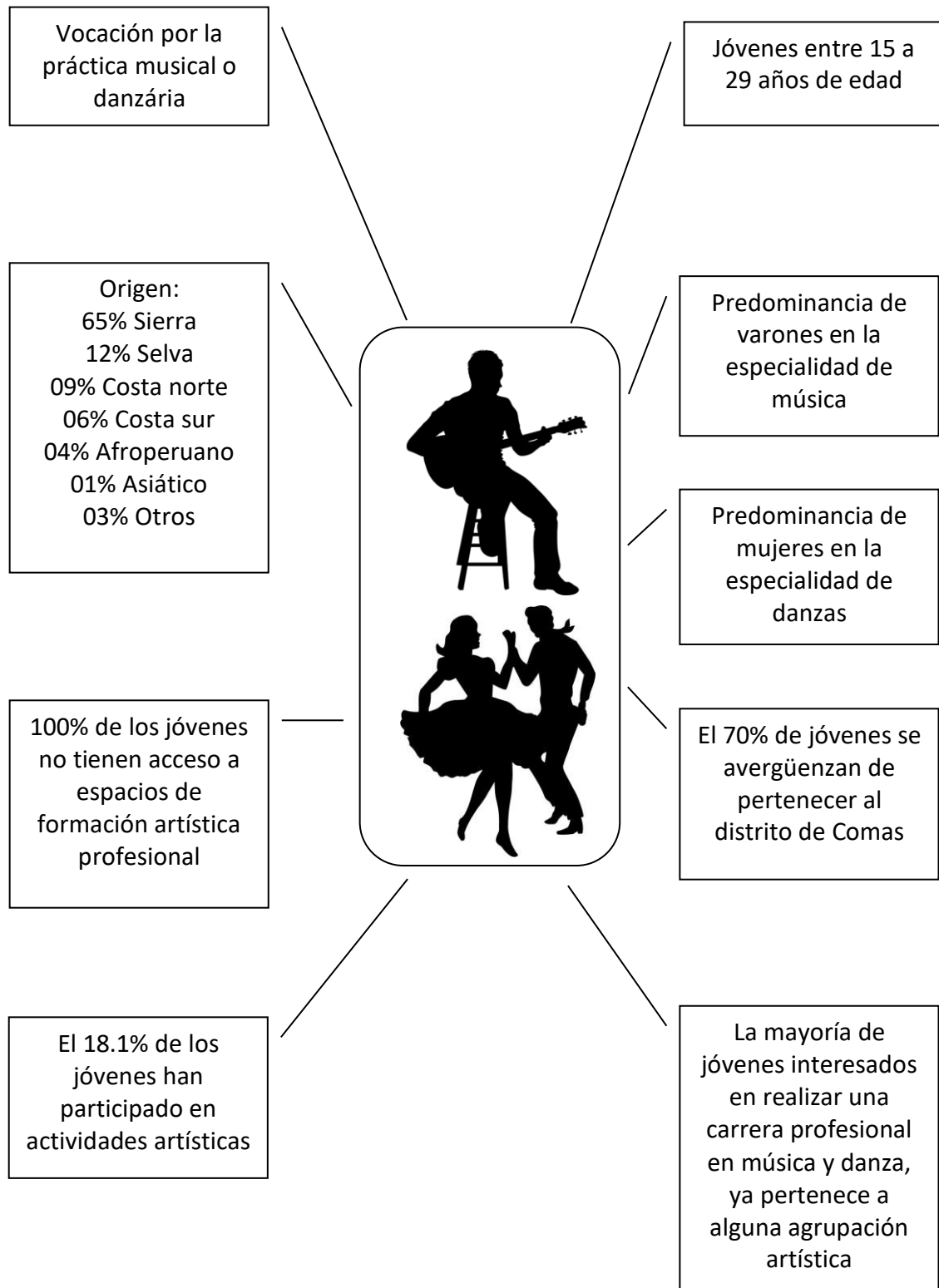
En menor escala se halla una población de jóvenes de descendencia afroperuana, provenientes en su mayoría de los distritos de la Victoria y del Rímac.

Todos los jóvenes orientados a estudiar en la escuela de folklore guardan una singular característica en común: el amor por sus propias costumbres y participan en actividades artísticas-culturales, integrando alguna agrupación o colectivo destinado a fomentar cultura. Sin embargo, no se identifican como comeños, como ciudadanos representantes de su propio ámbito, de su propio distrito, lo cual a través de la presente propuesta se logrará el objetivo general planteado en la presente tesis.



*Gráfico N° 143* jóvenes y niños del distrito de Comas  
Fuente: FITECA

## Resumen usuario directo



**Usuarios indirectos:****Directivos:**

Encargados de la principal gestión de dirigir y planificar los lineamientos educativos para el beneficio de la escuela de folklore en búsqueda constante de una calidad educativa, de vanguardia y tecnológica. Los directivos de la escuela estarán organizados en dirección general, dirección académica de música y dirección académica de danza, para así tener una mejor visión y perspectiva de las competencias a desarrollar por especialidad. El área de trabajo de los directivos se desarrolla en oficinas o despacho principal, además de contar con un área de secretaria para el respectivo apoyo de sus funciones.

**Personal docente:**

Encargados de la formación académica y artística de los alumnos, cuya misión es brindar los conocimientos y herramientas para el desempeño profesional de los egresados en el mercado laboral. El personal docente debe tener una formación profesional académica y artística, o bien ser reconocidos como artistas y de gran trayectoria artística. El área de trabajo del personal docente se desarrolla en las aulas de clase y en la sala de profesores, además de tener contacto con otras áreas compatibles a su función.

**Administrativos**

Encargados de organizar y planificar las diversas gestiones ya sea de manera interna o externa a la escuela de folklore, así mismo, se encargan de atender los tramites documentarios en general, siendo un apoyo y soporte fundamental para el desarrollo de las actividades educativas. El área de trabajo del personal administrativo se desarrolla en oficinas, salas de reunión y archivos.

**Investigación**

Encargados del estudio, análisis y recojo de información de las diversas manifestaciones culturales que acontecen en el distrito de Comas, para luego tener una información organizada al alcance de los estudiantes y público en general. Así mismo plantear políticas para el cuidado, rescate y valoración de las tradiciones populares que se practican en el distrito.

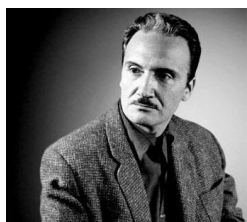


## Principales investigadores y cultores del folklore peruano



ROSA ELVIRA FIGUEROA

Considerada por ser la primera persona en promover las fiestas vernaculares en Lima. (1934). Fue la primera artista en lucir los trajes típicos del Perú. Reconocida por su destacable labor en difundir las danzas peruanas



JOSE MARIA ARGUEDAS

Considerado por incorporar la narrativa indigenista en la literatura peruana, sus obras reflejan las costumbres de los pueblos, gracias a la recopilación de música y cuentos andinos.



NICOMEDES SANTACRUZ

Revivió el folklore afroperuano, reivindicando la raza afroperuana en la danza popular, compositor y recopilador de festejos, landó, cumananas.



VICTORIA SANTACRUZ

Reconocida por recrear las coreografías a través de las acuarelas de Pancho Fierro e Ignacio Merino, la cual dio pie al estándar de pasos, movimientos y coreografías en las danzas afro peruanas.



CHALENA VASQUEZ

Destacada investigadora de las manifestaciones culturales, danzarías y musicales de la costa y sierra del Perú. Actualmente sigue promoviendo el folklore a través de las instituciones educativas a nivel superior.

### Servicio y mantenimiento

Área encargada de brindar el soporte técnico adecuado para el buen funcionamiento de la institución como energía eléctrica, agua, telecomunicaciones, mantenimiento y limpieza, además de administrar el mobiliario principal de la institución.

## 10.2 Programación arquitectónica:

### 10.2.1 Magnitud, complejidad y transcendencia del proyecto

#### Magnitud:

El presente proyecto arquitectónico presenta actividades educativas para la formación profesional en música y danza, por lo tanto, respecto a la magnitud y según el sistema nacional de estándares urbanísticos del MVCS Ministerio de vivienda construcción y saneamiento; se establece en la categoría de educación superior no universitaria de tipo artística. La cual orienta el fomento de la identidad cultural del distrito de Comas y responden a las necesidades del sector.

Tabla N° 40

*Categorización del equipamiento educativo*

Básica regular	Inicial	Cuna
		Jardín
		Cuna-jardín
		SET
		PIET
		PIETBAF
		PRONOEI
		Ludoteca
		PAIGRUMA
	Primaria	Polidocente completo
		Polidocente multigrado
		Unidocente multigrado
	Secundaria	Presencial
		A distancia
		En alternancia
	Básica alternativa	
	Básica especial	
	Técnico-productiva	
Superior no Universitaria	Pedagógica	
	Tecnológica	
	Artística	

Fuente: Estándares Urbanísticos MVCS

Como se observa el presente proyecto se encuentra reglado por el MVCS en la categoría de educación superior no universitaria de tipo artística.

Así mismo, según el sistema nacional de estándares urbanísticos del MVCS el proyecto arquitectónico se justifica en cuanto al rango de población que se atenderá, en la cual se representa en la siguiente tabla.

Tabla N° 41  
*Indicador de atención del equipamiento educativo*

Categorización		Rango poblacional	
Básica regular	Inicial	Cuna	Mayor a 2.500
		Jardín	
		Cuna-jardín	
		SET	
		PIET	
		PIETBAF	
		PRONOEI	
		Ludoteca	
		PAIGRUMA	
	Primaria	Polidocente completo	Mayor a 6.000
		Polidocente multigrado	
		Unidocente multigrado	
	Secundaria	Presencial	Mayor a 10.000
		A distancia	
		En alternancia	
Básica alternativa		Mayor a 50.000	
Básica especial		Mayor a 40.000	
Técnico-productiva		Mayor a 8.000	
Superior no Universitaria	Pedagógica	Mayor a 50.000	
	Tecnológica	Mayor a 25.000	
	Artística	Mayor a 340.000	
	Universitario	Mayor a 200.000	

Fuente: Estándares Urbanísticos MVCS

Como se puede observar en la tabla N° 37 se requiere tener un rango poblacional igual o mayor a 340,000 para que el equipamiento educativo artístico justifique su implementación. Así mismo, de acuerdo la jerarquía urbana del distrito de Comas en Lima Norte, se requiere un equipamiento educativo artístico en la especialidad de música y danza, la cual se demuestra en la siguiente tabla N° 38.

Tabla N° 42  
*Equipamiento educativo requerido según rango*

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Área metropolitana o metrópoli regional 500.001 – 999.999 hab.	Inicial, primaria, secundaria, técnico productiva Sup, no universitaria (técnico, pedagógico, <b>artística</b> ), básica especial, básica alternativa, universitario
Ciudad mayor o principal 250.001 – 500.000 hab.	Inicial, primaria, secundaria, técnico productiva Sup, no universitaria (técnico, pedagógico, artística), básica especial, básica alternativa, universitario
Ciudad mayor 100.001 – 250.000	Inicial, primaria, secundaria, técnico productiva Sup, no universitaria (técnico, pedagógico), básica especial, básica alternativa

Fuente: Estándares Urbanísticos MVCS

Para el radio de influencia, se calculó tomando la población de cada distrito de Lima Norte por la cantidad de centros de educación superior no universitaria artística de cada distrito (Ver tabla N° 43), calculando en base al promedio de los resultados obtenidos. Dando como resultado un rango total de atención poblacional de 309,429 habitantes; los cuales se beneficiarán indirectamente con la propuesta arquitectónica del presente proyecto.

Tabla N° 43  
*Rango de un equipamiento centro de educación superior no universitaria*

Distrito	Población	N° I.E. Sup. No Univ. Artística	Rango poblacional
San Martín de Porres	686,703	0	686,703
Comas	522,760	0	522,760
Los Olivos	365,921	0	365,921
Puente Piedra	336,928	0	336,928
Carabaylo	290,311	0	290,311
Independencia	216,764	0	216,764
Ancón	38,482	0	38,482
Santa Rosa	17,563	0	17,563
TOTAL	2,475.432	0	309,429

Fuente: Elaboración propia

En ese sentido se observa que hay una alta demanda para un equipamiento de la naturaleza del presente proyecto, el cual atenderá las necesidades de la población.

### **Complejidad**

De acuerdo a los datos del Ministerio de educación y según la investigación realizada, se afirma que el distrito de Comas no cuenta con una escuela de folklore en música y danza. Del mismo modo, Comas no cuenta con un espacio que satisfaga las necesidades artísticas y culturales, más aun, siendo considerada capital cultural de Lima Norte.

En tal sentido la complejidad de la escuela de folklore en música y danza del distrito de Comas, será de relacionar a la música y danzas folclóricas con la arquitectura, y que al mismo tiempo sea sostenible y amigable con el entorno, generando un hito urbano en el distrito, lo cual contribuirá positivamente a la identidad cultural de los jóvenes.

### **Trascendencia del proyecto**

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza tiene como objetivo fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas, lo cual permite que el presente proyecto tenga una trascendencia social, artística, cultural y arquitectónica.

Social porque permitirá la cohesión entre la población de los diversos sectores de Comas. Artística porque, permitirá el desarrollo de actividades musicales y danzarias con propuestas innovadoras y de vanguardia, respetando y protegiendo lo tradicional. Cultural porque, permitirá el desarrollo de las diversas manifestaciones culturales según la procedencia del mismo; así como la formación educativa de los jóvenes en una carrera superior, generando oportunidad laboral para los jóvenes. Y Arquitectónica porque, permitirá ser el primer emplazamiento arquitectónico diseñado y creado bajo los parámetros artísticos contextuales, siendo modelo Arquitectónico para futuras edificaciones con la misma tipología.



### 10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico:

Para la elaboración de la programación arquitectónica y la propuesta del objeto arquitectónico, se realizó una serie de entrevistas a usuarios relacionados al tema, teniendo como referentes a destacadas personalidades de la música folklórica, la danza folklórica, la docencia artística, la dirección artística y la arquitectura artística, Para ello se organizó cada entrevista en una ficha de entrevista, la cual se adjunta en el apéndice de la presente tesis.

EDGAR ESPINOZA  
DIRECTORA DEL CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE



ANNIKA PETROZZI  
PDTA DE LA ASOCIACION SUZUKI DEL PERU



WILFREDO TARAZONA PADILLA  
DIRECTOR DE LA SINFONICA DEL CONSERVATORIO NACIONAL



MARCO OLIVEROS SANCHEZ  
DIRECTOR MUSICAL SINFONIA POR EL PERU



JAVIER SALAS AVILA  
DIRECTOR MUSICAL ESTUDIANTINAS DEL PERU

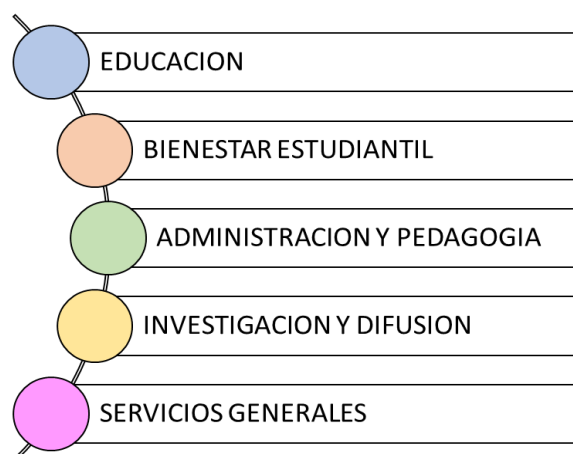


ARQ. GERARDO REGALADO  
CATEDRATICO UNIVERSITARIO



### Descripción general:

El presente proyecto obedece al diseño de una infraestructura para la formación académica y artística superior de los jóvenes en la especialidad de música y danza. La cual se origina producto de una investigación de acuerdo a la demanda de la tipología del proyecto arquitectónico. En tal sentido, se plantea la siguiente estructura arquitectónica:



De acuerdo a la Ley general de Educación N° 28044 y el proyecto educativo nacional PEN al 2021; la presente propuesta estará encargada de la profesionalización de las siguientes especialidades:

- ✓ Profesor de música folklórica
- ✓ Profesor de danzas folklórica
- ✓ Artista profesional en música folklórica
- ✓ Artista profesional en danzas folklórica

Turnos:

- ✓ Turno mañana de 8:00 am a 1:00 pm
- ✓ Turno tarde de 2:00 pm a 7:00 pm

Cantidad de estudiantes por turno 192

Cantidad de personal: 80



Zona Educativa

Matriz de relaciones

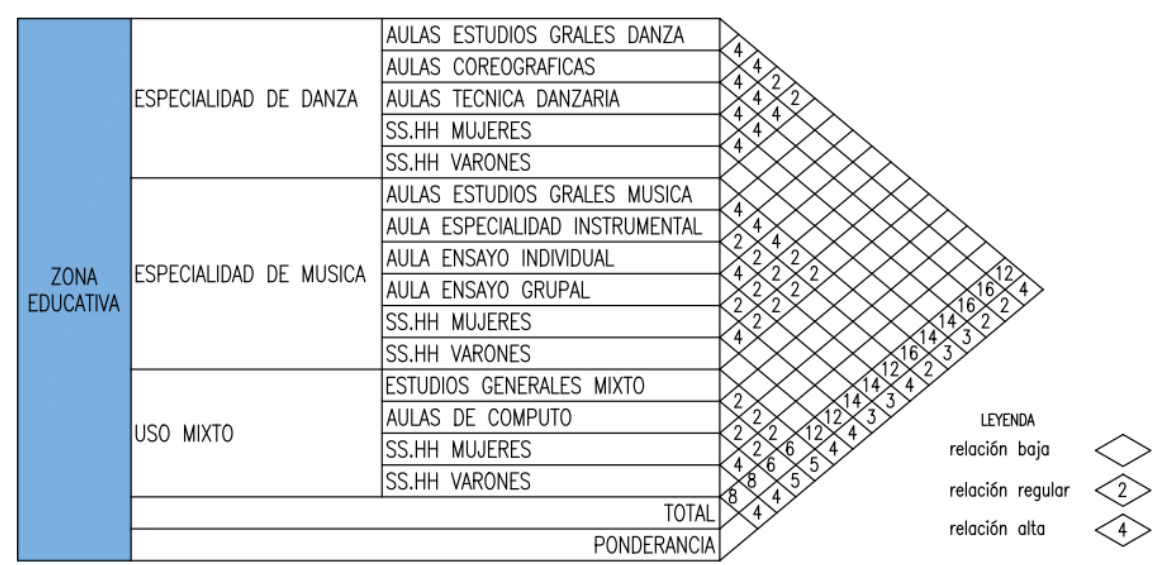
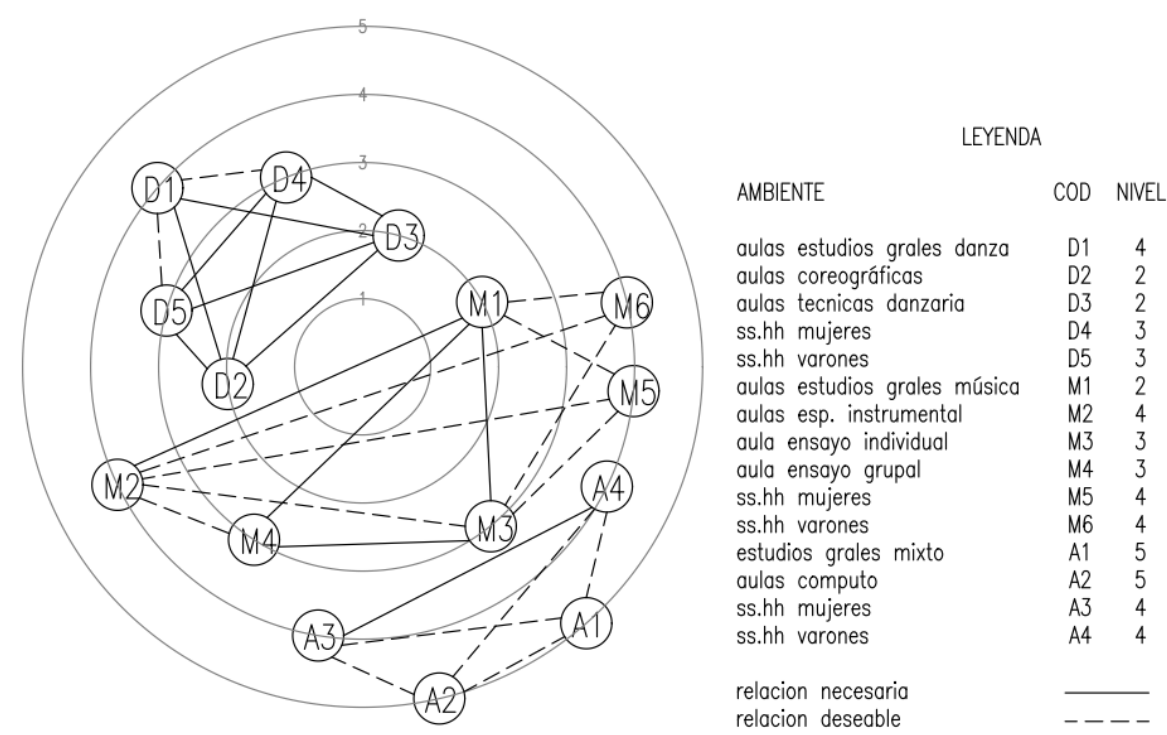
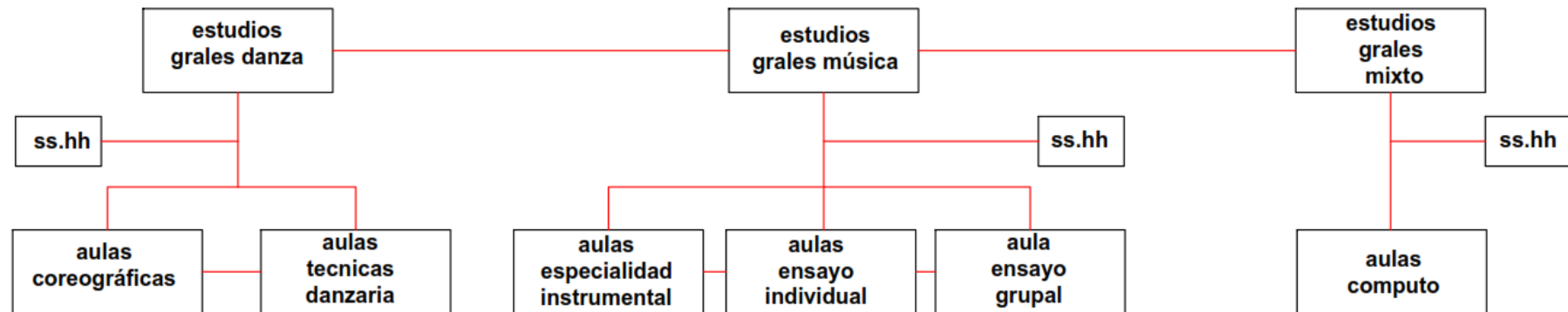


Diagrama de ponderaciones



## Organigrama

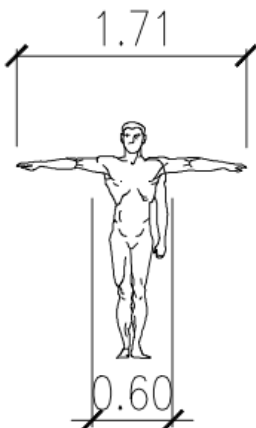
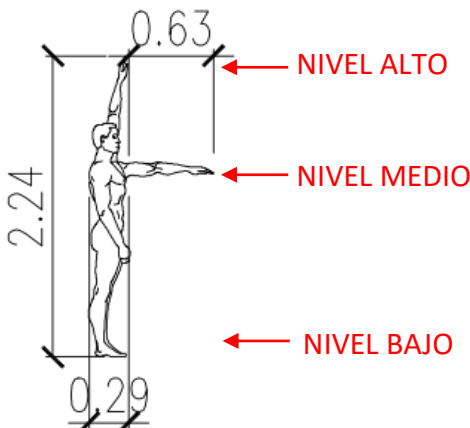
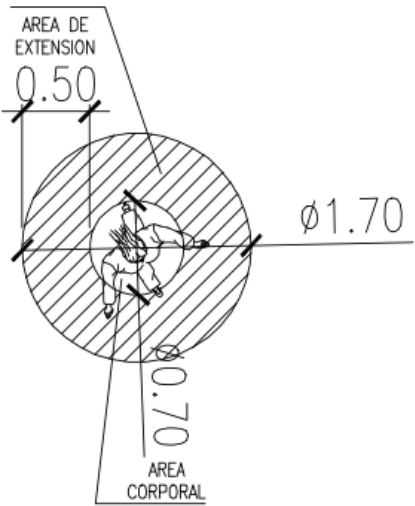
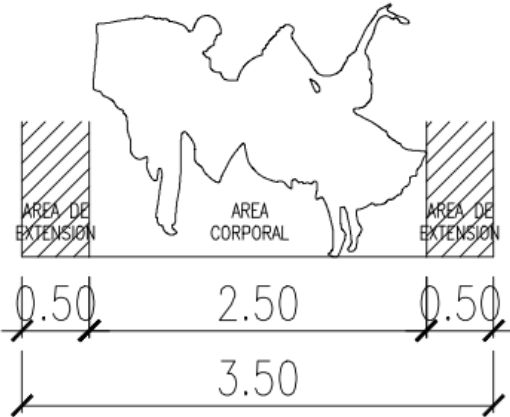


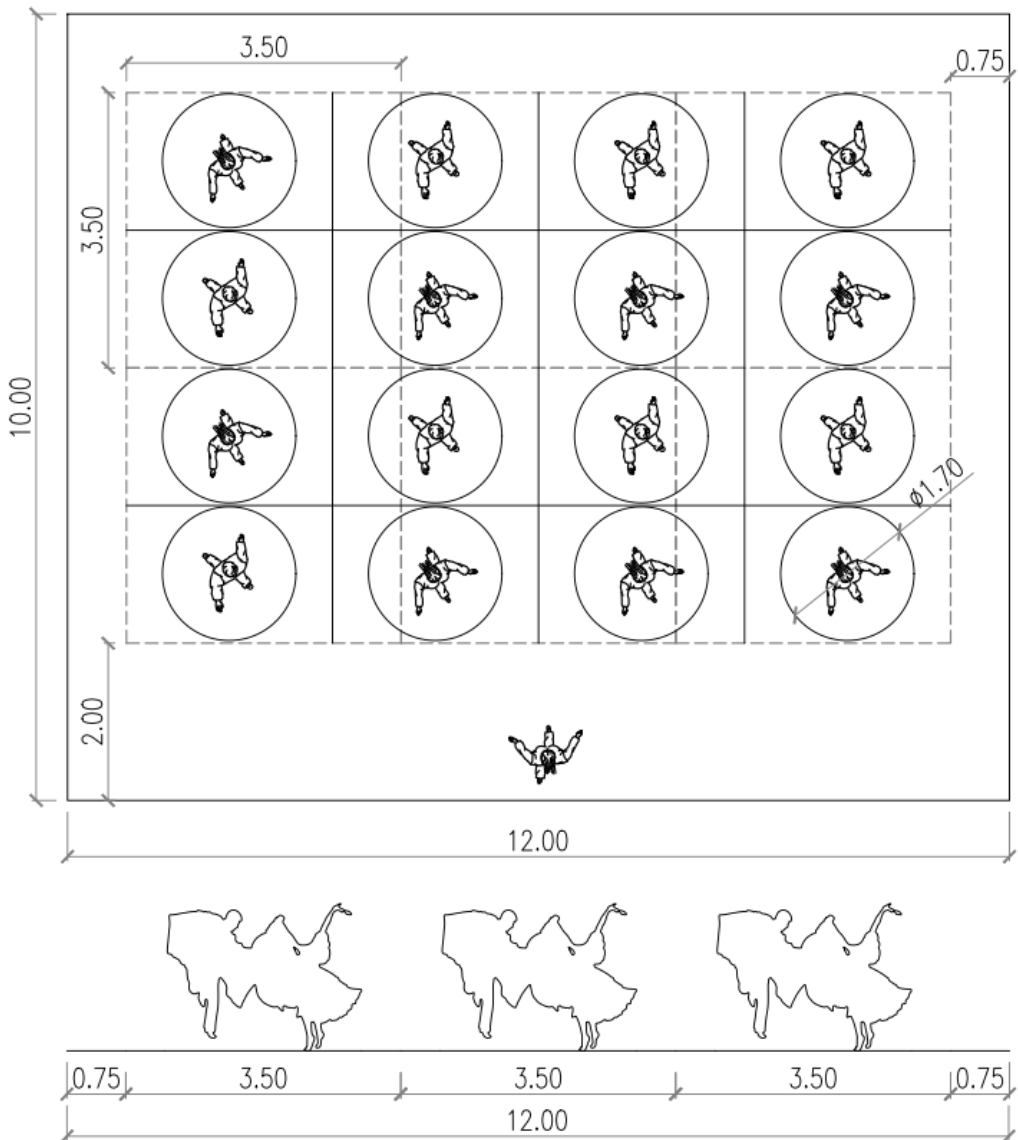
La organización de la zona educativa es determinante, ya que, de ella dependerá el proceso de formación de los estudiantes en sus respectivas especialidades.

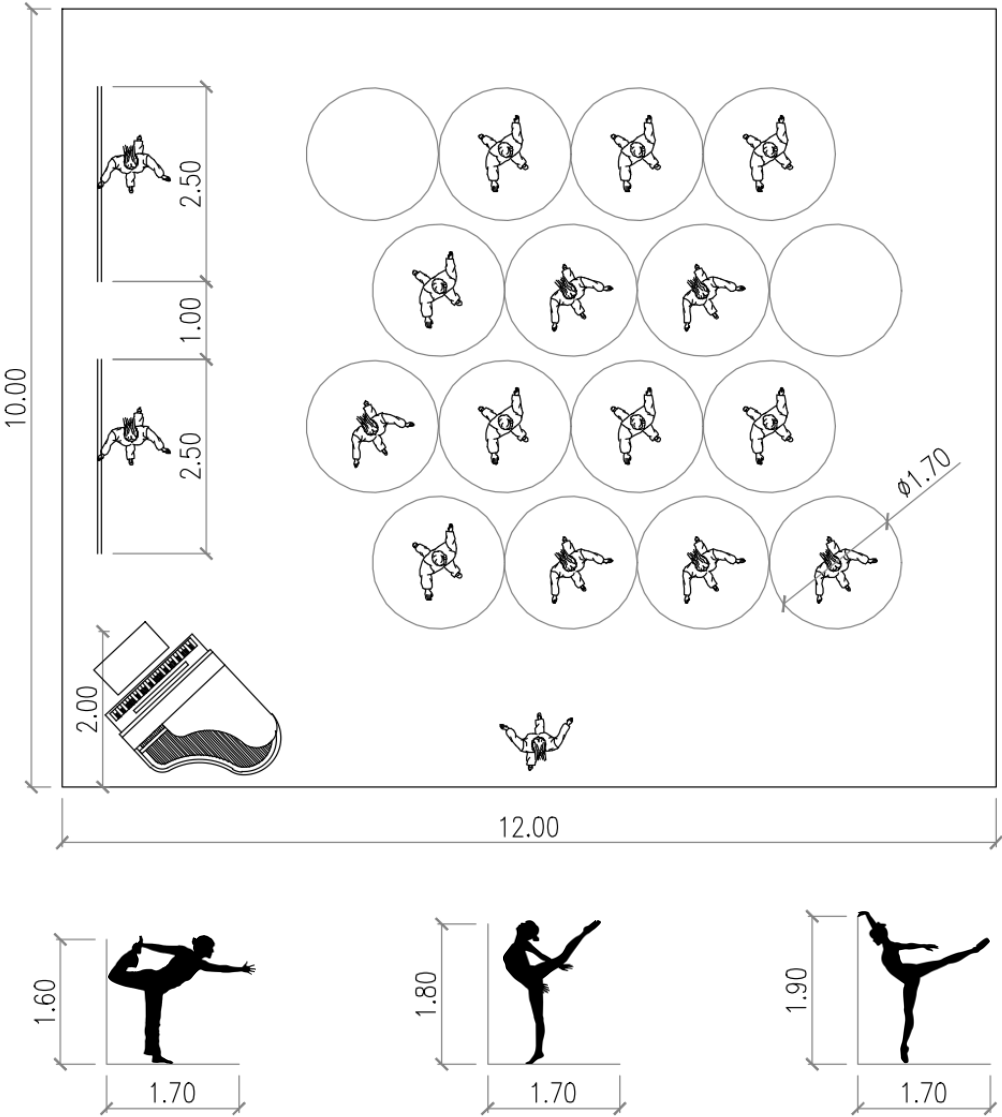
Debido a la naturaleza de las actividades a desarrollarse, las condiciones organizacionales y espaciales obedecen principalmente al factor sonoro, ya que, tanto para la música y para la danza es elemental el uso de espacios netamente sonoros, los cuales, además, deberán estar tratados y acondicionados para el correcto manejo del sonido, a través de aulas acústicas.

Es por ello que, los espacios específicos musicales y danzarios deben estar articulados entre sí, logrando una separación y aislamiento sonoro, mas no una separación física ni espacial. Para ello, se analiza a continuación la antropométrica artística aplicada a las danzas folklórica y a la música folklórica.

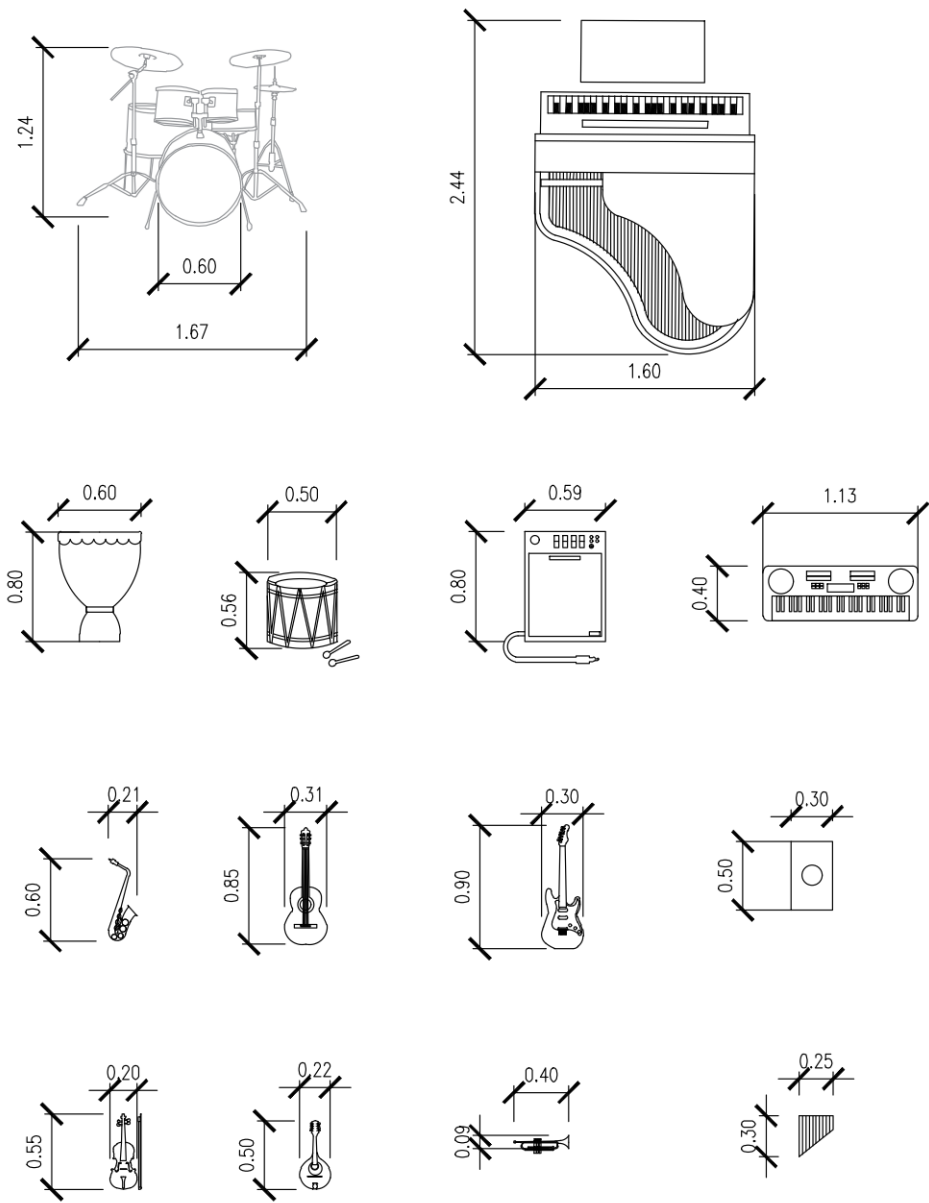


FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - DANZA			
ANÁLISIS CORPORAL PARA LAS ACTIVIDADES DANZARIAS			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>La danza folklórica utiliza 2 tipos de área: área en pareja, la cual es empleada en un baile como la Marinera. Y el área colectiva o grupal, la cual es empleada en coreografías; por lo general 6 parejas. Además de usar tres niveles de altura: bajo, medio y alto. El uso del espacio (en un concepto estético del movimiento) estará asociado a la experiencia artística del danzarín, sin embargo, la medida usual para una coreografía apropiada y confortable es en un escenario de 6.00 m x 8.00 m como mínimo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			
<b>CUANTITATIVA</b>	<b>ÁREA CORPORAL PASIVA</b> 1.10 M2	<b>ÁREA CORPORAL ACTIVA</b> 2.70 M2	<b>ÁREA CORPORAL EN PAREJA</b> 5.50 M2
<b>CUALITATIVA</b>	Todas las danzas folclóricas utilizan elementos como pañuelos, sombreros, wichis, instrumento musical, poncho, mantos, etc. Lo cual hace que el área requerida esté condicionada al uso de los elementos adicionales de la danza.		

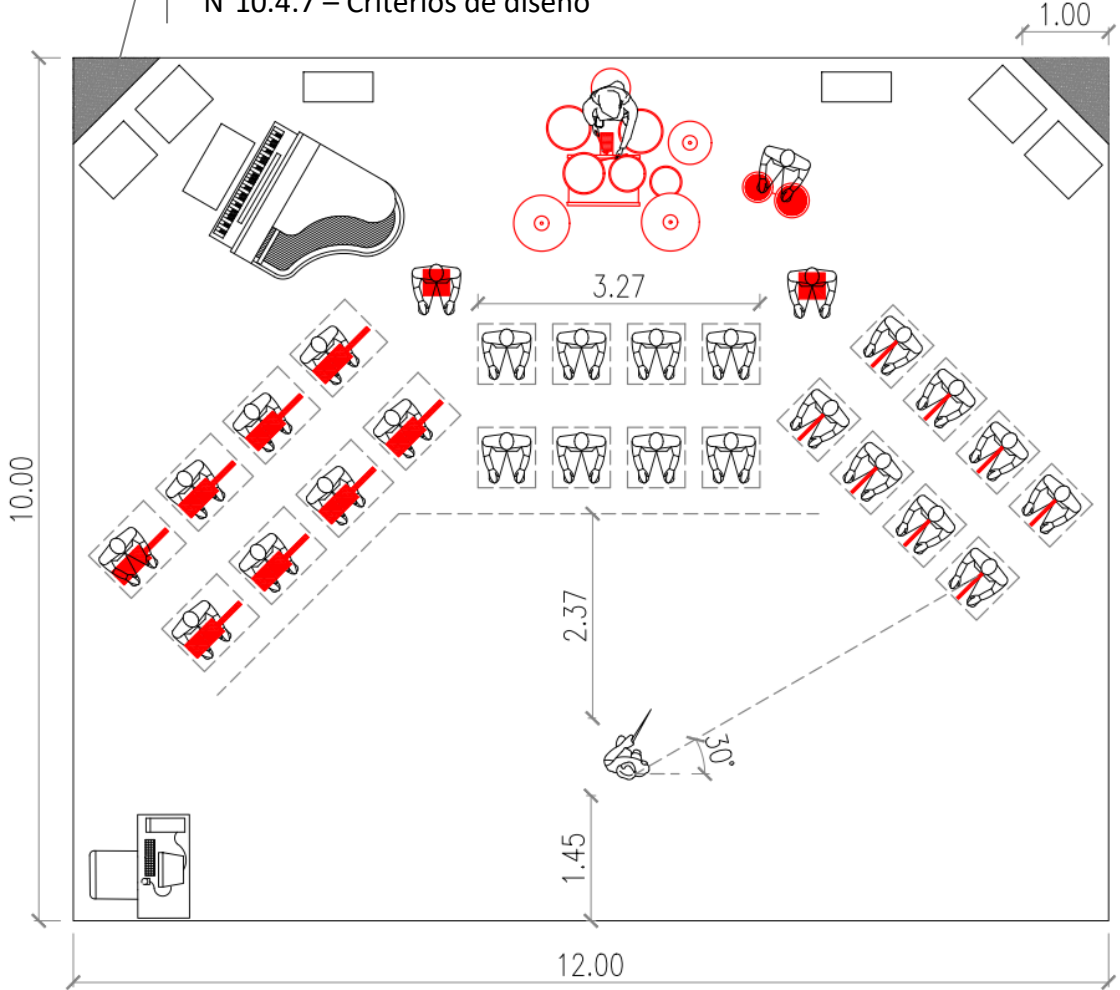
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - DANZA			
AULA DE COREOGRAFÍA			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Danza	<b>Uso-caracterist.</b> Coreografías	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 20 personas (8 parejas- 4 extras)	<b>Alto</b> 3.50 min	<b>Mobiliario</b> Espejos, sistema de audio	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 120.00 m2	<b>Material</b> Piso sintético o hule	<b>Luxes</b> 250 min-500
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 45 a 50 db

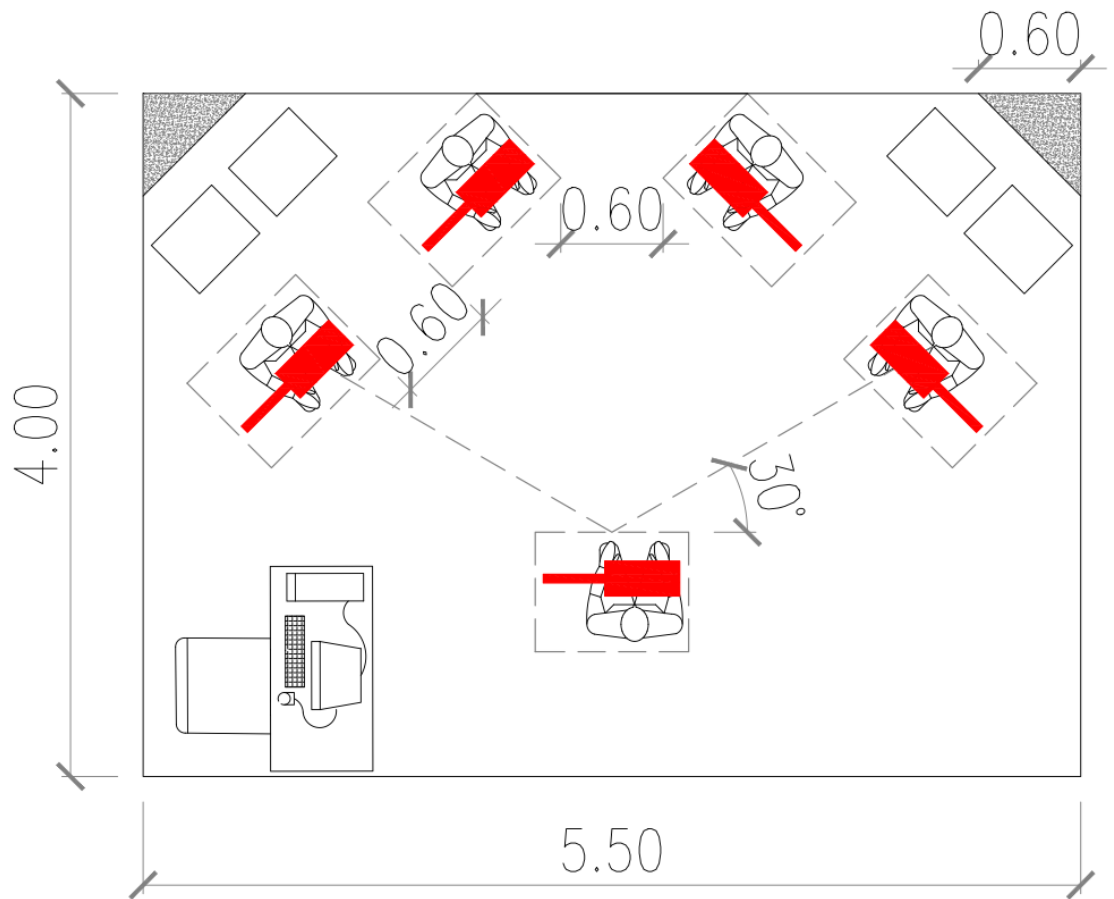
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - DANZA			
AULA DE TÉCNICA DANZARIA			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Danza	<b>Uso-caracterist.</b> Técnica danzaría y expresión corporal	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 20 personas (8 parejas- 4 extras)	<b>Alto</b> 3.50 min	<b>Mobiliario</b> Espejos, barra, sist. De audio, piano	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 120.00 m2	<b>Material</b> Piso sintético o hule	<b>Luxes</b> 250 min-500
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 45 a 50 db

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS		
ESPECIALIDAD - MÚSICA		
ANÁLISIS CORPORAL PARA LAS ACTIVIDADES MUSICALES		
 <p>Los músicos tienen básicamente 2 niveles corporales para ejecutar los instrumentos musicales: sentados y parados. Para ello, se analiza en primer lugar las medidas de la persona en posición sentada y parada, para luego ser incorporada la medida del instrumento musical. Por lo tanto, el área requerida será según las características del instrumento musical y la posición del instrumentista.</p>  <p>Los formatos instrumentales en la música folklórica son diversos, esto debido a la pluriculturalidad. Sin embargo, los más usuales son: banda típica (compuesta por una serie de brases, también conocida como banda de guerra), agrupación andina, agrupación criolla y agrupación de la selva. Cada una de ellas con sus características propias según el instrumento musical desarrollado en su región. En tal sentido la medida mínima para cualquiera de estos formatos es de .60m2 y la máxima es de 3.10m2.</p> 		
<b>CUANTITATIVA</b>	<b>AREA CORPORAL SENTADOS</b> Min. 0.60 m2 Max. 3.10 m2	<b>AREA CORPORAL PARADOS</b> Min. .0.60 m2 Max. 0.90 m2
<b>CUALITATIVA</b>	Los usos de los instrumentos musicales empleados en la música folklórica obedecen a la geografía y a la cultura de cada región. Sin embargo, hoy en día éstos son adaptados a diferentes estilos musicales por la globalización y modernidad.	

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS				
ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS MUSICALES EMPLEADOS EN LA MÚSICA FOLKLORICA				
				
Los instrumentos musicales se clasifican en				
<b>CORDÓFONOS</b> Todos aquellos que utilizan una cuerda para producir sonido: Guitarra, bajo, charango, arpa, mandolina, violín, (*piano), etc.	<b>AERÓFONOS</b> Todos aquellos que utilizan el aire para producir sonido: quena, zampoña, saxo, trompeta, tarka, antara, flauta, clarinete, etc.	<b>PERCUSIÓN</b> Todos aquellos que percuten para producir sonido: cajón, batería, congas, bongo, cencerro, cajita, quijada, etc.	<b>CANTO</b> Utilizan la voz humana para producir sonido, clasificándose en soprano, alto, contra-alto, tenor, barítono, bajo.	<b>ELECTRÓFONOS</b> Todos aquellos que utilizan la electricidad para producir sonido: teclado, guit eléctrica, bajo eléctrico, etc.

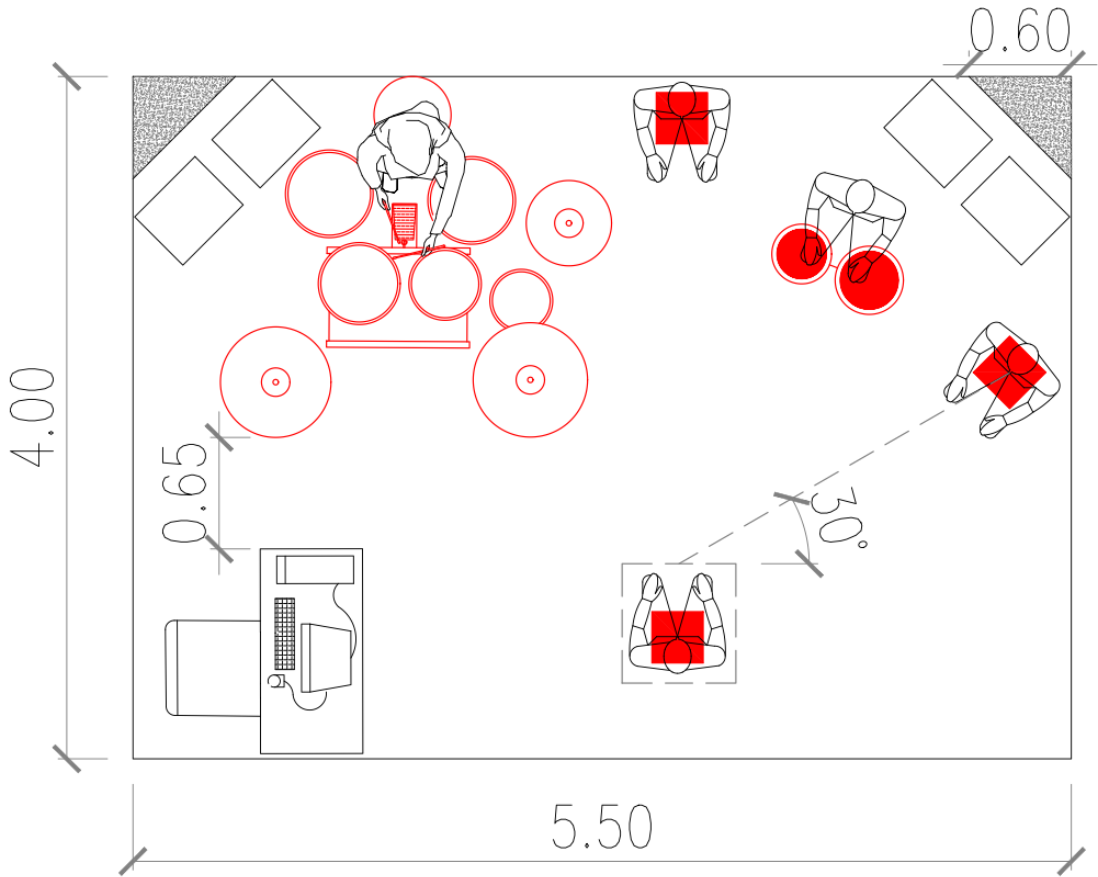


FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - MÚSICA			
AULA DE MÚSICA GRUPAL			
<p>Evitar superficies paralelas y la formación de ángulos agudos en muros y techos, para un mejor acondicionamiento acústico.            *Este punto se detalla con mayor precisión en el sub capítulo N°10.4.7 – Criterios de diseño</p> 			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música	<b>Uso-caracterist.</b> Ensamble instrumental	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 25 personas (16 músicos – 9 extras)	<b>Alto</b> 3.50 min	<b>Mobiliario</b> Instrumentos musicales, sonido, escritorio, silla	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> $V = 1l \ 1u \ 1i / m = 1l \ 1i$	<b>Área</b> 120.00 m <sup>2</sup>	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.



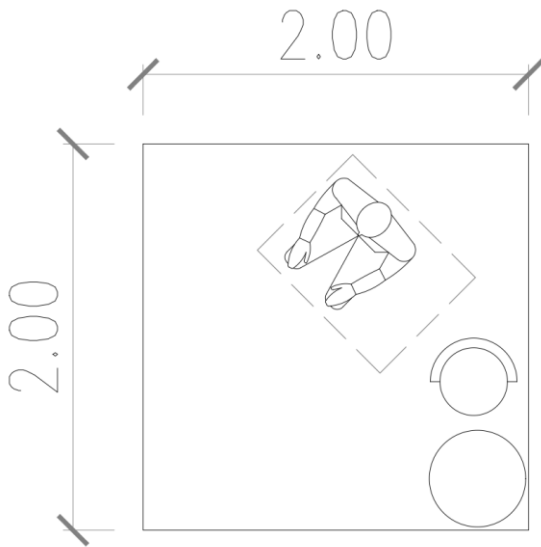
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - MÚSICA			
AULA DE MÚSICA - CORDÓFONOS			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música	<b>Uso-caracterist.</b> Clase de instrumentos cuerdas	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 5 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Cordófonos, escritorio, sillas, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 22.00 m2	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - MÚSICA			
AULA DE MÚSICA - AERÓFONOS			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música	<b>Uso-caracterist.</b> Clase de instrumentos vientos	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 5 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Aerófonos, escritorio, sillas, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 22.00 m2	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - MÚSICA			
AULA DE MÚSICA – TÉCNICA VOCAL			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música	<b>Uso-caracterist.</b> Clase de técnica vocal	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 5 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Escritorio, sillas, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 22.00 m2	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.

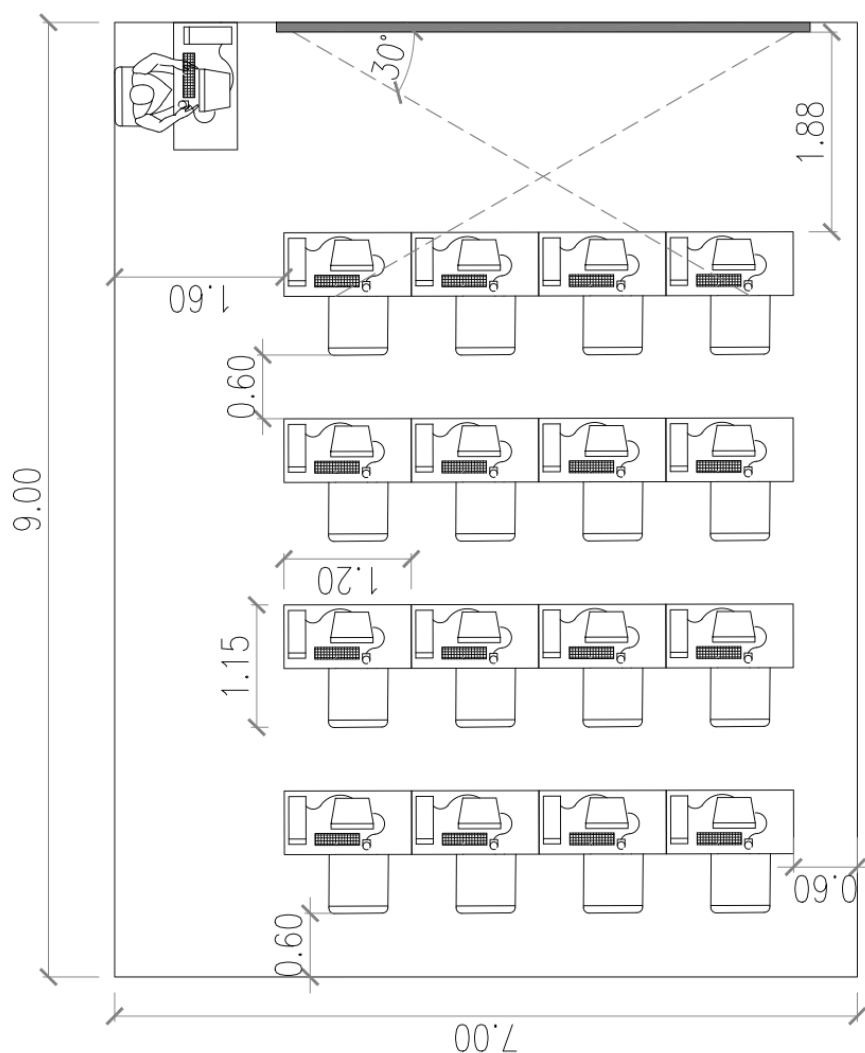
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - MÚSICA			
AULA DE MÚSICA – PERCUSIÓN			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música	<b>Uso-caracterist.</b> Clase de percusión	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 5 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Percusión, escritorio, sillas, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 22.00 m2	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 aulas	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.



FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD - MÚSICA			
CABINA DE ENSAYO INDIVIDUAL			
 <p>Gráfico N° 144 Escola de música-Lisboa Fuente: Archdaily</p>		 <p>Gráfico N° 145 Escola de música-Lisboa /aula de practica Fuente: Archdaily</p>	
<p>Permitirle al músico en formación desarrollar al máximo su potencial y calidad instrumental, en un ambiente de concentración y confort acústico, además de visual</p>			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música	<b>Uso-caracterist.</b> Ensayo individual	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 1 persona	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Sillas, mesa	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> $V = 1l \ 1u \ 1i / m = 1l \ 1i$	<b>Área</b> 4.00 m <sup>2</sup>	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 8 aulas	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ESPECIALIDAD – MÚSICA Y DANZA			
AULA DE ESTUDIOS GENERALES			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Estudios generales	<b>Uso-caracterist.</b> Clase de conocimientos grales.	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 17 personas (16 alumnos 1 prof)	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Carpeta, estantes, escritorio, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 47.45 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 4 aulas	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 40 a 45 db.

**FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS**  
**ESPECIALIDAD – MÚSICA Y DANZA**  
**AULA DE COMPUTACIÓN**



\*puntos de salidas de telecomunicación y eléctricas adosadas en el piso a la altura de cada PC

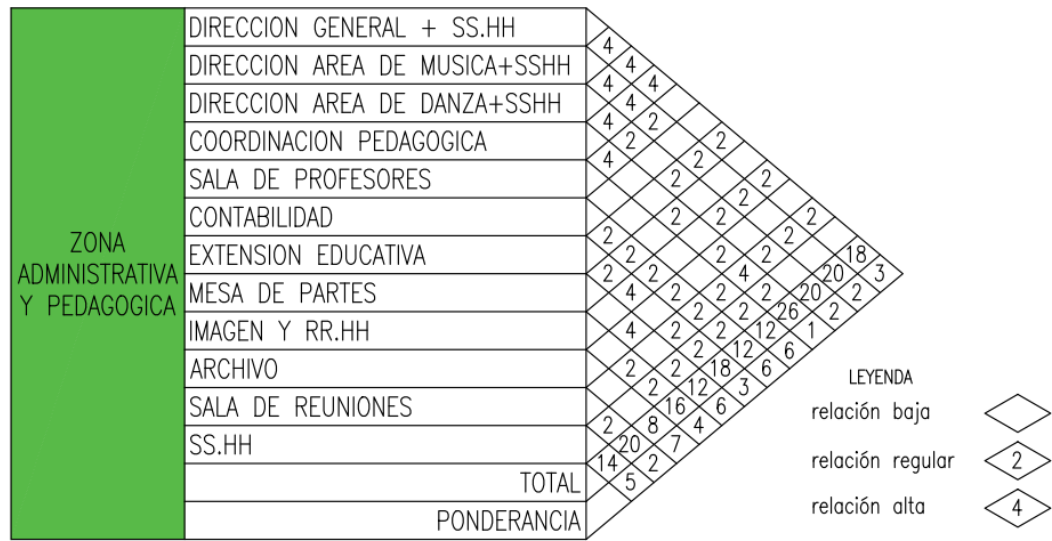
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Estudios informática	<b>Uso-caracterist.</b> Clase computación aplicada al arte	<b>Ventilación</b> Natural cruzada
<b>Aforo</b> 17 personas (16 alumnos 1 prof)	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Mesas, sillas, computadora, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 63.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1 aula	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 40 a 45 db.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN - ACTIVIDAD	MOBILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	N° USUARIOS	m2 x PERSONA	ÁREA TOTAL m2
EDUCATIVA	AULAS ESTUDIOS GENERALES DANZA	aprendizaje del conocimiento teorico danzario	carpetas individuales, pizarra, proyector, escritorio, silla	2	17	1.50	47.45
	AULAS COREOGRAFICAS	aprendizaje del conocimiento practico danzario	rack porta sistema reproductor de audio	2	20	2.70	120.00
	AULAS TECNICA DANZARIA	aprendizaje de la tecnica danzaria	rack porta sistema reproductor de audio + barras + piano	2	20	2.70	120.00
	SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	4	1.50	18.00
	SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	6	1.50	18.00
	AULAS ESTUDIOS GENERALES MUSICA	aprendizaje del conocimiento teorico musica	carpetas individuales, pizarra pentagramada, proyector, escritorio, silla	2	17	1.50	47.45
	AULA POR ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL	aprendizaje del conocimiento practico musical	escritorio, sillas, pizarra, atriles partitura	8	5	1.50	22.00
	AULAS DE ENSAYO INDIVIDUAL	practica instrumental individual	sillas, atriles partitura	8	1	1.50	4.00
	AULAS DE ENSAYO GRUPAL	practica instrumental grupal	sillas, atriles partitura, organizadores	2	25	1.50	120.00
	SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	4	1.50	18.00
	SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	6	1.50	18.00
	AULAS DE ESTUDIOS GENERALES MIXTO	aprendizaje del conocimiento en general	carpetas individuales, pizarra, proyector, escritorio, silla	1	17	1.50	47.45
	AULAS DE COMPUTO	aprendizaje del conocimiento informatico	mubles de computo, sillas, escritorio, estante, pizarra	1	17	1.50	73.00
	SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	4	1.50	18.00
	SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	6	1.50	18.00
	SUB TOTAL m2						709.35
	30% CIRCULACIÓN Y MUROS						212.81
	TOTAL m2						922.16

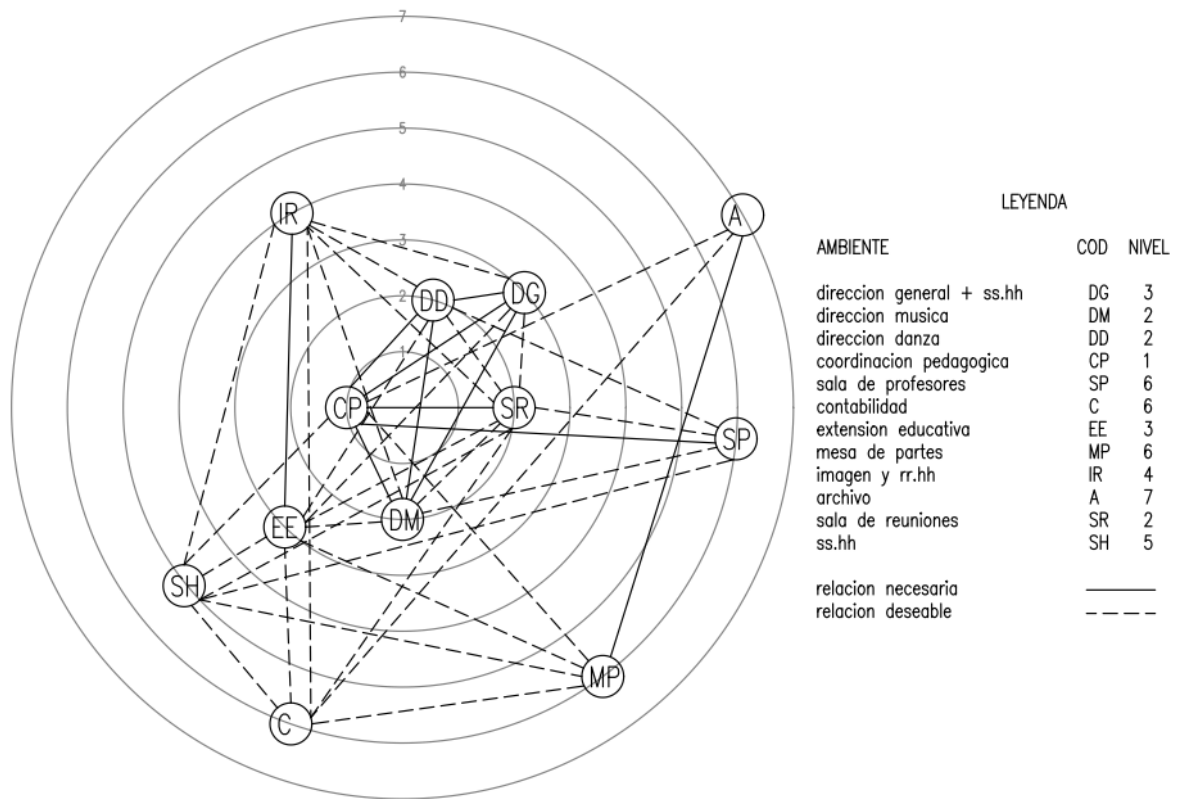
El área total requerida para la zona de educación es de 922.16 metros cuadrados.

**Zona Administrativa y Pedagógica**

**Matriz de relaciones**

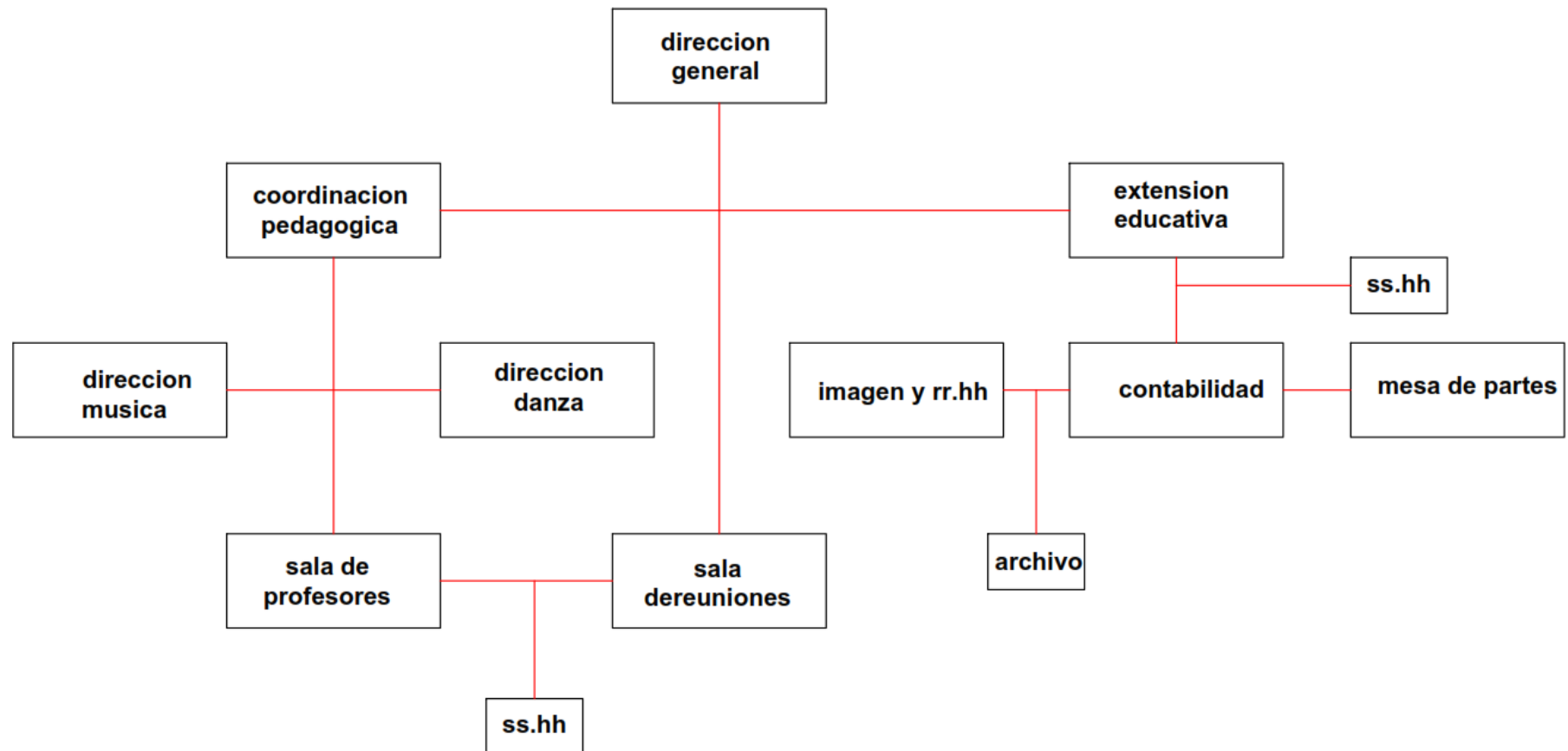


**Diagrama de ponderaciones**





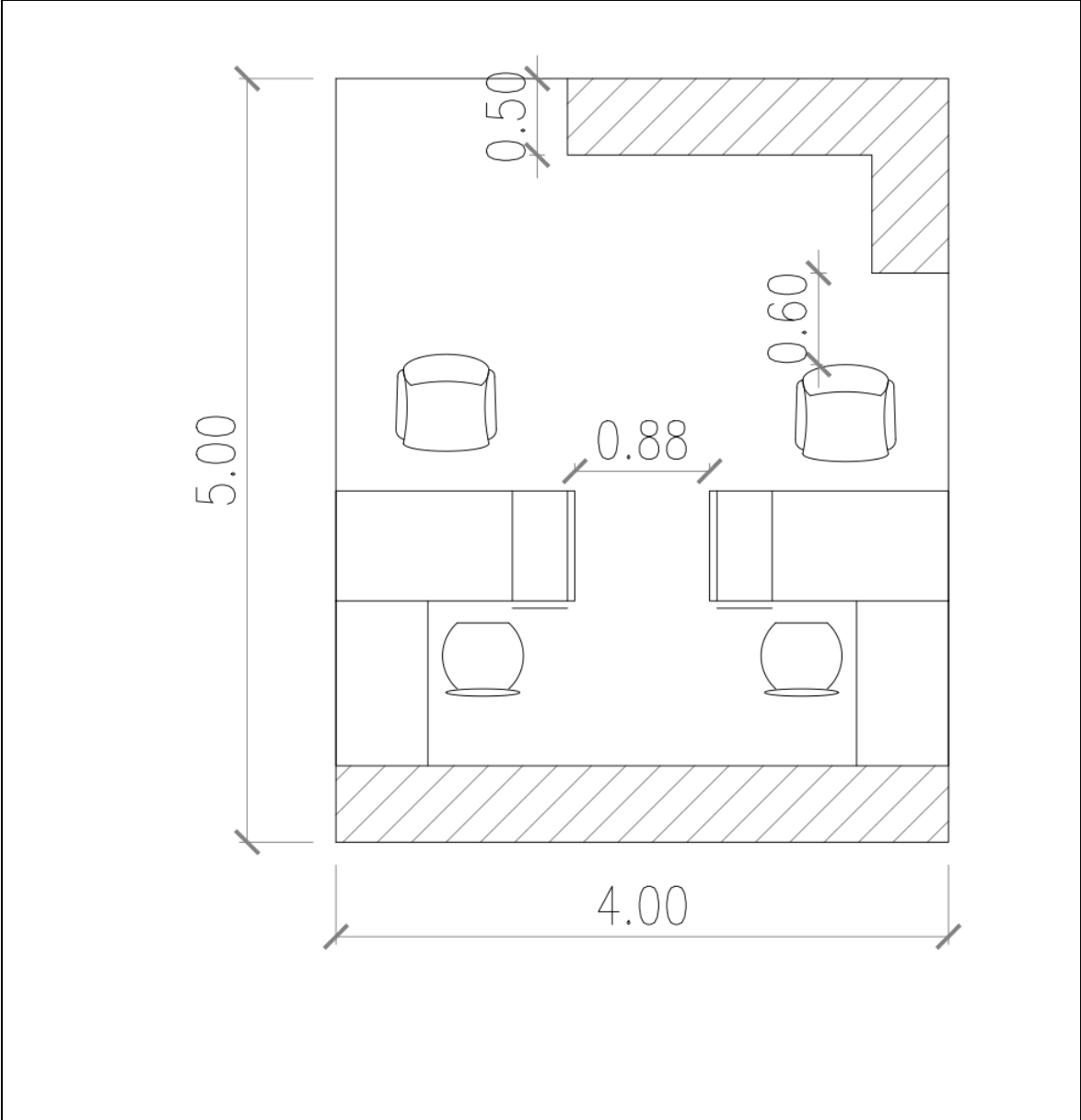
## Organigrama



FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
OFICINA DE DIRECCIÓN			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Administrativa	<b>Uso-caracterist.</b> Administración del área respectiva	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 7 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Escritorio, sillas, estante, mueble	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 30.00 m <sup>2</sup>	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min – 300
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 4	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 45 a 50 db

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS	
--	--

<p align="center"><b>OFICINA ADMINISTRATIVA</b>  <b>CONTABILIDAD, MESA DE PARTES, IMÁGEN Y RR.HH</b></p>
--

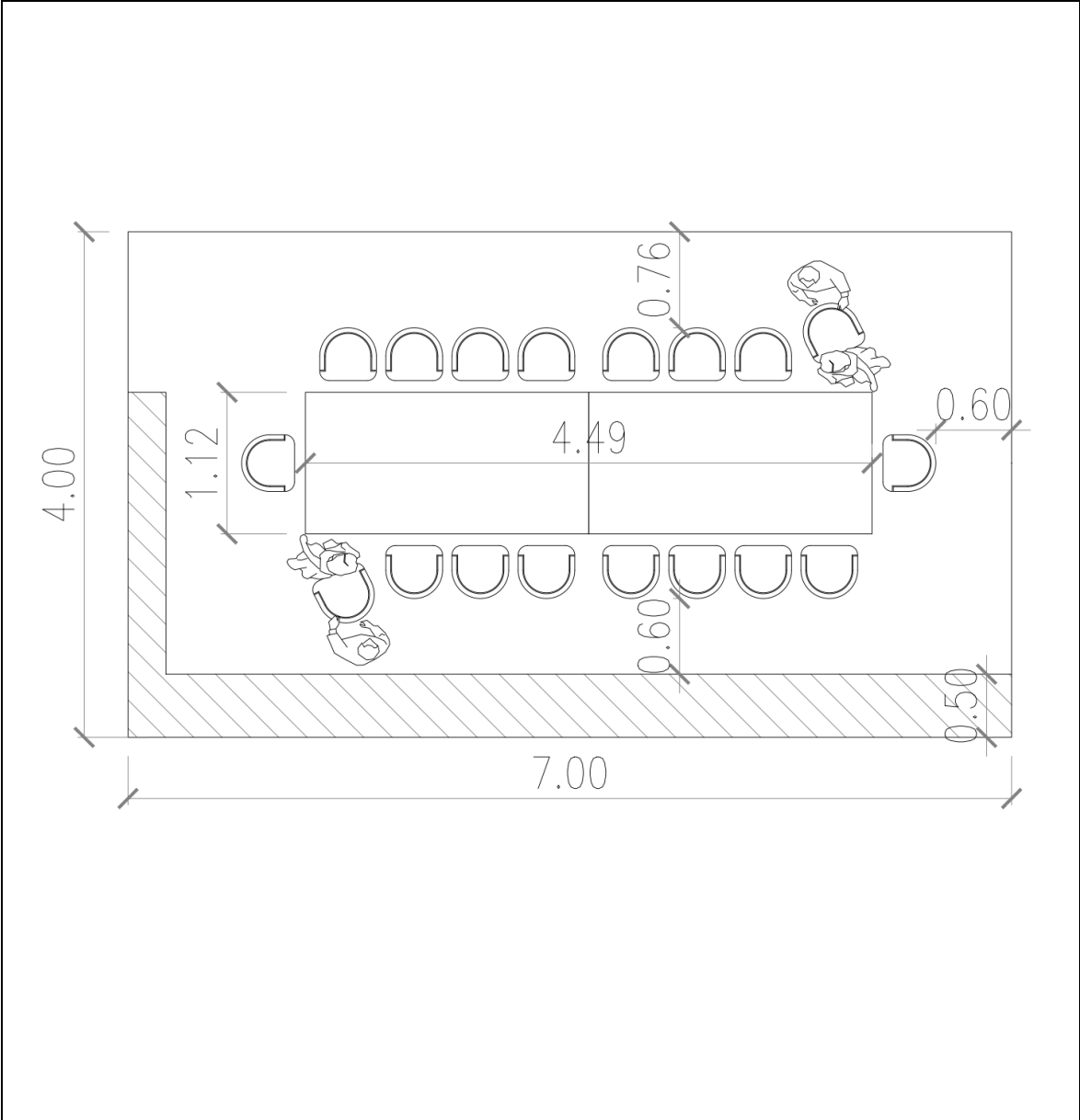


CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Administrativa	<b>Uso-caracterist.</b> Función adm. Del área respectiva	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 4 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Escritorio, sillas, estante, mueble	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 20.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min – 300
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 6	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 45 a 50 db

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
SALA DE PROFESORES			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Pedagógica y bienestar	<b>Uso-caracterist.</b> Descanso de profesores	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 22 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Mesa, muebles, sillas, estante, cocina, lavad	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 51.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min – 300
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1	<b>Acústica</b> Protección baja	<b>Decibeles</b> Hasta 60 db

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS	
--	--

SALA DE REUNIONES	
-------------------	--



CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Administrativa	<b>Uso-caracterist.</b> Coordinación con el personal	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 18 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Mesa, sillas, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 28.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min – 300
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 45 a 50 db

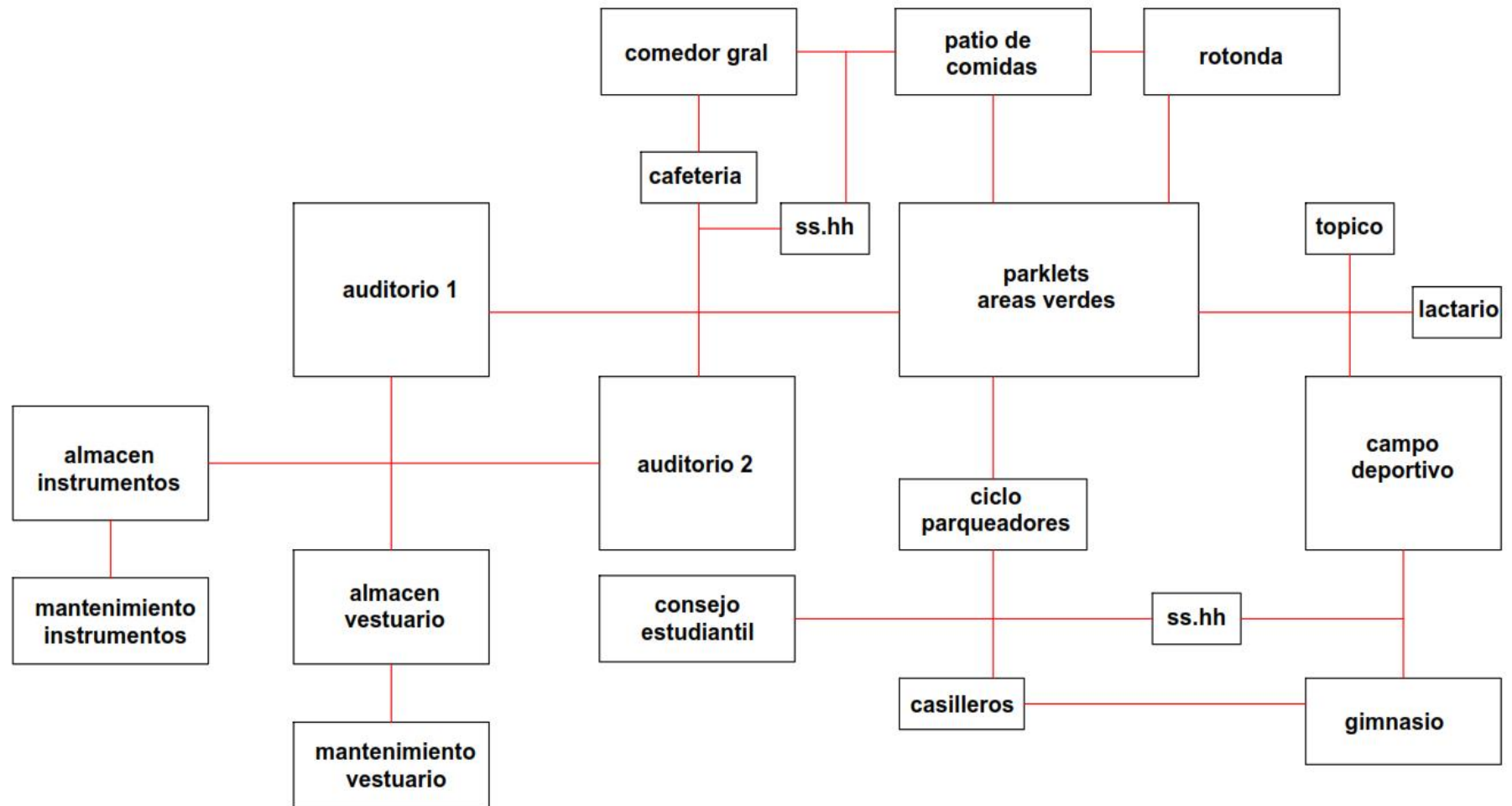


PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN - ACTIVIDAD	MOBILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	N° USUARIOS	m2 x PERSONA	ÁREA m2
ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA	HALL DE INGRESO	Ingreso y retiro del usuario	Ninguno	1	10	1.50	30.00
	RECEPCION E INFORMACION	Primera información u orientación al usuario	Mueble de recepción, maseteros	1	4	1.50	3.00
	OFICINA DE ADMISION	Atención e información especializada	estantes + sillas + escritorio	1	4	1.50	20.00
	MESA DE PARTES	Recepción y entregar documentos	estantes + sillas + escritorio	1	4	1.50	20.00
	SALA DE ESPERA	Organizar el tiempo de espera – sentados	12 sillas, porta revistas	1	8	1.50	6.00
	SS.HH. MUJERES MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros	1	1	0.70	2.10
	SS.HH. VISITA VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + urinarios + inodoros	1	1	0.70	2.10
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	lavadero + inodoro	1	1	1.50	3.00
	EXTENCION EDUCATIVA	Difundir y promover las actividades institucionales	estantes + sillas de espera + escritorio y silla giratoria	1	4	1.50	20.00
	IMAGEN Y RR.HH	Difundir y promover las actividades institucionales	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	20.00
	CONTABILIDAD	Administrar los ingresos y egresos económicos	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	20.00
	SECRETARIA	Organizar y administrar la documentación	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	20.00
	COORDINACION PEDAGOGICA	Supervisar las actividades educativas	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	20.00
	DIRECCION AREA DE MUSICA + SS.HH	Planificar las actividades del área de música	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	23.00
	DIRECCION AREA DE DANZA + SS.HH	Planificar las actividades del área de danza	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	23.00
	DIRECCION GENERAL + SS.HH	Planificar y administrar las actividades de la institución	estantes + sillas de espera + escritorio y silla giratoria	1	4	1.50	23.00
	SALA DE REUNIONES	Congregar al personal docente o administrativo	mesa + sillas + pizarra	1	18	1.50	28.00
	SALA DE PROFESORES + SS.HH	Congregar al personal docente, descanso, etc	Estantes + sillas + mesas + muebles	1	20	1.50	44.10
	ARCHIVO	Almacenar, archivar documentación	Estantería	1	4	1.50	31.50
	SS.HH TRABAJADORES MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	2	1.50	4.50
	SS.HH TRABAJADORES VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	3	1.50	5.50
	SUB TOTAL m2						368.80
	30% CIRCULACIÓN Y MUROS						110.64
	<b>TOTAL m2</b>						<b>479.44</b>

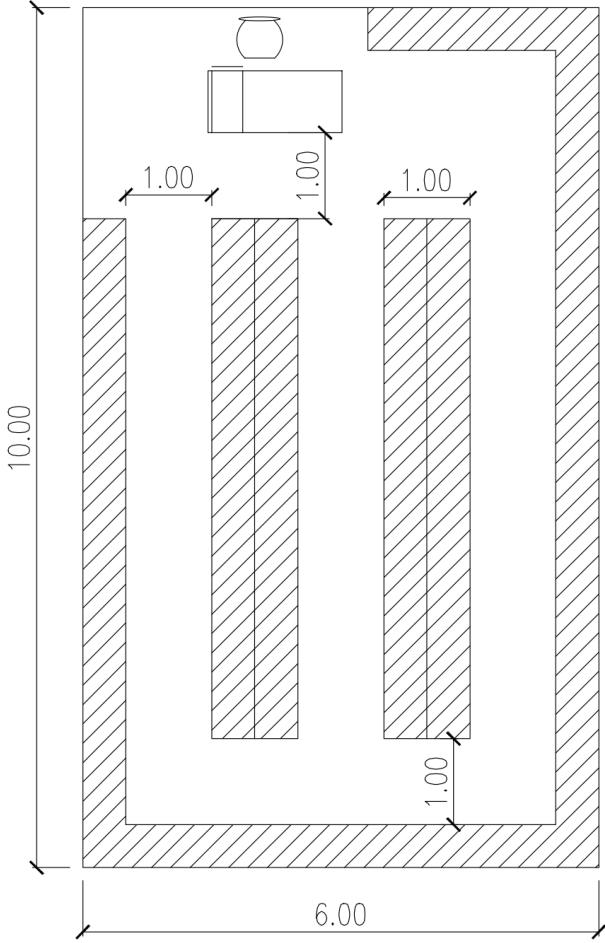
El área total requerida para la zona de administración y pedagogía es de 479.44 metros cuadrados.



## Organigrama



FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
AUDITORIO			
<p>El aforo del auditorio se ha calculado en base a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>% de población vinculadas a las actividades artísticas del distrito</li> <li>% de población demandante del proyecto</li> <li>Antecedentes citados en el marco análogo</li> </ul>			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Música, danza, teatro	<b>Uso-caracterist.</b> Puesta escénica en general	<b>Ventilación</b> Natural-artificial chimenea / sobre presión
<b>Aforo</b> Audt1= 738 personas Audt2= 420 personas	<b>Alto</b> 8.00 min	<b>Mobiliario</b> Butacas, luminitos, sonido	<b>Iluminación</b> Artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 6l 6u 6i / m= 6l 6i	<b>Área</b> 1.950.00 m2	<b>Material</b> Madera	<b>Luxes</b> 250 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ALAMCÉN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y VESTUARIO			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Administrativa	<b>Uso-caracterist.</b> Función adm. Del área respectiva	<b>Ventilación</b> Natural ventilación cruzada alta
<b>Aforo</b> 2 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Escritorio, sillas, organizadores	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> $V = 1l \ 1u \ 1i / m = 1l \ 1i$	<b>Área</b> 60.00 m <sup>2</sup>	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min – 350
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2 (1 x especialidad )	<b>Acústica</b> Protección baja	<b>Decibeles</b> Hasta 60 db

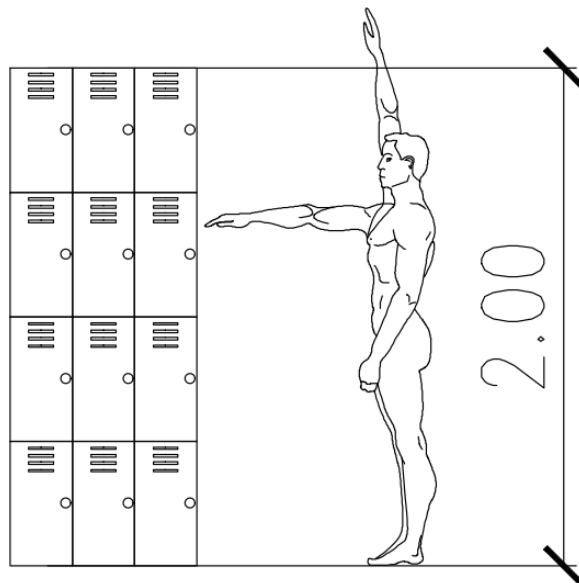
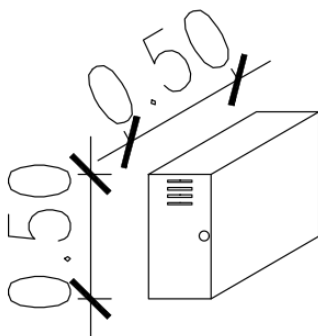
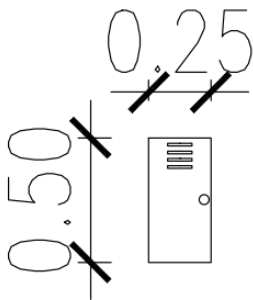


# FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS


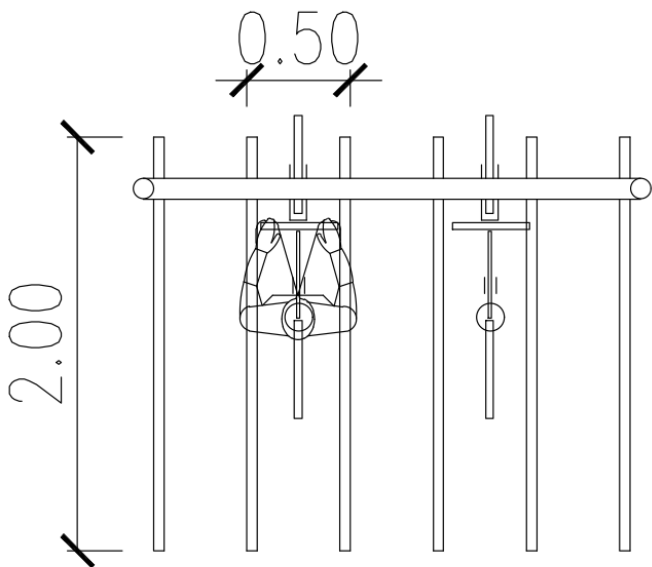
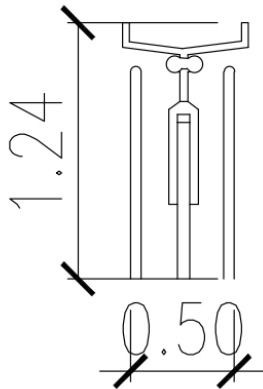
## CASILLEROS



Todo estudiante de música y danza traslada instrumentos musicales o vestuario, de esta manera garantizar el cuidado y la seguridad de los elementos artísticos personales.



CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Educación	<b>Uso-caracterist.</b> Almacenar útiles personales de los alumnos	<b>Ventilación</b> Rejilla de ventilación
<b>Volumen</b> 0.625 m3	<b>Alto</b> 0.50	<b>Material</b> Lamina de acero	
<b>ÁREA</b> 0.125.00 m2	<b>ANCHO</b> 0.25		
<b>Cantidad</b> 192	<b>Fondo</b> 0.50		

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
CICLOPARQUEADORES			
		<p>Promover el transporte sostenible a través de una considerable área para el estacionamiento para bicicletas, además que, la mayoría de estudiantes en la etapa de formación superior, se trasladan en vehículo público como mototaxi, combi, coaster o bus.</p>	
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Transporte, educación, sostenibilidad	<b>Uso-caracterist.</b> Estacionamiento para bicicletas	<b>material</b> Tubo de acero
<b>Volumen</b> 1.24 m3	<b>Alto</b> 1.24		
<b>ÁREA</b> 1.00 m2	<b>ANCHO</b> 0.50		
<b>Cantidad</b> 96	<b>Fondo</b> 2.00		

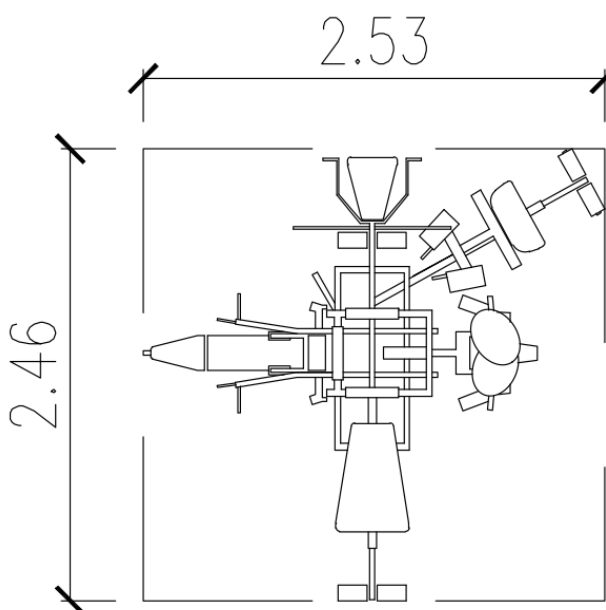
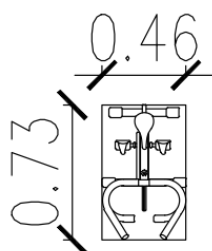
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
COMEDOR GENERAL			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Bienestar estudiantil	<b>Uso-caracterist.</b> Alimentación de alumnos y profesores	<b>Ventilación</b> Natural ventilación cruzada
<b>Aforo</b> 119 personas	<b>Alto</b> 3.00 min	<b>Mobiliario</b> 55 mesas, 119 sillas	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 3l 3u 3i / m= 3l 3i	<b>Área</b> 480.00 m <sup>2</sup>	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 300 min – 500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1	<b>Acústica</b> Protección baja	<b>Decibeles</b> Hasta 60 db

FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
GIMNASIO			
<p>El diagrama muestra la planta de un gimnasio con una longitud total de 14.50 y una anchura total de 12.00. En el centro hay una zona cuadrada de 6.09 x 6.09 etiquetada como 'Aerobics'. A lo largo de la pared superior hay una fila de 7 estacionarios y 2 bancos. A la derecha de la zona central hay una zona etiquetada como 'Cardiovascular' con 2 estacionarios y una dimensión horizontal de 2.50. En el centro inferior hay una zona etiquetada como 'Pesas' con una dimensión vertical de 2.20 y un banco. A lo largo de la pared inferior hay una fila de 8 máquinas de pesas. En los lados izquierdo y derecho de la zona de pesas hay 2 máquinas de cardio cada una.</p>			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Entrenamiento	<b>Uso-caracterist.</b> Preparación física de artistas	<b>Ventilación</b> Natural ventilación cruzada
<b>Aforo</b> 40 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Máquinas de entrenamiento	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 174.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 500 min
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1	<b>Acústica</b> Protección baja	<b>Decibeles</b> Hasta 60 db

## FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

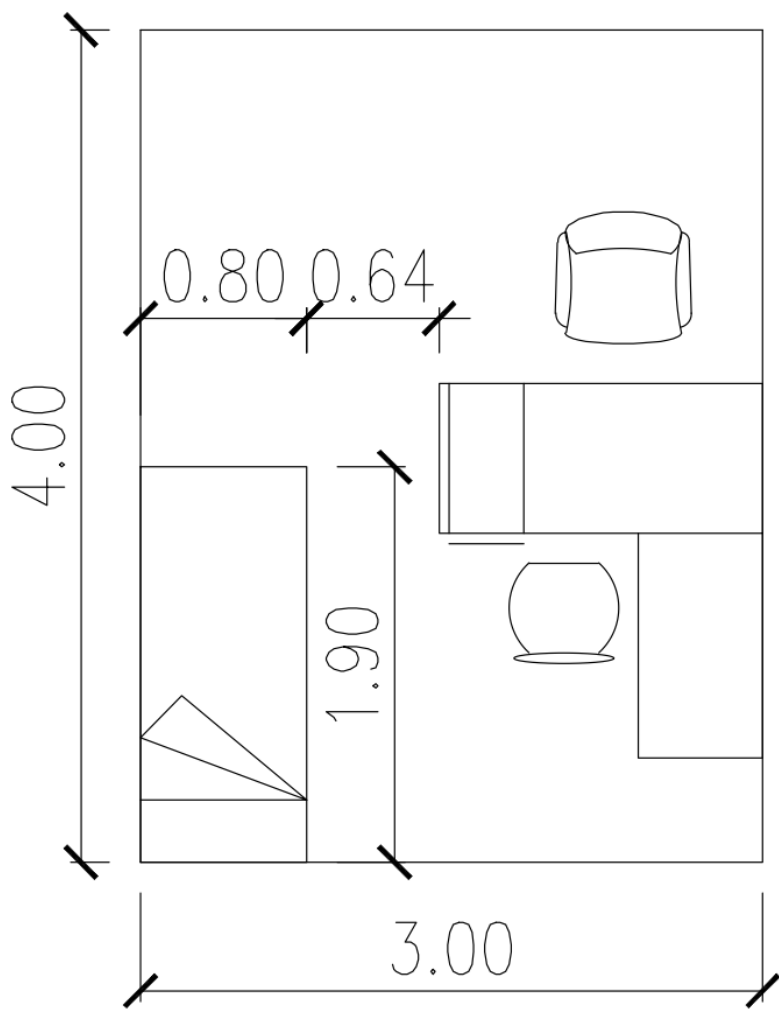
### MÁQUINA DE ENTRENAMIENTO

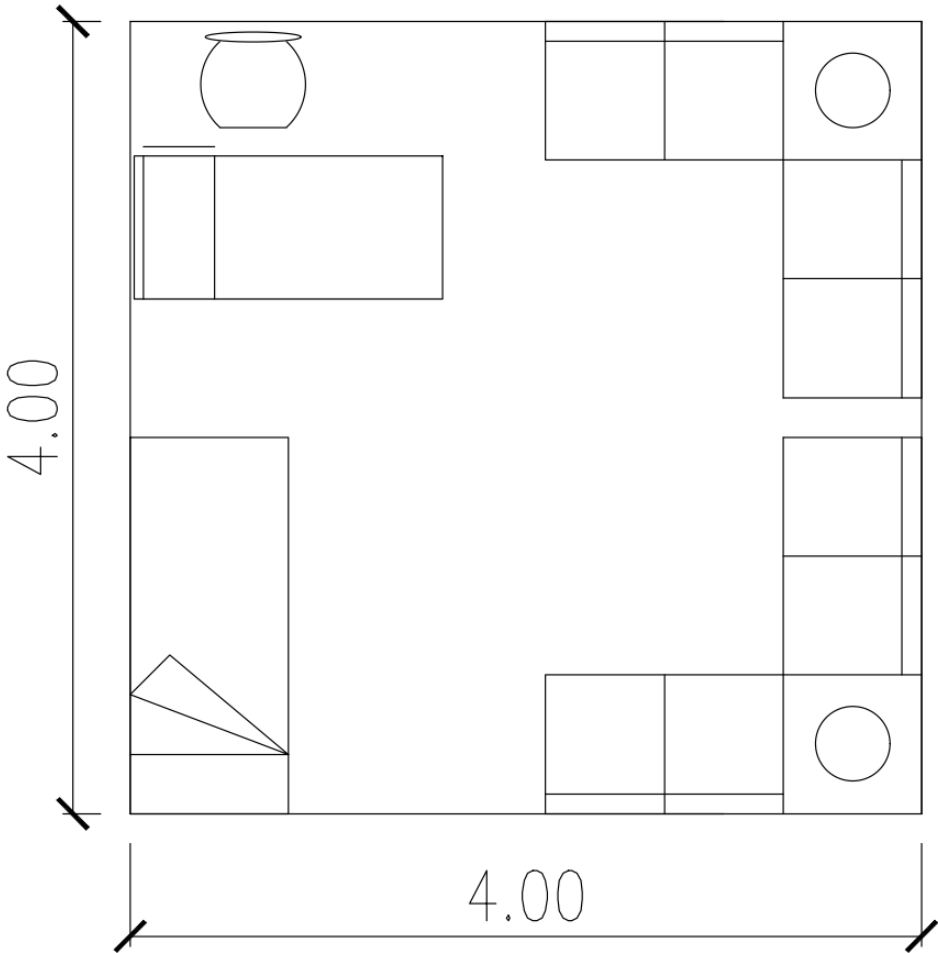
Al ser una institución de formación artística, teniendo como principal medio de aprendizaje el cuerpo humano y los movimientos que se desarrolla con él. Es de suma importancia el entrenamiento y la preparación física adecuada para un óptimo performance en las actividades musicales y danzarias.



CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Entrenamiento	<b>Uso-caracterist.</b> Preparación física de artistas	<b>material</b> Acero
<b>Volumen</b> Según tipo	<b>Alto</b> 0.80 min – 2.00 max.		
<b>ÁREA</b> 0.34 min – 6.23 max.	<b>CANTIDAD</b> 25 maquinas		



FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
TÓPICO			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.50 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Salud	<b>Uso-caracterist.</b> Primeros auxilios y asistencia medica	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 3 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Camilla, silla, escritorio, estante	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> $V = 1l \ 1u \ 1i / m = 1l \ 1i$	<b>Área</b> 12.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 350 min – 500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 40 a 45 db

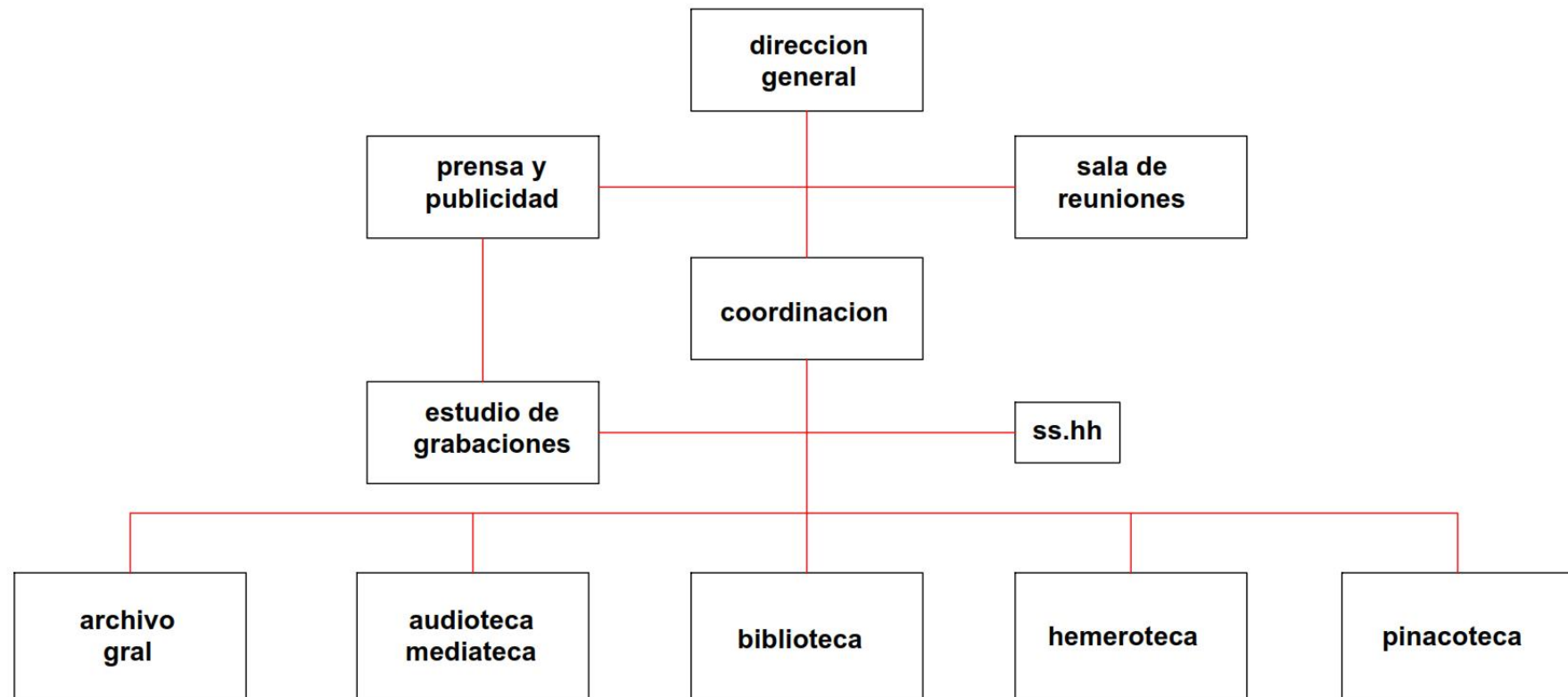
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
LACTARIO			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.50 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Salud y bienestar	<b>Uso-caracterist.</b> Dar de lactar a los bebes	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 10 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Camilla, muebles, escritorio, estante	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 16.00 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 350 min – 500
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1	<b>Acústica</b> Protección regular	<b>Decibeles</b> 40 a 45 db

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN - ACTIVIDAD	MOBILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	Nº USUARIOS	m2 x PERSONA	ÁREA m2
BIENESTAR ESTUDIANTEL	AUDITORIO PRINCIPAL + SS.HH	exposicion de eventos artisticos a gran escala	butacas	1	738	1.50	1,950.00
	AUDITORIO SECUNDARIO + SS.HH	exposición de eventos artisticos a mediana escala	butacas	1	420	1.50	1,950.00
	COMEDOR GENERAL	compra y venta de alimentos, alimentarse.	cocina, lavadero, congeladora, mesas, sillas, mostradores	1	119	1.50	480.00
	PATIO DE COMIDAS	alimentarse, descansar, sociabilizar	mesas, sillas, rack microondas	1	32	1.50	80.00
	CAFETERIA	compra y venta de snacks, alimentarse.	cocina, lavadero, congeladora, mesas, sillas, mostradores	1	16	1.50	36.00
	TIENDA - BAZAR	compra y venta de artículos musicales y danzarios	Mostradores, estantes, silla alta	1	4	1.50	12.00
	PARKLETS	descansar, sociabilizar	bancas	6	4	1.50	3.00
	ROTONDAS	exposición de eventos artisticos a baja escala	ninguna	2	16	1.50	30.00
	TOPICO	atención en salud, asistencia medica	camilla, estante, mesa, silla, organizadores	1	3	1.50	12.00
	PSICOLOGIA	atención en salud, asistencia al estudiante	Escritorio, sillas, mueble, estante	1	2	1.50	12.00
	GINNASIO	entrenarse, preparacion fisica	maquinas de ejercicio, mesa, silla, organizadores	1	40	1.70	174.00
	CAMPO DEPORTIVO MULTIUSOS	jugar, sociabilizar, campeonatos, etc	ninguna	1	32	1.70	80.00
	CONSEJO ESTUDIANTEL	ornanizar a los estudiantes.	mesa, sillas, pizarra	1	8	1.50	20.00
	LACTARIO	dar de lactar al bebe	escritorio, mesas, sillas, organizadores	1	10	1.50	16.00
	CICLOPARQUEADORES	estacionamiento de bicicletas	bastidores	96	96	1.00	96.00
	ZONA DE CASILLEROS	guardado de utiles academicos de los usuarios	casilleros	2	192	0.13	6.00
	ALMACEN DE VESTUARIO	almacenar y organizar el vestuario artistico respectivo	organizadores, estantes, escritorio, silla	1	2	1.50	60.00
	MANTENIMIENTO DE VESTUARIO	reparar el vestuario artistico respectivo	mesa de trabajo, sillas, estante, organizadores, maquinas de costura	1	2	1.50	30.00
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	almacenar y organizar los instrumentos musicales	organizadores, estantes, escritorio, silla	1	2	1.50	60.00
	MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS	repararlos instrumentos musicales	mesa de trabajo, organizador, sillas, estantes	1	2	1.50	30.00
	SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros	2	4	1.50	18.00
	SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros	2	6	1.50	18.00
	SUB TOTAL m2						5,149.00
	30% CIRCULACIÓN Y MUROS						1,544.70
	TOTAL m2						6,717.70

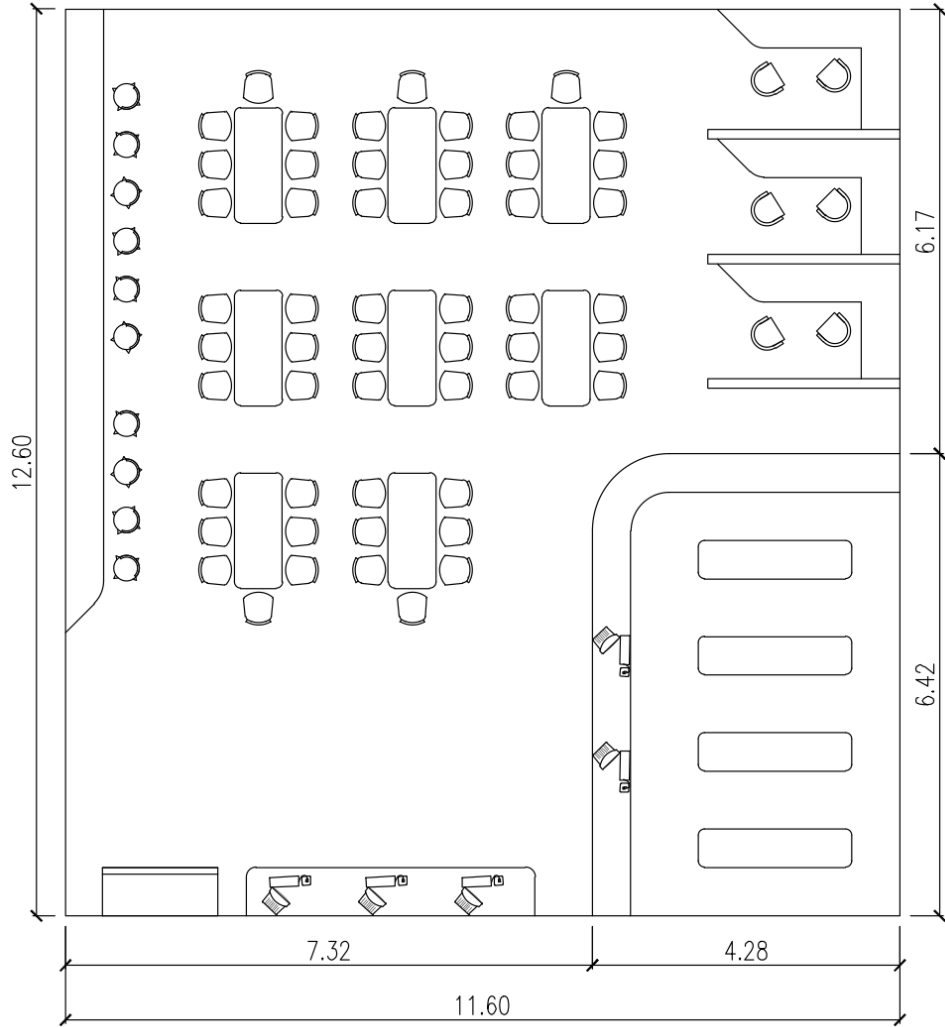
El área total requerida para la zona de bienestar estudiantil es de 6.717.70 metros cuadrados.

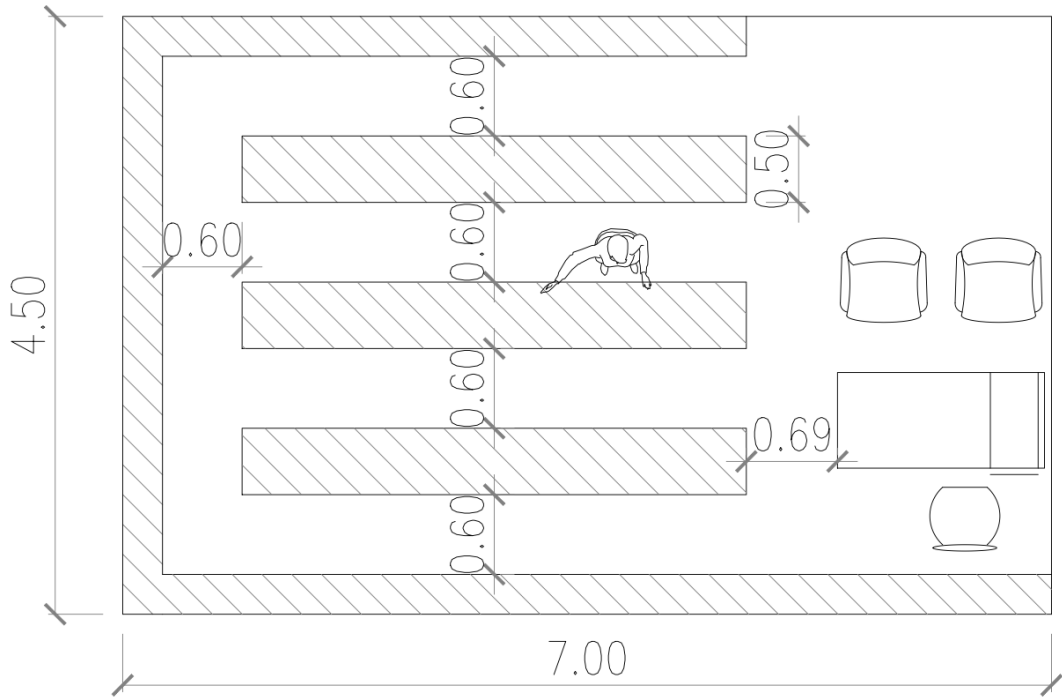


## Organigrama





FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
BIBLIOTECA – HEMEROTECA – AUDIOTECA – PINACOTECA			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Investigación	<b>Uso-caracterist.</b> Búsqueda gráfica, y audible de información	<b>Ventilación</b> Natural apertura única
<b>Aforo</b> 80 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Mesas, sillas, computadora, pizarra	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 2l 2u 2i / m= 2l 2i	<b>Área</b> 146.16 m2	<b>Material</b> Albañilería y madera	<b>Luxes</b> 350 min-500 max
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 1	<b>Acústica</b> Protección alta	<b>Decibeles</b> 35 a 40 db.

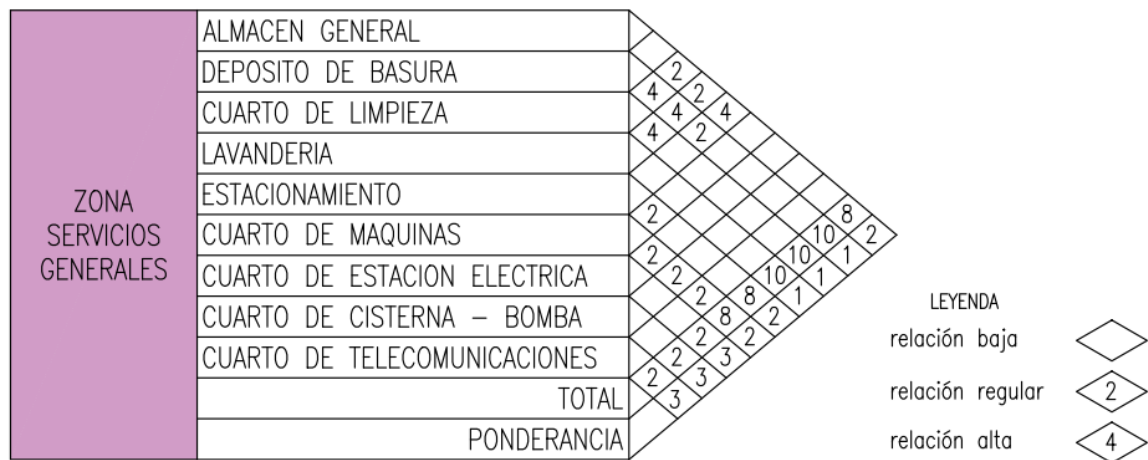
FICHA DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS			
ARCHIVO			
			
CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
<b>Reglamento</b> Rne norma 0.40 Ntie 001-2017	<b>Especialidad</b> Administrativa	<b>Uso-caracterist.</b> Función adm. Del área respectiva	<b>Ventilación</b> Natural ventilación cruzada alta
<b>Aforo</b> 4 personas	<b>Alto</b> 2.50 min	<b>Mobiliario</b> Escritorio, sillas, organizadores	<b>Iluminación</b> Natural - artificial
<b>Dotación ss.hh</b> V= 1l 1u 1i / m= 1l 1i	<b>Área</b> 31.50 m2	<b>Material</b> Albañilería	<b>Luxes</b> 250 min – 350
<b>Dotación agua</b> 25 lts x alumno x día	<b>Cantidad</b> 2	<b>Acústica</b> Protección baja	<b>Decibeles</b> Hasta 60 db

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN - ACTIVIDAD	MOBILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	N° USUARIOS	m2 x PERSONA	ÁREA m2
INVESTIGACION Y DIFUSION	DIRECCION GENERAL + SS.HH	Planificar y administrar las actividades del area	estantes + sillas de espera + escritorio y silla giratoria	1	4	1.50	23.75
	COORDINACION	Supervisar las actividades del area	estantes + sillas de espera + escritorio	1	4	1.50	20.00
	BIBLIOTECA	atender al usuario, leer	modulo de atencion, organizador, estantes, mesas, sillas	1	80	1.50	146.16
	HEMEROTECA	atender al usuario, leer	modulo de atencion, organizador, estantes, mesas, sillas	1			
	AUDIOTECA - MEDIATECA	atender al usuario, escuchar, observar	modulo de atencion, organizador, estantes, mesas, sillas	1			
	PINACOTECA	atender al usuario, observar	modulo de atencion, organizador, estantes, mesas, sillas	1			
	PRENSA Y PUBLICIDAD	Realización de publicaciones escritas de audio y video	Mesas, sillas, estantes	1	6	1.50	20.00
	ESTUDIO DE GRABACIONES, AUDIO, VIDEO Y FOTOS	Realización de grabaciones en audio video y fotos	Mesas, sillas, estantes, equipos de audio y video	1	8	1.50	30.00
	ARCHIVO GENERAL	atender al usuario, leer	modulo de atención, organizador, estantes, mesas, sillas	1	4	1.50	31.50
	SALA DE REUNIONES	Congregar al personal del area	mesa, sillas, pizarra	1	18	1.50	28.00
	SS. HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	2	1.50	4.50
	SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	lavaderos + inodoros + ducha	1	3	1.50	5.50
	SUB TOTAL m2						259.41
	30% CIRCULACIÓN Y MUROS						77.82
	TOTAL m2						387.23

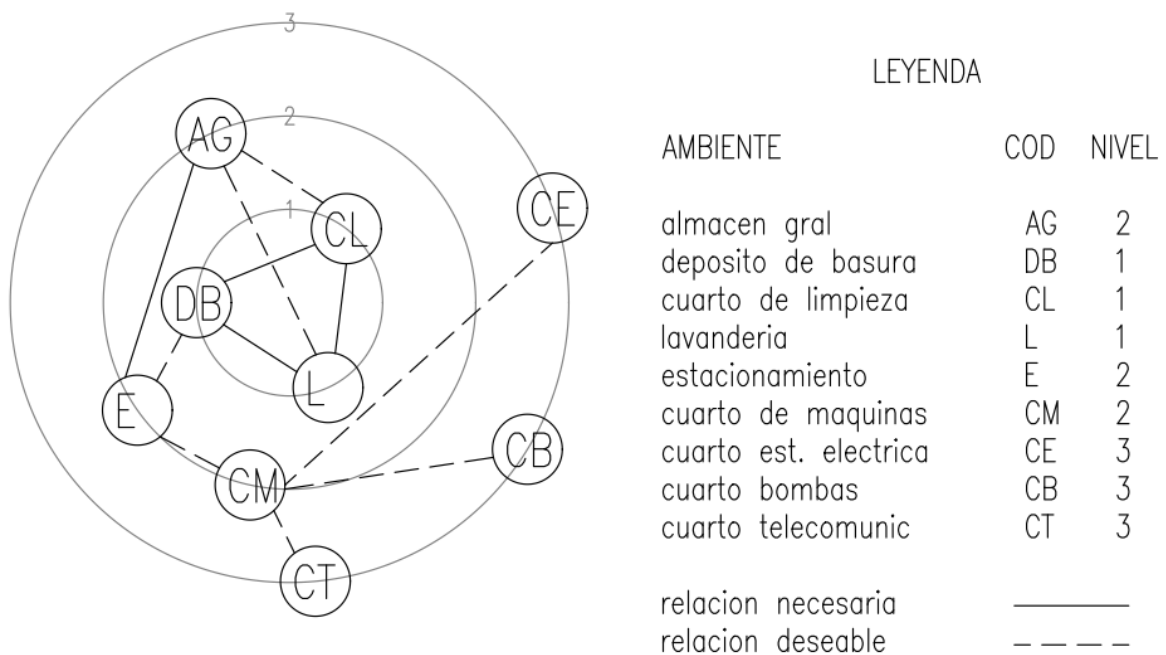
El área total requerida para la zona de investigación y difusión es de 387.23 metros cuadrados.

## Zona Servicios Generales

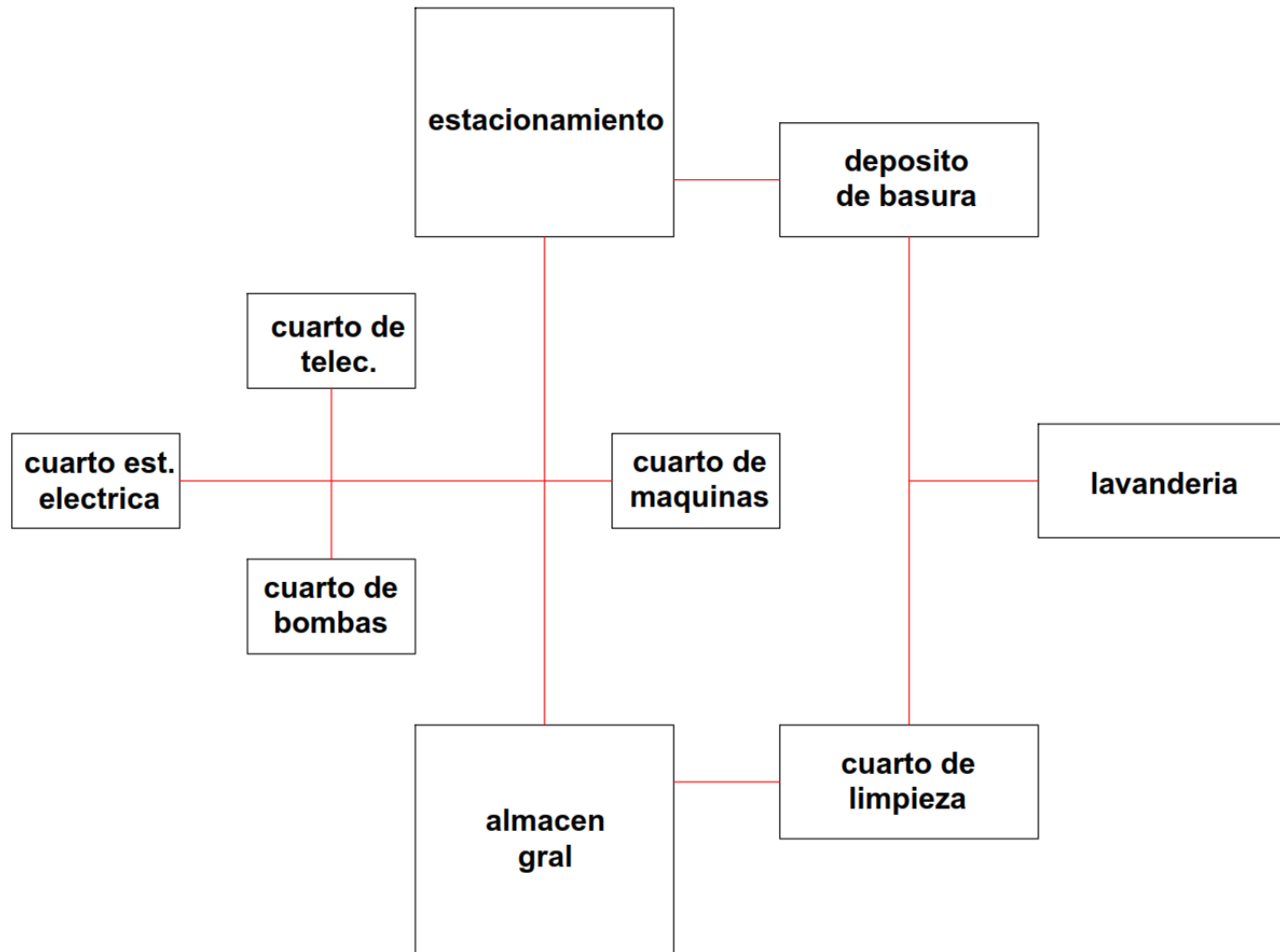
## Matriz de relaciones



## Diagrama de ponderaciones



## Organigrama





PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN - ACTIVIDAD	MOBILIARIO + EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	N° USUARIOS	m2 x PERSONA	ÁREA m2
SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	almacenar y organizar el mobiliario en gral	organizadores, estantes, escritorio, silla	1	2	1.50	60.00
	DEPOSITO DE BASURA	organizar los residuos solidos de la institucion	organizadores de basura	1	1	1.50	2.40
	CUARTO DE LIMPIEZA	mantener limpio los ambientes de la institucion	organizadores, estantes	1	1	1.50	6.00
	LAVANDERIA	lavar, secar	lavadero, estantes	1	1	0.70	1.10
	ESTACIONAMIENTO	dejar el vehiculo dentro de la institucion	ninguno	1	20	12.50	250.00
	CUARTO DE MAQUINAS	administrar el funcionamiento de ascensores de la institucion	maquinas	1	1	1.50	6.00
	CUARTO DE ESTACION ELECTRICA	administrar la energia electrica de la institucion	maquinas	1	1	1.50	6.00
	CUARTO DE CISTERNA - BOMBA	administrar el agua potable de la institucion	maquinas	1	1	1.50	6.00
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	administrar la data, telefonia e internet de la institucion	maquinas	1	1	1.50	6.00
	SUB TOTAL m2						343.50
	30% CIRCULACIÓN Y MUROS						103.05
	TOTAL m2						446.55

Luego de analizar cada espacio para la respectiva área y zona, tenemos como resultado final la siguiente tabla. La cual está expresada en metros cuadrados y nos indica el área total requerida para el presente proyecto arquitectónico.

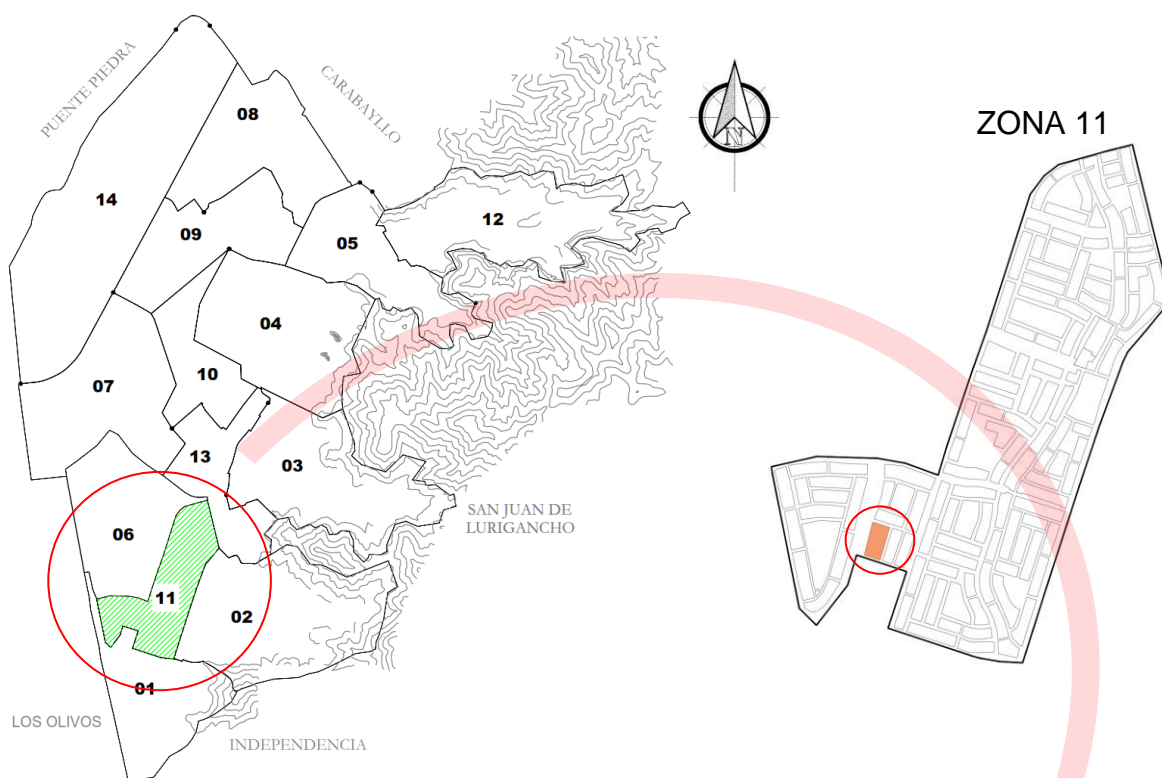
Tabla N° 44 *Cuadro de áreas según zona*

ADMINISTRACIÓN Y PEDAGOGÍA	479.44
EDUCACIÓN	922.16
BIENESTAR ESTUDIANTIL	6,717.70
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN	387.23
SERVICIOS GENERALES	446.55
ÁREA TOTAL	8,953.08

Fuente: Elaboración propia

### 10.3 Estudio del terreno – contextualización del lugar

El terreno para la propuesta arquitectónica se encuentra en una ubicación estratégica dentro del distrito de comas y que al mismo tiempo pertenece al sector 11, siendo uno de los sectores más favorables para la intervención. El cual está fundamentado en el Master Plan.



El terreno pertenece a la Urbanización Santa Isolina III etapa y tiene como principal intercambio vial:

Por el norte: Av. México

Por el sur: Av. El Parral

Por el Este: Av. Carabayllo

Por el Oeste: Av. Universitaria

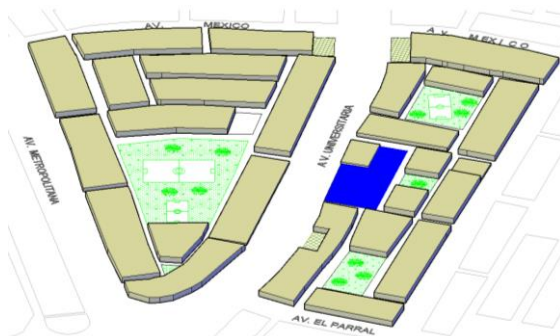


Gráfico N° 146. Ubicación de la propuesta  
Fuente: Elaboración propia



# CONDICIÓN CONTEXTUAL DEL TERRENO

El terreno elegido para la propuesta de una Escuela de folklore en música y danza, pertenece al Ministerio de Educación y tiene la zonificación de E2 – Educación Tecnología Superior, lo cual contribuye positivamente al uso destinado para la presente propuesta arquitectónica.



VISTA FROITAL DEL TERRENO



VISTA LADO DERECHO DEL TERRENO



VISTA EXTERIOR DEL TERRENO



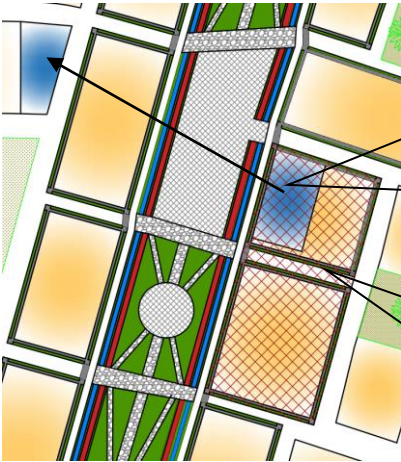
VISTA INTERIOR DEL TERRENO

El terreno se encuentra en condición de depósito vehicular para las unidades de la municipalidad de Comas. La cual no tiene control ni supervisión. Utilizando el área como cochera particular por parte de algunas personas.

Lámina N° 40.  
Condición contextual del terreno  
Fuente: Elaboración propia



**LIMITES DEL TERRENO**  
 Por el frente con la AV. Universitaria con: 135.41 ml  
 Por la izquierda con el Jr. 3 con 56.30 ml  
 Por la derecha con el Jr. Esmeraldas con: 56.22 ml  
 Por el fondo con la Calle A con: 133.28 ml  
 Perímetro: 381.20 ml  
 Área Total: 7.551.54 m2



Reubicar al terreno destinado para Centro de Salud (A=1.397m2) a un terreno cercano destinado a otros usos (A=1.200m2); de este modo utilizaremos la Mz completa. Para la intervención.

Así mismo, la continuidad del Jr. Rio Palcazu; beneficiando la accesibilidad en cuanto a la propuesta vial.

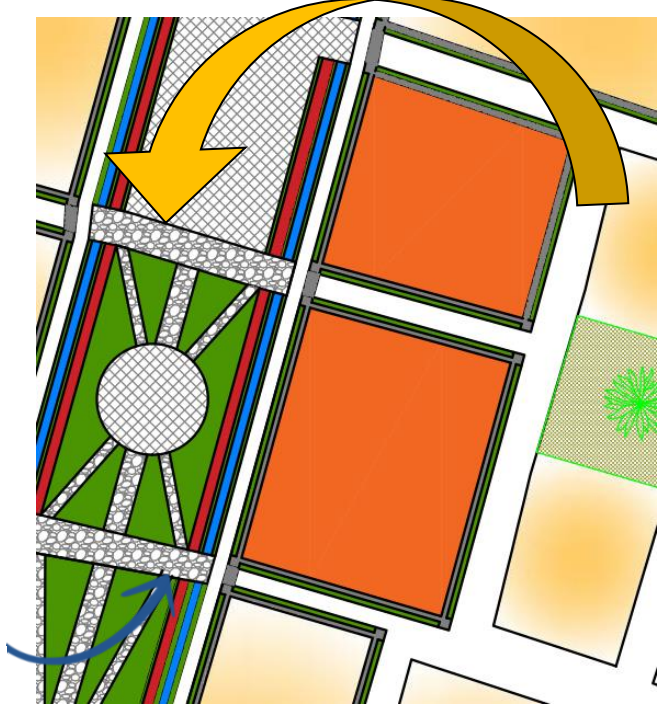


VISTA LADO IZQUIERDO DEL TERRENO



VISTA POSTERIOR DEL TERRENO

## RECORRIDO DEL



VIENTOS

## **10.4 Estudio de la propuesta / Objeto Arquitectónico:**

### **10.4.1 Definición del proyecto**

El presente proyecto arquitectónico de una Escuela de folklore en la especialidad de música y danza será una institución de formación superior técnica no universitaria de tipo artística, altamente especializada en la formación profesional de docentes y artistas de folklore en la especialidad de música y danzas, así mismo orientada a la investigación etnológica de las manifestaciones culturales y a la difusión de las manifestaciones artísticas del distrito de Comas. Afirmando la denominación de capital cultural; convirtiéndolo en un eje de expansión artística-cultural en la zona de Lima Norte.

En tal sentido la investigación responde a los siguientes determinantes de diseño arquitectónico teniendo en cuenta las zonas donde se desarrollarán las actividades.

#### **Zona educativa:**

Contará con aulas especializadas según la actividad a desarrollar como: aulas de coreografía, aulas de técnica danzaría, aulas de práctica instrumental grupal, aulas según familia instrumental, aulas de práctica instrumental individual, aulas de estudios generales y aula de computo. Para ello, el principal determinante de diseño arquitectónico será el tratamiento acústico, ya que las actividades están fuertemente relacionadas al uso del sonido como principal elemento para el desarrollo de las actividades; utilizando materiales y coberturas que favorezcan la absorción, reverberación y aislamiento del sonido. Así mismo la ventilación cruzada en cada ambiente, teniendo en cuenta la dirección de vientos para lograr un óptimo proceso de convección. En el aspecto de infraestructura el emplazamiento contará con un adecuado desarrollo estructural, ya que hay movimientos coreográficos y danzarios que puedan generar daños con el uso y paso de los años.

**Zona administrativa:**

Zona del personal administrativo donde se planificará y organizará el funcionamiento de la institución, contará con oficinas, sala de reuniones, sala de profesores y archivos. Para ello el aspecto de la funcionalidad en la arquitectura será un determinante del diseño arquitectónico, considerando una ventilación e iluminación natural, debido a las actividades a realizarse, así mismo la espacialidad para el almacenamiento de documentos e insumos de oficina.

**Zona de bienestar estudiantil:**

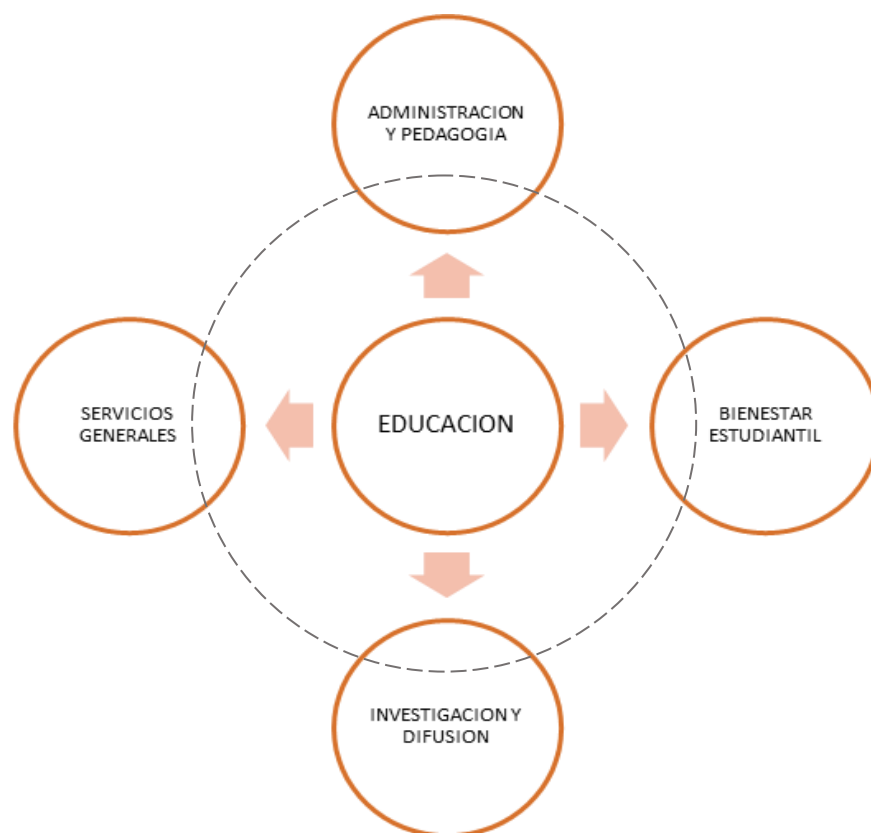
Zona principalmente de alumnos donde podrán gozar de las diversas bondades que ofrece el proyecto arquitectónico, el cual contribuirá a la calidad de la profesionalización, contará con áreas verdes, auditorios, rotondas, comedor, patio de comidas, gimnasio, tópico, bazar, almacén de instrumentos y vestuario, campo deportivo, lactario, cicloparqueadores y casilleros. Para ello, la funcionalidad será el determinante de diseño arquitectónico, ya que, será el desarrollo de las actividades y el uso el que condicionen a la espacialidad. Así mismo para las áreas verdes se tendrá en cuenta el tipo de suelo del terreno y el sistema de riego.

**Zona de investigación y difusión:** zona encargada al estudio, análisis y recojo de información de las diversas manifestaciones culturales que acontecen en el distrito de Comas, para luego tener una información organizada al alcance de los estudiantes y público en general; así mismo, encargada de plantear políticas para el cuidado, rescate y valoración de las tradiciones populares que se practican en el distrito, contará con oficinas, sala de reuniones, biblioteca, hemeroteca, pinacoteca, audioteca, mediateca, sala de grabaciones y sala de prensa. Para ello un determinante de diseño arquitectónico será las coberturas y cerramientos, logrando espacios confortables al usuario. Además, debido al desarrollo intelectual constante de esta zona, se requiere adecuada iluminación natural y artificial, teniendo en cuenta el grado de luxes requeridos por ambiente.



**Zona de servicios generales:**

Zona encargada de brindar el soporte técnico para el buen funcionamiento de la institución como energía eléctrica, agua, telecomunicaciones, mantenimiento y limpieza, además de administrar el mobiliario principal de la institución. Para ello el determinante de diseño arquitectónico será el aspecto estructural ya que ello garantizará la seguridad de los ambientes; así mismo los materiales a usar en coberturas, para no generar riesgos de accidentes.

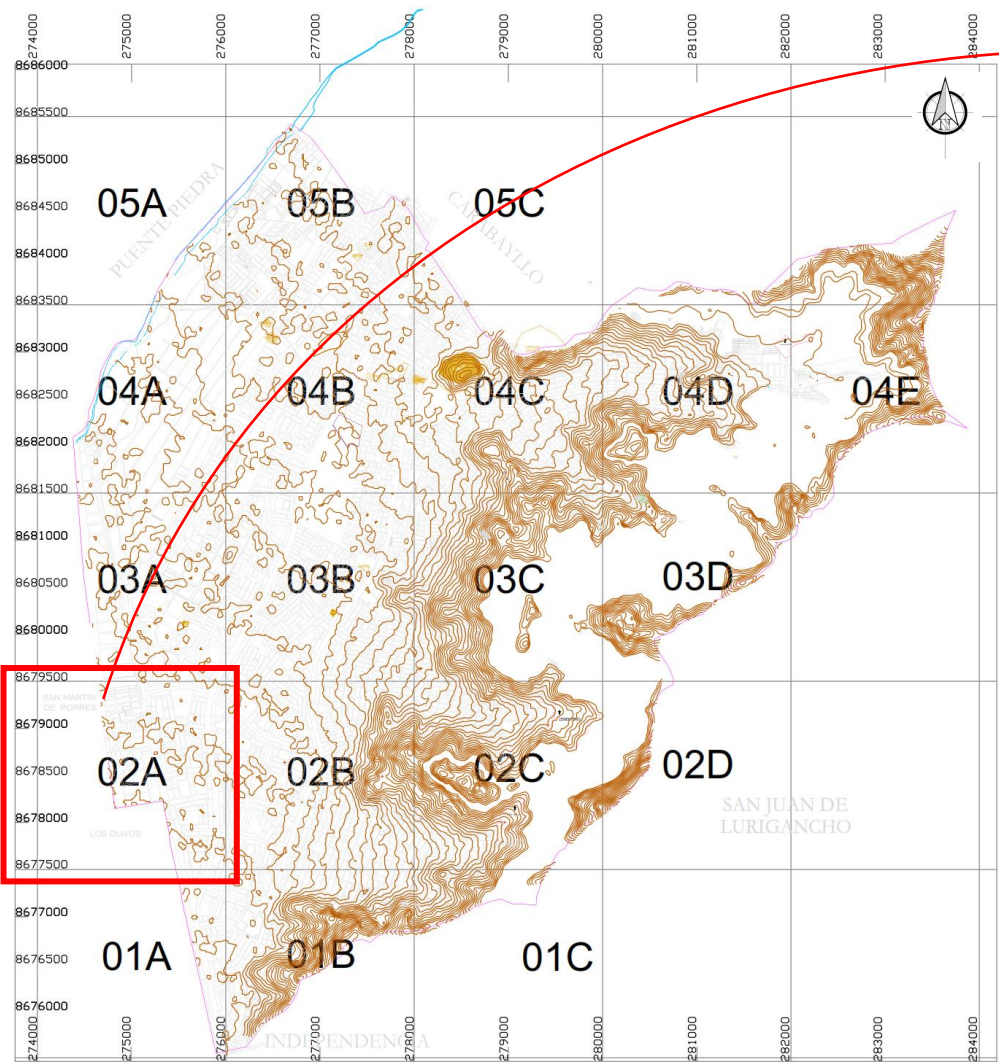


*Gráfico N° 147.*

Relación por zonas del proyecto

Fuente: Elaboración propia

10.4.2 Plano topográfico del terreno



El proyecto se ubica en el cuadrante 02A entre las coordenadas:

X 8677500 a 8679500

Y 274000 a 276000

Así mismo, el terreno elegido se ubica en las coordenadas:

X 8677500 a 8677750

Y 275750 a 276000

El terreno elegido para la propuesta arquitectónica, presenta leve desnivel de piso. El cual se explica en la siguiente lámina N° 41.

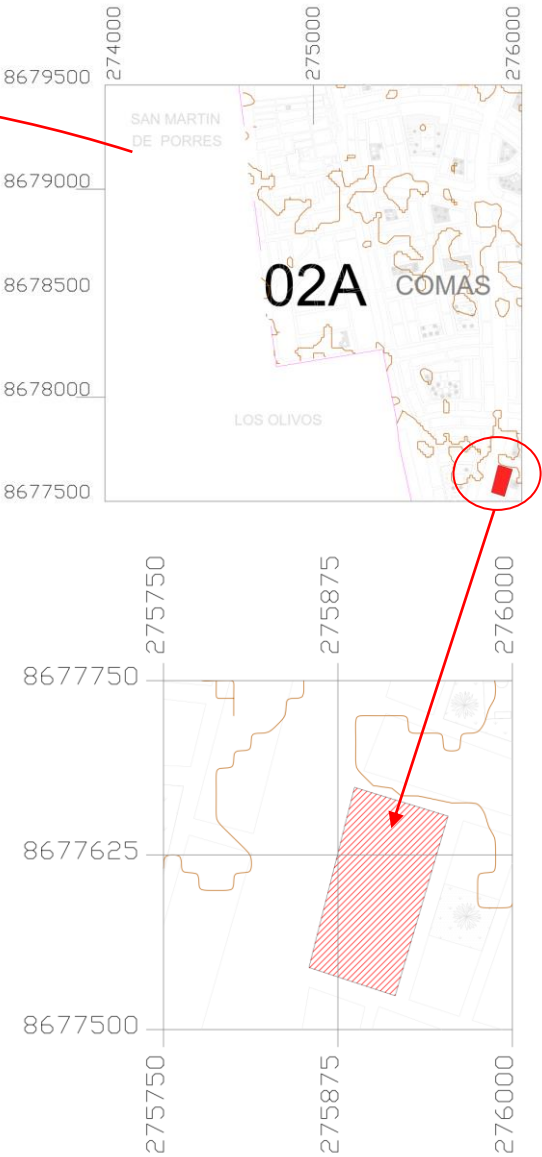


Lámina N° 41. Plano topográfico del terreno  
Elaboración propia  
Fuente: Municipalidad de Comas

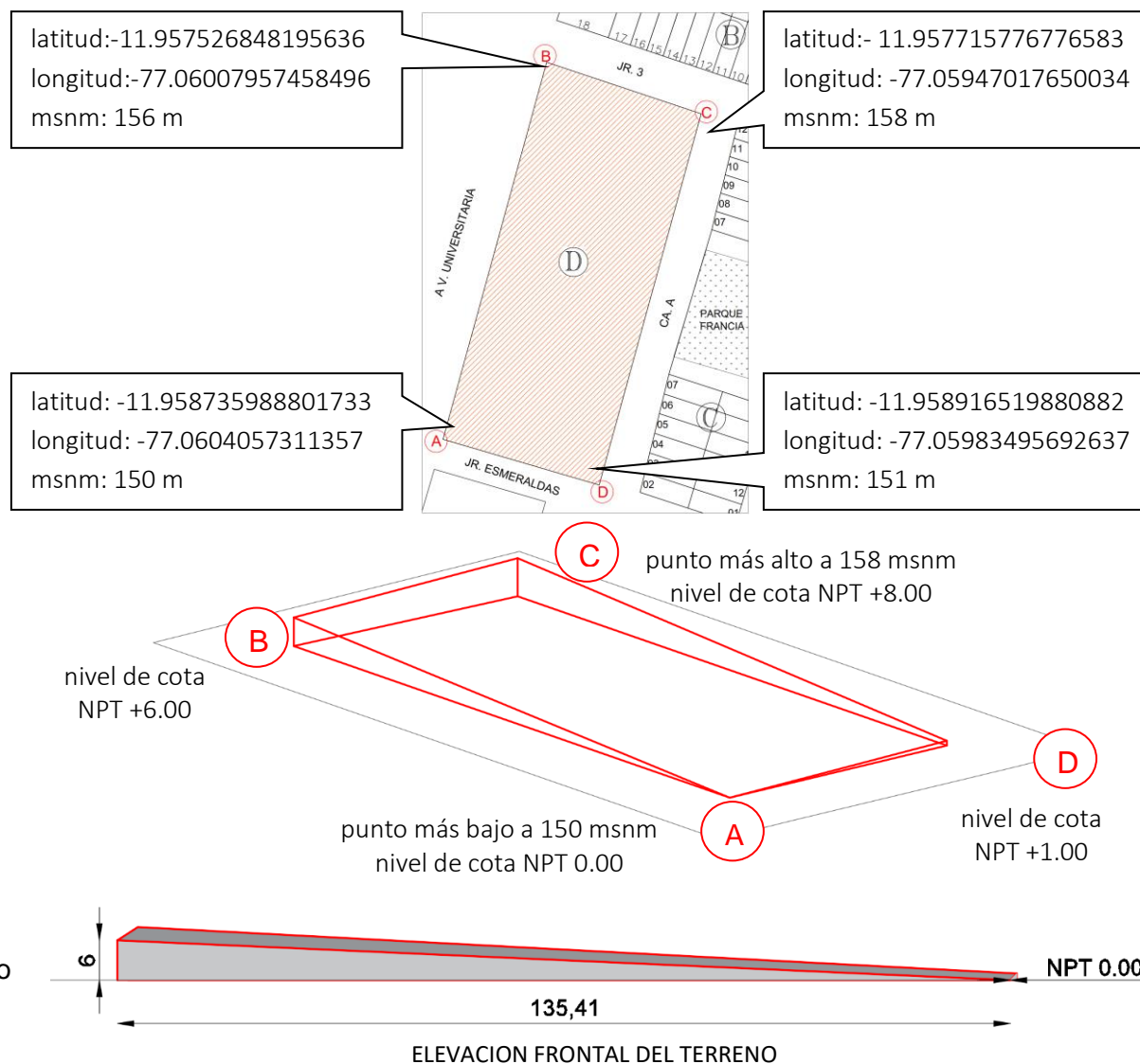
## Suelo del terreno:

### Estudio de suelos

El sector donde se ubica el terreno está conformado por los depósitos cuaternarios de grava con arenas y/o materiales finos superficiales. Se caracteriza por tener en los dos primeros metros de espesor un material diverso que va desde arcillas, limos y arenas, luego de un material gravoso hasta la profundidad de 9.00 m. El material gravoso está a una profundidad que en promedio es menor a los 2.00 m, pudiéndose encontrar en zonas puntuales a profundidades mayores. En dirección este, esta profundidad va disminuyendo debido a la presencia de los afloramientos rocosos de las formaciones antes mencionadas.

En este sector las cimentaciones estarán emplazadas, dependiendo el caso: en gravas semicompactas, arenas densas o material fino de consistencia firme. La capacidad de carga admisible para una cimentación corrida de 0.60 m de ancho varía de 1.70 a 3.0 kg/cm<sup>2</sup> a la profundidad de cimentación de 0.80 a 1.50 m.

Lámina N<sup>º</sup> 42. Estudio de suelos del terreno  
Fuente: Elaboración propia



10.4.3 Plano de ubicación y localización

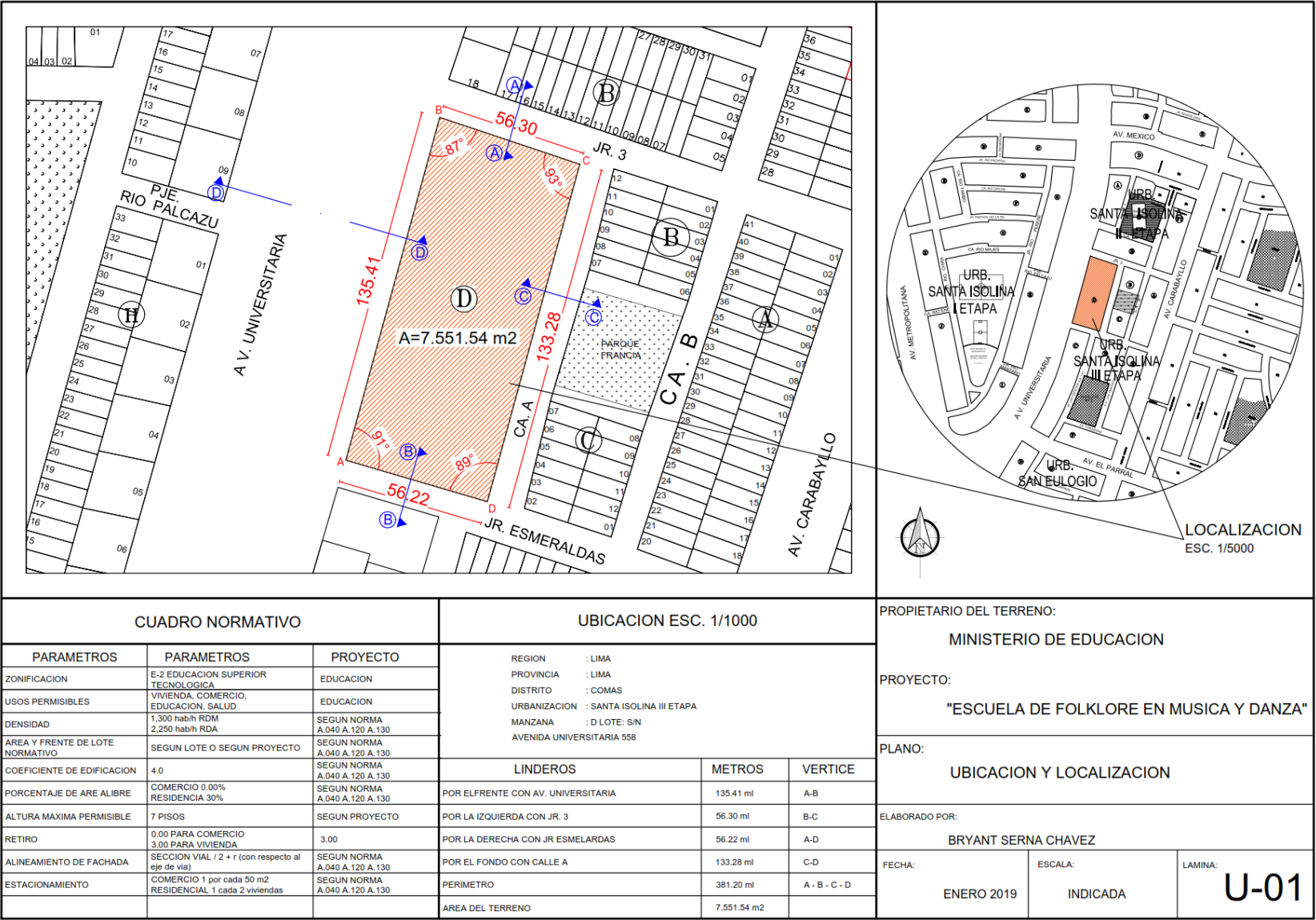
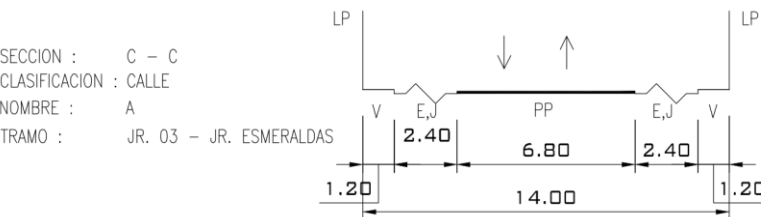
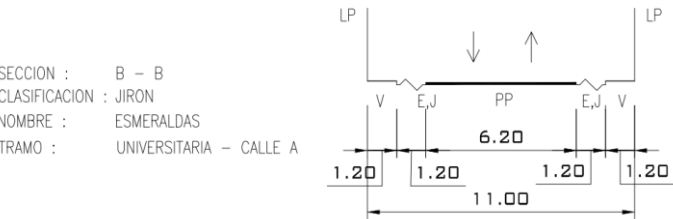
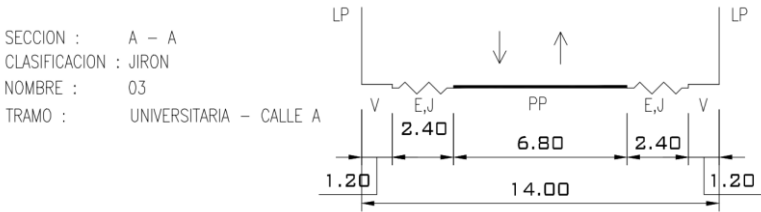


Lámina Nª 43. Plano de Ubicación del terreno  
Fuente: Elaboración propia



# Secciones viales del terreno



SECCION: D - D  
 NOMBRE: UNIVERSITARIA

CLASIFICACION: ARTERIAL  
 TRAMO: JR. 30 - JR. ESMERALDAS

**Lámina N° 44. Secciones viales del terreno**  
 Fuente: Elaboración propia

LEYENDA  
 V = VEREDA  
 E = ESTACIONAMIENTO  
 J = JARDIN  
 LP = LIMITE DE PROPIEDAD  
 PP = PISTA PRINCIPAL



#### **10.4.4 Estudio de factibilidad**

##### **Factibilidad de demanda:**

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza estará orientado principalmente a los jóvenes que estén por iniciar una carrera profesional, los cuales se encuentran en una edad promedio entre los 16 a 20 años de edad. Además de atender la alta demanda de actividades culturales y artísticas de la población juvenil en general del distrito; ya que, según los estudios presentados, el distrito de Comas es uno de los distritos con mayor actividad artística y cultural en la zona de Lima Norte.

##### **Factibilidad estructural:**

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza tendrá relación en primer lugar con el entorno donde estará ubicado. El sistema constructivo será aporticado con placas de concreto armado, revestido en algunas partes con madera y vidrio, además de otros materiales que favorezcan el tratamiento de la acústica, el control del sonido, el confort danzario y el confort musical. Así mismo, el diseño arquitectónico tendrá como fundamento principal de diseño, las actividades artísticas de los jóvenes del distrito de Comas; brindando un diseño que articula lo tradicional con lo moderno.

##### **Factibilidad Normativa**

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza se encuentra considerado en el plan y proyecto distrital de la municipalidad distrital de Comas, lo cual afirma la demanda y necesidad de esta tipología arquitectónica como una propuesta viable y ejecutable para el distrito. Además, la zonificación del terreno elegido es compatible con el uso al cual está destinado el proyecto (E2).

La base normativa: Norma A.040 del RNE; la Norma técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001-2017; la Ley General de Educación N°28044; la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior Ley N° 30512 y el Plan Educativo Nacional PEN al 2021; garantizan la factibilidad de la presente propuesta arquitectónica.

## Factibilidad económica:

Se ha calculado un monto aproximado en base al cuadro de valores unitarios del Colegio de arquitectos del Perú, en tal sentido se tiene lo siguiente:

### **Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa**

Vigente desde el 01 al 31 de enero del 2019

Resolución Ministerial N° 370-2018-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2018

CATEGORIA	VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA						
	ESTRUCTURAS	ACABADOS	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS				
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
<b>A</b>	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m².	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1).	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidr. neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
<b>B</b>	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
<b>C</b>	Placas de concreto armado (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerados o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al ítem B sin ascensor.
<b>D</b>	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre vigueta metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica, teléfono, gas natural.
<b>E</b>	Adobe, tapial o quinchá.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4).	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
<b>F</b>	Madera (estorque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigueta de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple.	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
<b>G</b>	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
<b>H</b>	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
<b>I</b>	-	0.00	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	0.00	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.72	0.00	0.00	-	-

Tabla N° 45 Valor estimado del proyecto

ITEMS	CATEGORIA	VALOR EN S/. POR M2
MUROS Y COLUMNAS	B	322.29
TECHOS	B	198.08
PISOS	B	160.70
PUERTAS Y VENTANAS	B	142.99
REVESTIMIENTOS	A	292.40
BAÑOS	B	75.02
ELECTRICAS Y SANITARIAS	B	211.73
TOTAL		1,403.21
AREA A CONSTRUIR		8,879.08
VALOR SUBTOTAL DE OBRA		12,459.214
7% UTILIDAD		872.145
TOTAL		13,331.359

Fuente: Elaboración propia

El proyecto de una escuela de folklore en música y danza puede tener financiamiento público o privado, el cual requiere un monto estimado de S/13.331.359 nuevos soles.

10.4.5 Propuesta de zonificación

El presente proyecto tiene 5 grandes zonas, las cuales contribuyen a que el emplazamiento brinde las funciones según las necesidades del usuario. En tal sentido se plantea la zonificación de la siguiente manera.

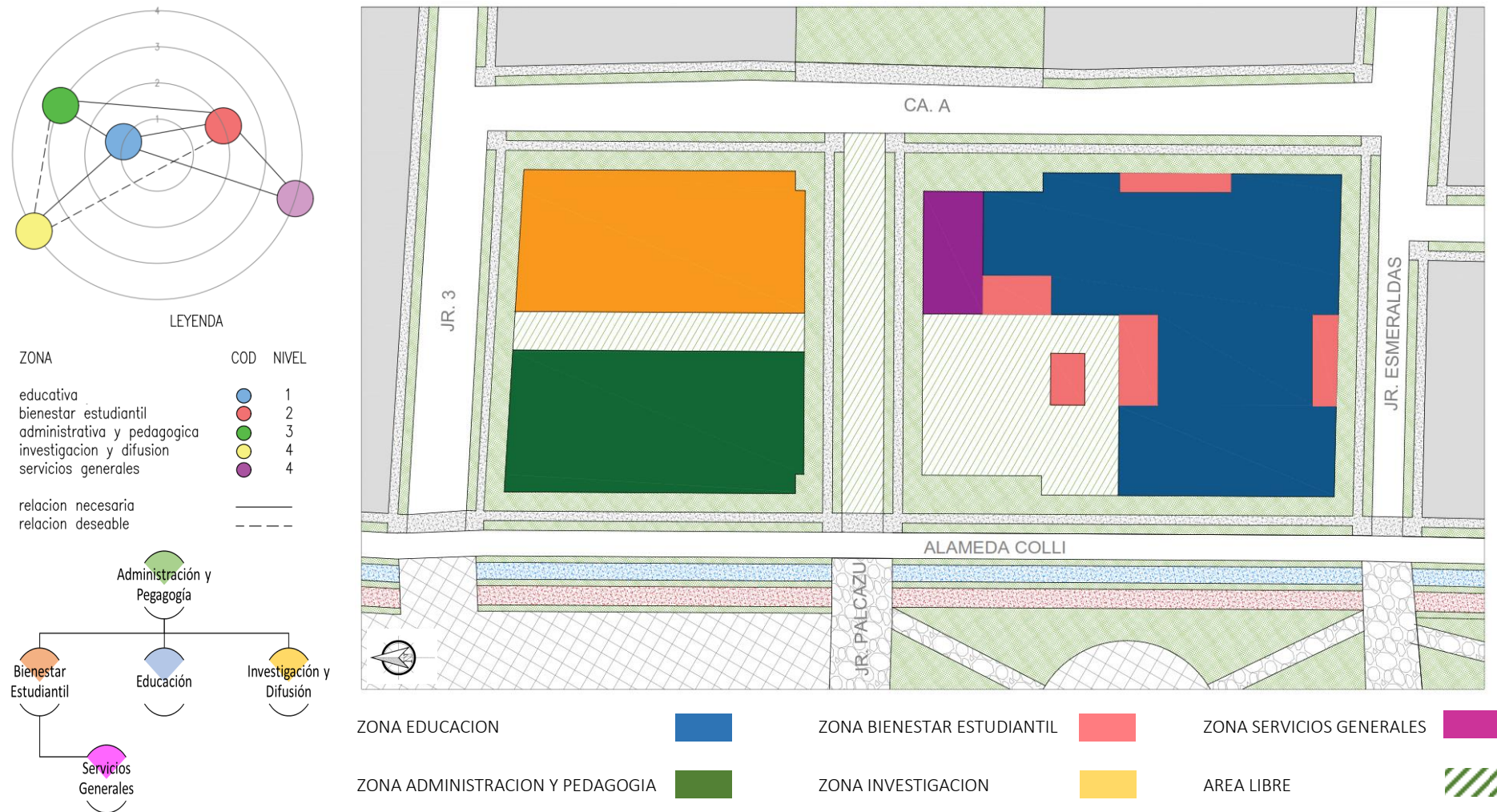


Lámina Nª 45. Zonificación de la propuesta  
Fuente: Elaboración propia



#### 10.4.6 Accesibilidad y Estructura de Flujos (Usuarios/Operarios/etc.)

Debido a la tipología del proyecto y a las bondades donde se encuentra ubicado el terreno, podremos usar los 2 frentes para los accesos a la edificación. Siendo el frente principal el que se ubica hacia la Av. Universitaria para el acceso peatonal; y el frente que se ubica hacia la Calle A para el acceso vehicular.

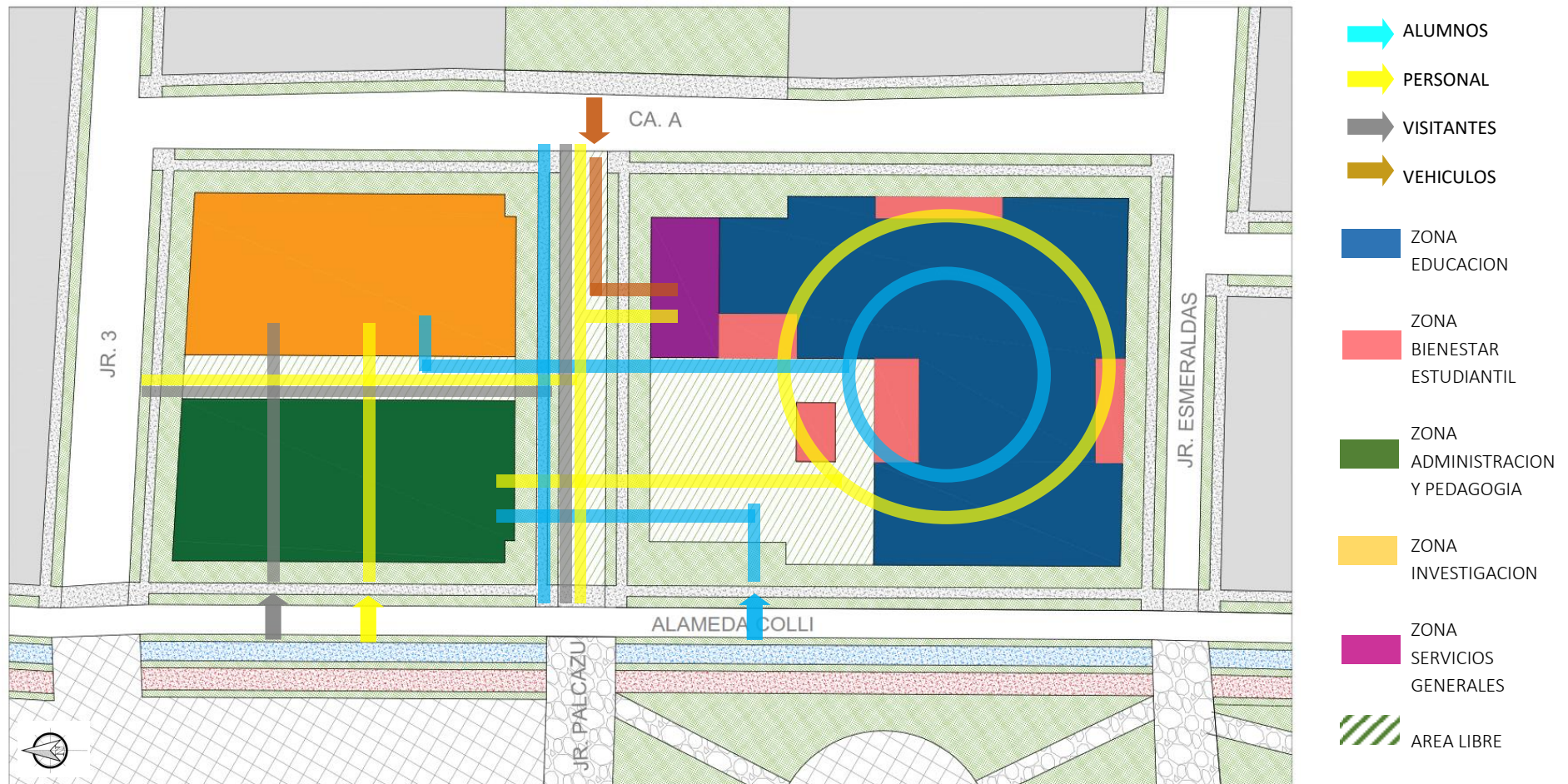


Lámina Nª 46. Accesibilidad y estructura de flujos de la propuesta  
Fuente: Elaboración propia

#### 10.4.7 Criterios de diseño y de composición Arquitectónica

Debido a la tipología arquitectónica de la presente propuesta de una escuela de folklore en música y danza, se toma como principal criterio de diseño, el comportamiento del sonido en los espacios artísticos, teniendo como variables el acondicionamiento acústico y el aislamiento acústico en espacios musicales y danzarios. Tema el cual ha sido poco tratado y considerado en los emplazamientos arquitectónicos en el Perú. Además de considerar como parámetro de diseño la normativa y reglamentación respectiva en el campo del diseño arquitectónico y la construcción. La cual detallamos a continuación

**Criterio bioclimático:** Para el diseño se debe considerar que. Según la norma EM. 110. El Perú está ubicado en la zona tropical dentro del trópico de Cáncer, lat. 23.5°N, y Capricornio, lat. 23.5°N, en tal sentido el recorrido del sol es muy perpendicular sobre el emplazamiento. Esto quiere decir que, en temporada de verano el sol se traslada por el lado sur y en temporada de invierno, otoño y primavera el recorrido es por el lado norte.

Tabla N° 46 *Parámetros bioclimáticos por zona*

Zona Climática	Altura interior recomendable (m)	Ventilación (% de área de piso) %	Cubierta <sup>84</sup> (%)	Recomendaciones arquitectónicas <sup>85</sup>
<b>Zona 01</b> <b>Desértico Marino</b> (semicálido muy húmedo ) Deficiencia de lluvia y Humedad alta todo el año más de 70%	3.00 3.50	07-10	0-10	Planta lineal abierta, Techos y muros con gran aislamiento térmico, protección de salinidad. Aprovechar dirección de brisas para ventilación cruzada. Del mismo modo aprovechar vientos anabáticos y catabáticos presente en estas zonas para ventilación cruzada. Ventanas orientadas norte-sur, ventanas bajas al sur con aleros de protección solar. Parasoles horizontales generosos y verticales al este y oeste. Vegetación en aleros y pérgolas, para absorción de calor (en zona 01 es más difícil por escasez de vegetación por alta salinidad). Evitar uso del fierro sin protección anticorrosiva (sobre todo en zona 01). Protección del recalentamiento por carga solar alta en la cubierta y los muros norte y poniente u oeste. Orientación del eje principal este oeste para favorecer ventilación cruzada al norte y al sur. Las cubiertas deben ser aisladas del calor, colocar elementos de sombra horizontales sobre cubiertas (doble techo), ventilar entretechos o utilizar cubiertas ventiladas. Muros y cubiertas con elevada masa térmica, utilizando materiales propios de la zona: piedra, arena, arcilla, madera, otros. La zona 01 en general, cuenta con precaria vegetación y excesiva salinidad. Debido a la alta salinidad y humedad ambiental se recomienda en esta zona incorporar aislamiento exterior en los muros a la altura conveniente, como medida de protección para evitar el ingreso de humedad por capilaridad. En zona 02 utilizar protección contra posibles vientos fuertes (quiebra vientos), para atenuación por medio de vegetación perenne por ejemplo o elementos verticales, esta vegetación puede servir para pérgolas y enramadas en zonas intermedias sombreadas. Se sugiere el uso de vegetación como regulador térmico en patios y zonas intermedias ya que proveen sombras y evitan el sobrecalentamiento de superficies. Las áreas de ingreso, patios y expansiones serán cubiertas y abiertas, en zona 01 preferentemente hacia el sur con elementos de sombra (pérgolas y/o vegetación); en zona 02 hacia el este y/o sur, con protección de vientos del sur oeste predominantes.
<b>Zona 02</b> <b>Desértico</b> (cálido húmedo) Deficiencia de lluvia todo el año y Humedad 50%-70%	3.00 3.50	07-10	05-15	

Fuente: DINOR – Dirección de normatividad de infraestructura



### Criterio de iluminación:

Según la Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001-2017 es fundamental tener un adecuado confort visual y lumínico para los ambientes destinados educativos, para ello la función del ambiente, la actividad que se realiza en ella, la velocidad requerida y la reflectividad, determinan los colores para cada ambiente y espacio. Por ejemplo: colores neutros para muros con reflectividad entre 30% a 60% y techos blancos para reflectividad mayor al 70%.

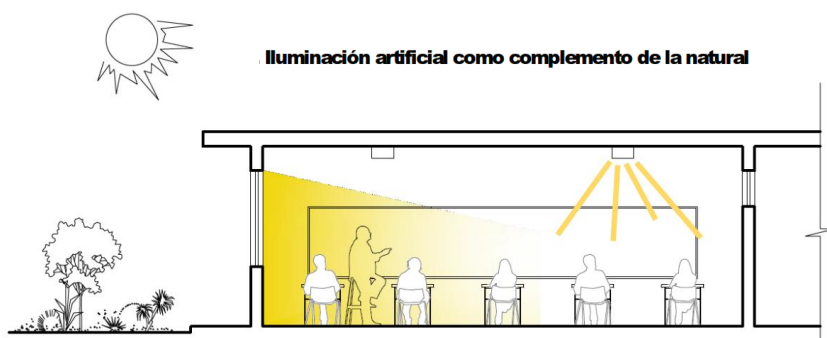


Gráfico N° 148. Criterio de iluminación para aulas

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

La elección de colores responderá a tres aspectos: ambiental, funcional y psicológico, el aspecto estético está dentro del psicológico

Tabla N° 47

*Factores y parámetros de reflexión por elemento constructivo, color y material.*

A manera de ilustración se presentan algunos coeficientes de reflexión de la luz

Elemento constructivo	%	Color	Factor de Reflexión	Material	Factor de Reflexión
Techo o cielorraso	70 - 75	Blanco	.70 - .85	Mortero claro	.35 - .55
		Gris claro	.40 - .50	Mortero oscuro	.20 - .30
Muros	50 - 70	Gris oscuro	.10 - .20	Hormigón claro	.30 - .50
		Negro	.03 - .07	Hormigón oscuro	.15 - .25
Suelos	20 - 25	Crema	.50 - .75	Arenisca clara	.30 - .40
		Amarillo claro	.50 - .75	Arenisca oscura	.15 - .25
Mobiliarios	20 - 40	Marrón claro	.30 - .40	Ladrillo claro	.30 - .40
		Marrón oscuro	.10 - .20	Ladrillo oscuro	.15 - .25
		Rosado	.45 - .55	Mármol blanco	.60 - .70
		Rojo claro	.30 - .50	Granito	.15 - .25
		Rojo oscuro	.10 - .25	Madera clara	.30 - .50
		Verde claro	.45 - .65	Madera oscura	.10 - .25
		Verde oscuro	.10 - .20	Aluminio mate	.55 - .60
		Azul claro	.40 - .55	Aluminio brillante	.80 - .85
		Azul oscuro	.05 - .15	Acero pulido	.55 - .65

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

### Criterio de confort acústico:

Se refiere a las condiciones de diseño apropiado para garantizar un correcto tratamiento del sonido, sin recurrir a medios electrónicos se debe buscar reducir eficientemente la propagación de ruidos el diseño acústico comprende dos aspectos básicos:

#### a) Aislamiento acústico

#### b) Acondicionamiento acústico

En tal sentido, los criterios de diseño para el confort acústico son:

- La ausencia de interferencias de sonido entre ambientes.
- La eliminación de ruidos que exceden los límites mínimos de tolerancia.

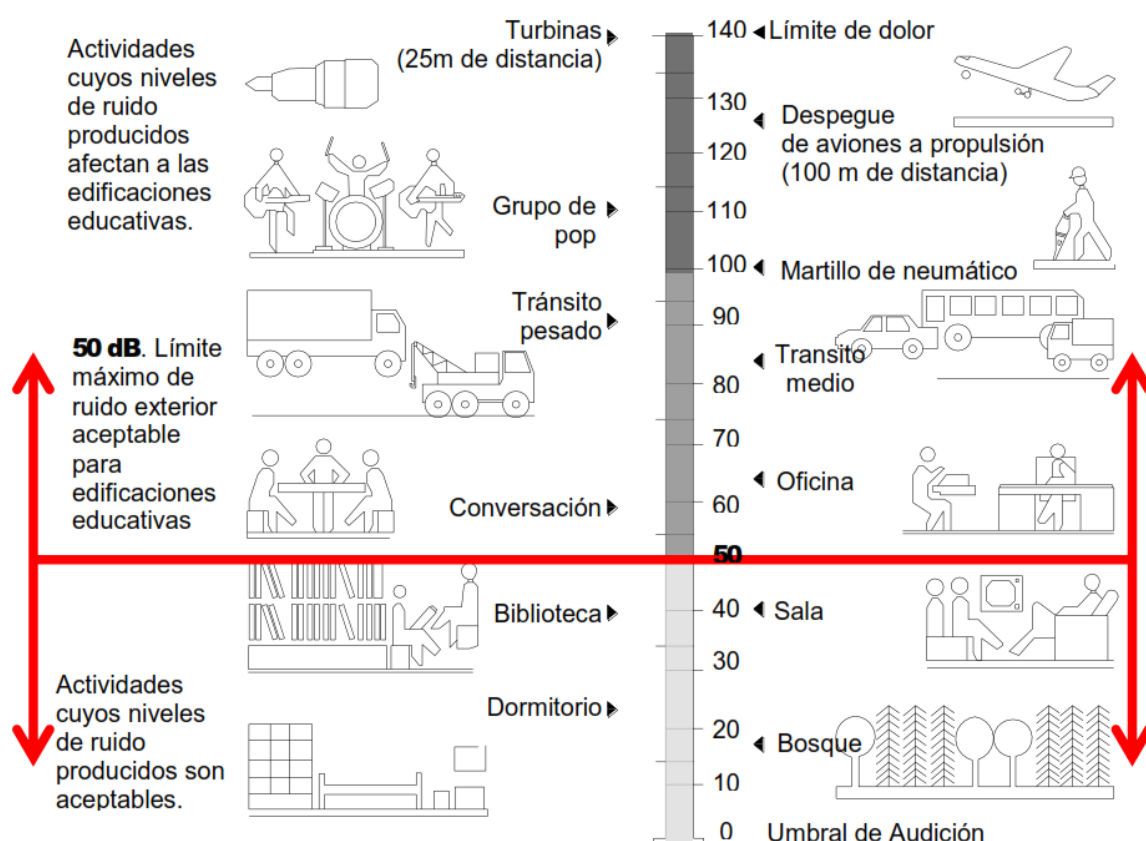


Gráfico N° 149. Niveles de ruido exteriores producidos por actividades cotidianas  
Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

**a). Aislamiento acústico:** Se trata de aislar o bloquear el pase de frecuencias sonoras a los ambientes internos donde se esté realizando la actividad, manteniendo protegido al ambiente de ruidos externos.

Tabla N° 48 - *Intensidad del sonido máximo*

<b>Ambientes (recintos sin ocupar)</b>	<b>Intensidad de sonido (dB)</b>	<b>Caracterización</b>
<b>Ambientes Tipo B y D para música</b>	35 a 40	Silencio
<b>Ambientes Tipo A y C en laboratorios</b>	40 a 45	Conversación voz baja
<b>Ambientes Tipo C en artes y Oficinas</b>	45 a 50	Conversación natural o normal
<b>Ambientes Tipo C en tecnología, E, F, baños y depósitos</b>	Hasta 60	Ruido de la calle

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

### **Recomendaciones para un adecuado aislamiento acústico**

- ✓ Agrupar los ambientes por tipo de actividad en cuanto a intensidad de sonido permitido.
- ✓ Para el exterior; muros anti ruido conformados por árboles y arbustos.
- ✓ Para la reducir los dB en espacios abiertos desde una fuente de sonido se debe tener en cuenta:
  - Para reducir 3 dB distancia de 6.00 m
  - Para reducir 6 dB distancia de 12.00 m
  - Para reducir 9 dB distancia de 24.00 m
- ✓ En puertas: encintar con neopreno o fieltro, todas las ranuras
- ✓ En ventanas: controlar las juntas entre la carpintería y el marco, comprimir el área vidriada sin perjudicar la calidad de ventilación e iluminación, usar vidrios con gran milimetraje o doble vidrio con una separación de aire entre ellas.
- ✓ En instalaciones sanitarias: empotrar la tubería a los muros más gruesos, además de aislarlos acústicamente con filtros o fibra de vidrio

**b). Acondicionamiento acústico:** Se trata de garantizar la comunicación sonora dentro del ambiente. El acondicionamiento acústico en interiores comprende dos aspectos importantes: la reverberación y la absorción de sonido.

**b.1) Reverberación:** Es la duración del sonido en el interior del ambiente o espacio donde se realizan las actividades, siendo la prolongación de este sonido su principal característica. Debido a esta característica, el sonido es percibido en tiempos distintos por los ocupantes de un espacio, donde el usuario más próximo percibe a menor distancia el sonido de la fuente sonora, que el usuario a mayor distancia, perjudicando en muchas ocasiones la actividad a realizar.

Tabla N° 49 - Tiempos de reverberación general

Ambiente	Tiempo de reverberación
Ambientes Tipo B	Hasta 0.9 s
Ambientes Tipo A y Oficinas	De 0.9 s a 1 s
Ambientes Tipo C y F	De 0.9 s a 1.2 s
Ambientes tipo D	De 0.9 s a 2.2 s

**Nota:**

Se debe de considerar las actividades que se realizan en el interior de los ambientes, de tal manera que se considere aquella de más alto requerimiento.

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

**Recomendaciones:**

- ✓ Para una reverberación aceptable techos con baldosas comerciales.
- ✓ No es necesario un tratamiento de acondicionamiento acústico, siempre y cuando el salón sea menor a 60.00 m<sup>2</sup> y que no tengan ruidos exteriores. De lo contrario, todos los alumnos que se ubiquen a más de 5.00m de la fuente sonora no entenderán la señal.
- ✓ Para presentaciones musicales y teatrales, evitar superficies paralelas y la formación de ángulos agudos entre éstas, tanto en muros como en techos

**b.2). Absorción del sonido:** Es cuando el sonido impacta con alguna de las superficies dentro del espacio o ambiente y este penetra en ella, siendo absorbida evitando su propagación o rebote sonoro. Los materiales porosos tienen mejor absorción del sonido que los materiales duros o compactos.

**Recomendaciones:**

- ✓ Usar material absorbente como madera, fibra acústica, fibra de vidrio o espumas según el criterio de diseño para cada ambiente.
- ✓ Usar mobiliario de madera en espacios cerrados
- ✓ Eliminar los ángulos agudos en la parte baja de los muros a una altura máxima de 1.10m del nivel de piso.

Principales materiales para el acondicionamiento acústico en la absorción del sonido:



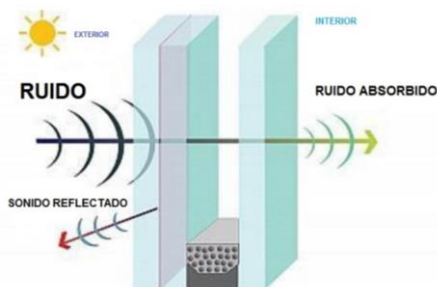
PANEL PERFILADO



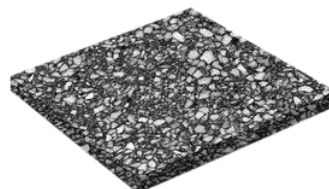
FIBRA DE VIDRIO



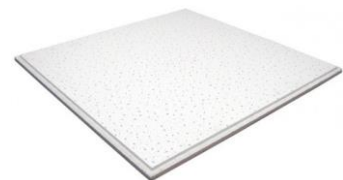
PANEL SANDWICH EN MADERA



PANEL DE VIDRIO



ESPUMA AGLOMERADA ACUSTICA



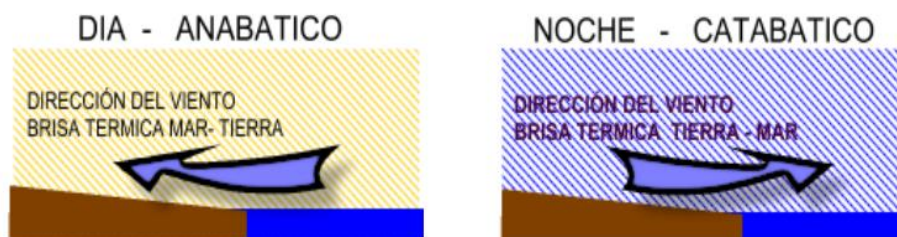
BALDOSA ACUSTICA

Gráfico N° 150. Materiales recomendados para la absorción del sonido  
Fuente: Elaboración propia



## Criterio de confort térmico:

Según la Dirección de Normatividad de Infraestructura DINOR; el presente proyecto se ubica en la zona bioclimática 1. Donde menciona que los vientos son diferentes en el día y en la noche, debido a la brisa del mar y la brisa de tierra.



A continuación, se muestra los estándares de confort en cuanto a ventilación y alturas para el diseño de instituciones educativas según la zona bioclimática:

Tabla N° 50 Porcentaje de área de piso en vanos para ventilación y altura recomendada

Ventilación (área de aberturas/área de piso)		Altura interior recomendable de los ambientes (**)	
<b>Zona 01, 02 y 03</b>	7-10%.	<b>Zona 01 y 02</b>	3.00 – 3.50m

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa



**Buena Iluminación y Ventilación:** Las ventanas están diseñadas de manera que el viento no levanta las hojas de los cuadernos y brindan suficiente iluminación natural a partir de la superficie de trabajo. Durante los meses calurosos se abren las ventanas altas y bajas de ambos frentes. En meses fríos solamente las altas, garantizando una ventilación cruzada constante y alta.

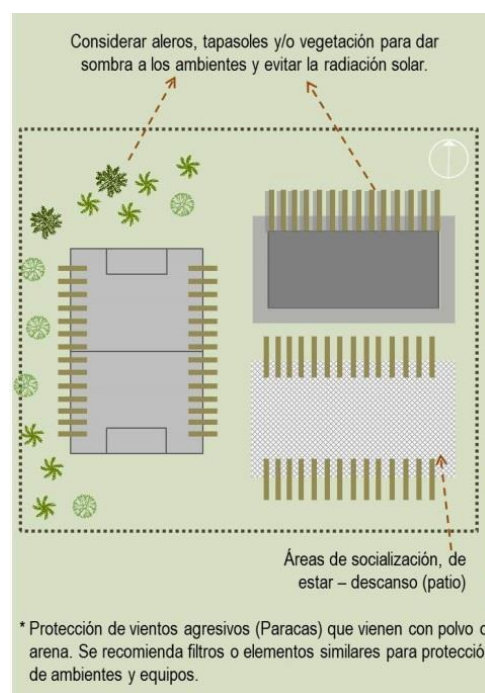
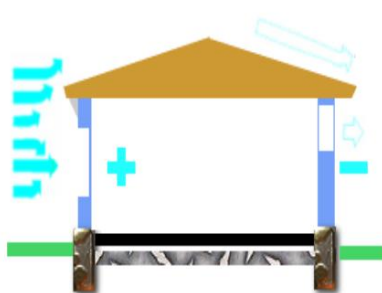


Gráfico N° 151. Criterio de diseño - soleamiento

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

### Recomendaciones:

- ✓ Usar ventilación natural en combinación con la masa térmica y las protecciones solares para reducir el uso de aire acondicionado en interiores.
- ✓ En salones maximizar la ventilación natural y con gran acceso de vientos exteriores, teniendo en cuenta la velocidad y fuerza de aire.
- ✓ Promover el proceso de convección en los ambientes: el aire frío se traslada hacia las zonas más calientes. Considerar que el aire caliente se eleva por ser más liviano que el aire frío, asegurarse que este último ingrese al ambiente por la parte baja, de tal forma que se produzca el proceso de convección; mejorando la circulación del aire en el interior del ambiente
- ✓ No proponer ambientes sin salidas de aire en los rincones de las partes altas, ya que impedirá la recirculación del aire caliente o viciado. La forma del ambiente debe lograr el proceso de convección.



**Figura 20. Comportamiento del aire**



**Figura 21. El aire caliente tiende a elevarse. Se generan corrientes de aire fresco por la sombra y por la evapotranspiración.**

Gráfico N° 152. Criterio de diseño - vientos

Fuente: MINEDU – Criterios para el diseño de infraestructura educativa

#### **10.4.8 Metodología de Diseño y de Composición Arquitectónica**

La metodología del presente trabajo, fue organizado en un plan de trabajo de investigación científica, el cual consta de etapas y es consecutivo:

Etapa 1: Es el punto inicial del proyecto de investigación, en el cual se detectó la realidad problemática del distrito de Comas; en base a ello se hizo el planteamiento del problema, objetivos e hipótesis. Así mismo se revisó los antecedentes que se relacionan con el presente tema. En esta etapa se pudo verificar el Estado del Arte y su respectivo análisis para la elaboración de un consistente marco teórico.

Etapa 2: En esta etapa se planteó el método de investigación a realizar, siendo la correlación de variables la más apropiada; se demostró a través de una investigación estadística, la cual fue verificada y validada por un selecto juicio de expertos de la especialidad de arquitectura

Etapa 3: Se realizó el estudio, análisis y diagnóstico urbano del distrito de Comas, mostrando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que acontecen en la actualidad, además de hacer una comparación con la normativa vigente y los planes distritales a futuro.

Etapa 4: en esta etapa se eligió la ubicación específica donde se desarrollará el presente proyecto arquitectónico. Así mismo se hizo un análisis más detallado y contextual del entorno urbano del terreno elegido.

Etapa 5: se realizó la programación arquitectónica en base a entrevistas a usuarios relacionados al tema, teniendo como referentes a destacadas personalidades de la música y la danza, en cuanto a la docencia y dirección artística educativa.

Etapa 6: Se plantea el diseño del emplazamiento arquitectónico, partiendo de una zonificación según las etapas 4 y 5 respectivamente.

#### 10.4.9 Conceptualización de la propuesta.

En la última década se ha venido comentando mucho sobre el arte urbano, la cultura urbana o en otros ámbitos la mal llamada cultura chicha. Términos y títulos que hacen más grande la brecha entre los unos y los otros. Inclusive hasta se quiere dar a entender que existe una arquitectura huachafa (Dreifus 2018), la cual se viene desarrollando en las periferias (periferias donde habita en su mayoría población migrante de la región andina del Perú) producto de la informalidad y necesidad de vivienda en la capital, tomando los cerros como zonas habitables; es por ello que esta parte de la población se adapta muy bien a las condiciones geográficas del territorio como las laderas, ya que del lugar de donde provienen son zonas montañosas.

En tal sentido, el distrito de Comas tiene toda la zona de laderas habitada, debido a la migración desde 1950. Sin embargo, hoy en día después de 69 años, gran parte de su población no se identifica culturalmente con su distrito; que, además, guarda un gran legado histórico pre incaico con la cultura Colli. Esta falta de identidad no solo se ve reflejada en el desinterés poblacional sino también en el desinterés gubernamental.

Sin embargo, en los últimos años un pequeño sector juvenil de la población, a través de grupos artísticos y colectivos culturales han ido concientizando y fomentando las actividades artísticas y culturales del distrito, a tal punto que debido a estas manifestaciones el distrito es declarado “Capital cultural de Lima Norte”.

Es por ello que la presente propuesta arquitectónica conceptualiza la identidad cultural a través de la etnografía artística teniendo como pilares la música folklórica y danzas folklóricas.



**ETNOLOGIA  
ARTISTICA**



Gráfico N° 153. Conceptualización  
Fuente: Elaboración propia

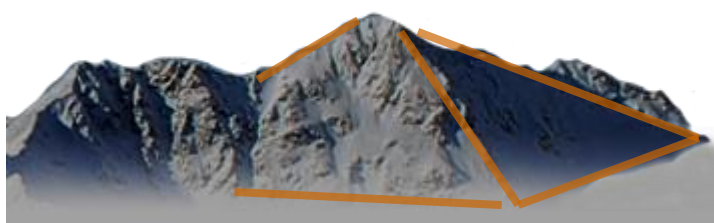
#### 10.4.10 Idea fuerza o rectora

La idea fuerza o rectora del proyecto arquitectónico está vinculada a la conceptualización de la propuesta, en tal sentido se plantea:

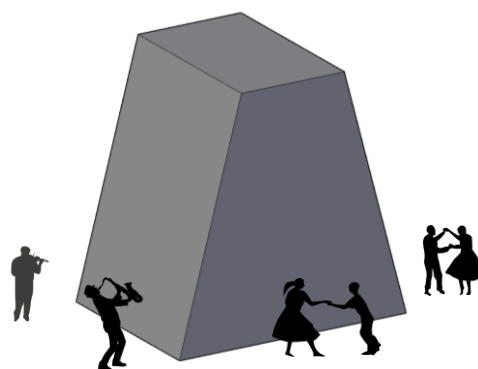
Idea fuerza o rectora

##### **La Forma:** Los cerros del distrito de Comas

Si bien los cerros tienen una forma natural moldeada y adaptada a las condiciones climáticas, el mismo posee una estructura con regularidad geométrica. Dicha estructura fue interpretada y traducida a un objeto reglado en la geometría trunca – trapezoidal, ubicándolo en un contexto espacial



**CULTURA  
COLLIQUE**  
“EL GRAN  
SEÑORÍO DE  
LIMA NORTE”



*“Los cerros cantan y danzan al ritmo del viento”.*

Gráfico N° 154. Idea fuerza o rectora  
Fuente: Elaboración propia

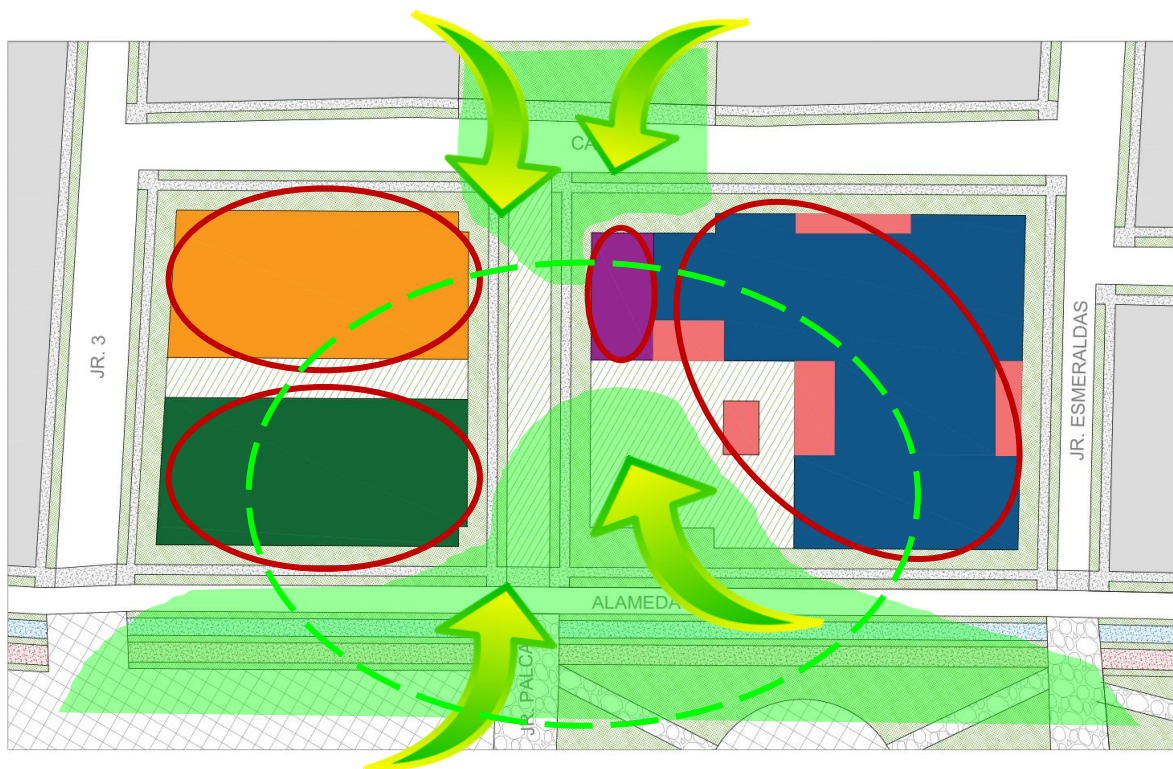


#### 10.4.11 Adaptación y engrampe al Entorno Urbano

El proyecto de una escuela de folklore logrará articular el entorno urbano del sector a través de la arquitectura. Generando espacios que vinculan y cohesionan en primer lugar a la sociedad misma y ésta, con el arte y la cultura.

Se plantea un emplazamiento que respete y contribuya a la continuidad de la trama urbana para su accesibilidad a la Alameda Collique, del mismo modo se busca un engrampe de las áreas públicas en el área de intervención del lote.

En ese sentido, se propone una estrategia de emplazamiento de tipo orgánico; donde las zonas designadas se organizan por rotación traslativa alrededor de un punto externo, generando un eje dinámico. Esto permite la apertura de la arquitectura al espacio público, sin necesidad de encerrarla en un cerco perimétrico.



*Grafico Nª 155. Adaptación y engrampe al entorno*  
Fuente: Elaboración propia

#### **10.4.12 Condiciones complementarias de la propuesta**

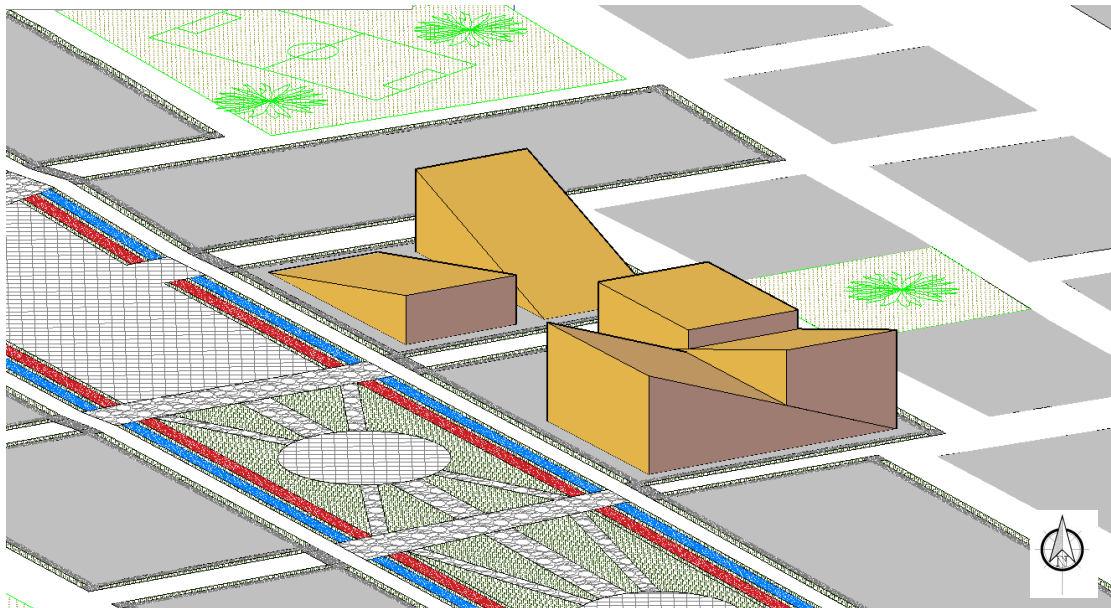
La presente propuesta arquitectónica parte por la motivación, conocimiento y experiencia hacia las actividades artísticas vinculadas al folklore peruano y como éste, puede ser herramienta de cambio y transformación en los seres humanos, con altos beneficios en la construcción de una sociedad con identidad cultural, valores y pertenencia.

En tal sentido, se ha realizado una investigación rigurosa en cuanto a fundamentos y sustentos teórico-práctico, el cual enmarcan la presente propuesta como un proyecto viable y ejecutable en el distrito de Comas.

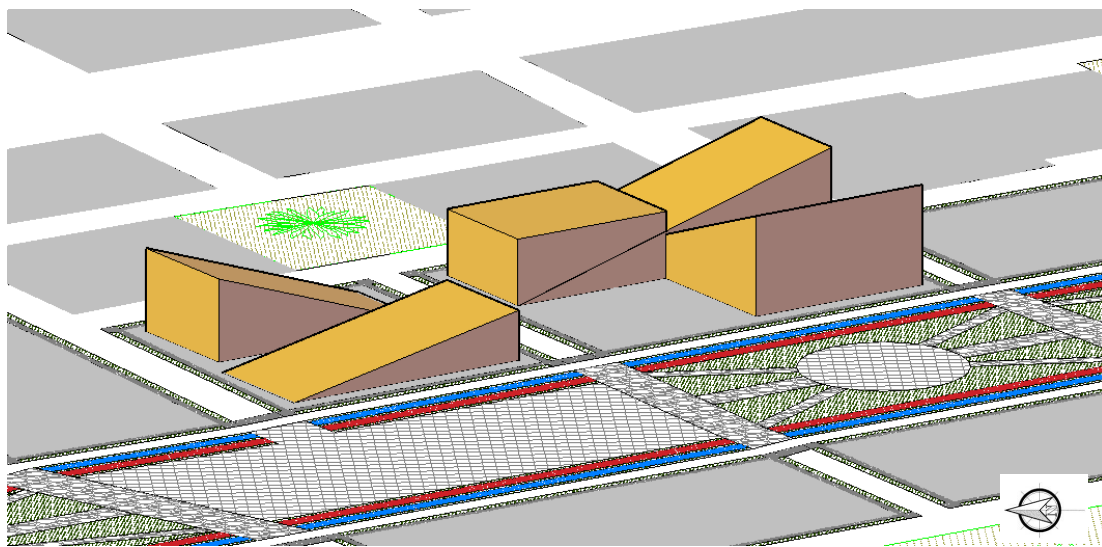
Así mismo, la presente investigación muestra énfasis en el tratamiento de los espacios arquitectónicos en busca del beneficio y confort para los artistas. Además del tratamiento adecuado del sonido para el confort acústico.

Por lo tanto, se deja la presente tesis al servicio de la población del distrito de Comas; el cual puede ser ejemplo y modelo piloto para futuros emplazamientos arquitectónicos orientados a las actividades artísticas y culturales en la sociedad.

#### 10.4.13 Plan de Masas – Maqueta (volumétrica)



*Grafico N° 156.* Maqueta volumétrica – vista sur-este  
Fuente: Elaboración propia



*Grafico N° 157.* Maqueta volumétrica – vista nor-este  
Fuente: Elaboración propia

## Referencias

## REFERENCIAS

Almarche M. (2012) *Método Kodaly*. Recuperado de:  
<http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>

Aldeas Infantiles (2017) *inteligencia musical*. España. Recuperado de:  
<https://www.lasinteligenciasmultiples.com/inteligencia-musical/>

Archdaily (2018) *Escuela de Música en Lisboa / João Luís Carrilho da Graça*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>

Archdaily (2018) *Escuela de Música y Artes / LTFB Studio*. Recuperado de:  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio>

Archdaily (2018) *Escuela de Danza de Liria / Hídalgomora arquitectura*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-276420/escuela-de-danza-de-liria-hidalgomora-arquitectura>

Bernal C. (2010) *Metodología de la Investigación Científica*. Colombia: PEARSON

Blanes A. (2016) *La teoría de las inteligencias múltiples*. España: UAB.

Bourdieu P. (1991) *La Distinción*. Madrid: TAURUS.

Bolívar D. (2016) *Euritmia: Un camino experiencial para la educación*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Bueno G. (1987) *Etnología y Utopía*. Madrid: JUCAR

Cotillo P. (2016) *La investigación Científica*. Perú: Universidad Cesar Vallejo



- Canales M. (2016) *La Danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María*. Universidad de Huánuco. Perú.
- Centro Peruano Japonés de Investigaciones sísmicas y mitigación de desastres CISMID (2011) *Microzonificación sísmica del distrito de Comas*. Perú: Universidad Nacional de Ingeniera.
- Compi M. (2016) *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. Escuela superior autónoma de bellas artes Diego Quispe Tito del Cusco. Perú.
- Cole M. (2003). *Psicología cultural, una disciplina del pasado y del futuro*. segunda edición. Madrid: MORATA
- Casanova P. (2017) Método Suzuki. España: Federación internacional Suzuki
- Carmen E. (2016) *El preocupante estado del Conservatorio Nacional de Música – entrevista*. Perú. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/musica/preocupante-conservatorio-nacional-musica-222400>
- Cala M., Gutiérrez C., Barragán C. y Valero P. (2011) *Empleabilidad: una aproximación a la conceptualización*. Colombia: Universidad El Bosque
- Dittmer K. (1960) *Etnología general – traducción especial*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Dalcroze J. (2016) *El ritmo del cuerpo: Eurytmia de un cuerpo libre*. 2da edición en castellano. EE. UU: SCHOTT.
- Durkheim E. (1960) *De la división du travail social*. Segunda edición. Paris

- Delors J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Dosso R. (2015) *Los espacios culturales hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. Argentina: Universidad de Mar del Plata.
- Freire P. (1969) *La Educación como práctica de la Libertad*. Brasil: SIGLO XXI
- Fioralisso P. (2016) *Sembrando Barrios Culturales: Arte y comunidad en el barrio de La Balanza en Comas*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Forgues R. (2017) *José María Arguedas del pensamiento dialéctico al pensamiento trágico: historia de una utopía*. Segunda edición. Perú: HORIZONTE
- Formichella M. y London S. (2013) *Empleabilidad, educación y equidad social*. Porto alegre. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res47.2013.06>
- Figuerola C. (2014) *Los desafíos de la lucha contra la pobreza extrema en el Perú*. Perú: Universidad del Pacífico y IDRC Canadá.
- García L. (2009) *Representaciones de los jóvenes de Comas sobre sí mismos, Comas, Lima y el Perú*. Pontificia universidad católica del Perú.
- Gutiérrez V. y Salgado A. (2014) *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*. Universidad de Chile-facultad de artes-departamento danza.
- Gutiérrez M. y Reaño S. (2017) *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao*. Universidad Ricardo Palma. Perú.

- Gardner H. (2001) *Estructuras de la mente* – sexta reimpresión. Colombia: FCE
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* 5ª Ed. México: McGraw-Hill
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017) *Compendio Estadístico Provincia de Lima 2017*. Perú.
- Jacques L. (1997) *Introducción a la etnología*. Madrid: Alianza Ed.
- Carmona L. (2014) *Street Art – Arquitectura como lienzo*. Uruguay: Universidad de la Republica.
- López K. (2015) *La imagen Urbana*. Argentina: Universidad de Palermo
- Lynch K. (2008) *The Image of the City* – versión castellana. Barcelona: GUSTAVOGILI
- Lucato M. (2001) *El método Kodaly y la formación del profesorado de música*. España: universidad de Vigo.
- Longueira S. (2011) *Adquisición de competencias a través de la educación musical*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- Ministerio de cultura (2016) *Puntos de cultura Inclusión y ciudadanía desde el arte y la cultura*. Perú
- Ministerio de cultura (2016) *Lineamientos de política cultural*. Perú: Lucent Perú SAC
- Ministerio de Cultura (2015) *Política nacional para la transversalización del enfoque intercultural*. Perú. Recuperado de: [www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)

Ministerio de Educación (2016) *Currículo nacional de la educación básica*. Perú.  
Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de educación (2014) *Ley universitaria, ley N°30220*. Perú. Recuperado de: [www.reformauniversitaria.pe](http://www.reformauniversitaria.pe)

Ministerio de educación (2003) *Ley General de Educación, Ley N°28044*. Perú.  
Recuperado de: [www.minedu.edu.pe](http://www.minedu.edu.pe)

Ministerio de educación (2016) *Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior. Ley N° 30512*. Perú. Recuperado de: [www.minedu.edu.pe](http://www.minedu.edu.pe)

Ministerio de educación (2017) *Norma Técnica de Infraestructura Educativa 001 – 2017*. Perú. Recuperado de: [www.minedu.edu.pe](http://www.minedu.edu.pe)

Ministerio de educación (2016) *Estadística de la calidad educativa- Magnitudes de la Educación en el Perú*. Perú. recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe/>

Ministerio de educación (2017) *Presentación del proceso censal 2017 - Lima Metropolitana*. Perú. recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe/>

Marketing A. (2017) *¿Dónde prefieren estudiar los jóvenes peruanos hoy en día?*. Perú. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/somos/prefieren-estudiar-jovenes-peruanos-hoy-dia-noticia-486754>

Ministerio de Cultura y Unesco (2015) *22 Indicadores de la cultura para el desarrollo en Perú*. Perú: [www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (2011) *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Perú. Recuperado de: [www.mvcs.gob.pe](http://www.mvcs.gob.pe)

- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (2006) *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Perú. Recuperado de: [www.mvcs.gob.pe](http://www.mvcs.gob.pe)
- Mercade A. (2012) Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. España.
- Martínez J. (2017) *El Habitus, una revisión analítica*. España: universidad de la laguna.
- Mardones P. (2012) *Espacios para la cultura*. Chile: Pontificia universidad católica de Chile.
- Massey D. y Denton N. (1988). *The Dimensions of Residential Segregation*. Social Forces, 67(2), 281-315.
- Ministerio de cultura de Colombia (2018) *Lineamientos del plan nacional de danza, para un país que baila*. 2da edición. Colombia: Recuperado de: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)
- Municipalidad Distrital de Comas (2010) *Diagnóstico y Plan de desarrollo concertado 2011 – 2021*. Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Nikos A. (2005) *Principios de Estructura Urbana*. Holanda: Desing Science Planning.
- Ocaña B. (2015) *El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Universidad de Ambato. Ecuador.
- Organización Internacional para las migraciones (2015) *Migraciones Internas en el Perú*. Perú: OIM – ALEPH.
- Palau M. (2012) *Introducción a la semiotica de la arquitectura*. Mexico.



Peirce C. (2015) *La ciencia de la semiótica*. Nueva edición. Buenos Aires: NUEVAVISION

París G., Tejada J. y Coiduras J. (2014) *La profesionalización de los profesionales de la formación para el empleo en constante*. España: universidad de Barcelona. Revista de curriculum y formación del profesorado.

Panfichi A. y Valcarcel M. (1999) *Juventud: Sociedad y Cultura*. 1ra. Edición. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rojas M. (2011) *Identidad Cultural e Integración*. Universidad de San Buenaventura de Bogotá. Colombia.

Ramírez W. (2016) *Representar lo peruano: Folclore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rosenfeld E. (2009). *Los procesos de producción artística como espacios para el desarrollo positivo de los jóvenes*. Madison: Universidad de Wisconsin

Roca M. (2012) *Segregación social: distribución y construcción espacial en Lima Metropolitana*. Perú: Espacio y Desarrollo N° 24.

Ramírez M. (2017) *Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo*. Chile: Universidad Austral de Chile.

Sánchez O. (2014) *Diseño arquitectónico de un conservatorio de música, basado en un diseño acústico, en cuanto a control de ruido, para permitir el confort acústico en el desarrollo de las actividades*. Universidad Peruana del Norte. Perú.

Sampson A. (2016) *Psicología cultural*. Artículo: universidad del valle

- Sugano S. (2017) *¿Qué es empleabilidad?* Perú. Recuperado de:  
[http://www.pronabec.gob.pe/insercionlaboral/template\\_frontend/pdf/empleo/que-es-empleabilidad.pdf](http://www.pronabec.gob.pe/insercionlaboral/template_frontend/pdf/empleo/que-es-empleabilidad.pdf)
- Suzuki S. (1983) *Hacia la música por amor*, adaptación al castellano. Nueva York: EXPOSITIONPRESS
- Tamayo M. (2002). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: LIMUSA
- Torres L. (2016) *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Toledo L. (2006) *Escuela de artes corporales de la universidad de chile*. Universidad de Chile.
- Tejada J. (2009) *Profesionalización docente en el escenario de la Europa del 2010. Una Mirada desde la formación*. España.
- Urteaga E. (2009) *Las profesiones en cuestión*. España: Universidad del país Vasco.
- UNESCO (1997) *Forum mundial sobre la protección del folclore*. México.
- Vásques J. (2012) *Población del distrito de Comas*. Perú. Recuperado de:  
<https://comasweb.com/publicaciones/comas-virtual>
- Wilensky H. (1964) *The professionalization of Everyone*. *American Journal of Sociology* nº 2. University of California, Berkeley.
- Wittorski R. (1998) *De la fabrication des compétences*. Paris. Francia: HAL

## APÉNDICE A. Instrumentos de investigación

*Encuesta para la tesis de Arquitectura - Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes. Elaborado por Bryant Serna Chávez*

### ENCUESTA

NOMBRE:

EDAD:

**1. ¿Recibió algún tipo de formación en danza y música en su etapa escolar?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**2. ¿La formación que recibió en danza y música en su etapa escolar fue de calidad?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**3. ¿Un artista de folklore debe estudiar una carrera profesional de arte?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**4. ¿Se realizan eventos que fomenten la identidad cultural en tu distrito?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**5. ¿Asiste como público a eventos que promuevan la identidad cultural e tu distrito?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**6. ¿Participas como artista o colaborador en eventos que fomenten la identidad cultural en tu distrito?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**7. ¿Realizas actividades que desarrollen tu creatividad?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**8. ¿Escuchas música folklórica o de tu lugar de origen?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**9. ¿Practicas danzas folklóricas?**

1.Nunca      2.Casi nunca      3.A veces      4.Casi siempre      5.Siempre

**10. ¿Consideras que hay mercado laboral para los profesores de música y danza?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**11. ¿Consideras que hay empleo para un artista de folklore?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**12. ¿Consideras que hay mercado laboral para los gestores culturales?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**13. ¿Participa en actividades culturales con tus vecinos?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**14. ¿Asistes a fiestas patronales o costumbristas?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**15. ¿Pertenece a algún club departamental, provincial o distrital?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**16. ¿Has interpretado musicalmente alguna vez un tema del repertorio folklórico?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**17. ¿Has interpretado alguna vez una danza folklórica?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**18. ¿Te has interesado por aprender a bailar o tocar un instrumento musical?**

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

**...Gracias**

## APÉNDICE B. Validación de los Instrumentos

Validación de la variable 1 por la Mg. Arq. Isis Bustamante Dueñas

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de escuela de música y danza

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Recibió algún tipo de formación en danza y música en su etapa escolar?	✓		✓		✓		
2	¿La formación que recibió en danza y música en su etapa escolar fue de calidad?	✓		✓		✓		
3	¿Un artista de folkllore debe estudiar una carrera profesional de arte?	✓		✓		✓		
	ESPACIO CULTURAL							
4	¿Se realizan eventos que fomenten la identidad cultural en tu distrito?	✓		✓		✓		
5	¿Asistes como público a eventos que promuevan la identidad cultural en tu distrito?	✓		✓		✓		
6	¿Participa como artista o colaborador en eventos que fomenten la identidad cultural?	✓		✓		✓		
	ESPACIO ARTISTICO							
7	¿Realizas actividades que desarrollen tu creatividad?	✓		✓		✓		
8	¿Escuchas música folklórica o de tu lugar de origen?	✓		✓		✓		
9	¿Practicas danzas folklóricas?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: [X] Aplicable [ ] No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Isis Bustamante Dueñas

Especialidad del evaluador: Planificador

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

DNI: 06600219

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de identidad cultural de los jóvenes

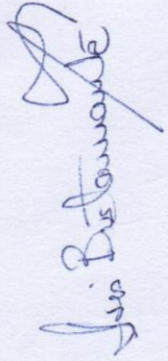
Nº	DIMENSIONES / ITEM EMPLEABILIDAD	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Consideras que hay mercado laboral para los profesores de música y danza?	✓		✓		✓		
2	¿Consideras que hay empleo para un artista de folklore?	✓		✓		✓		
3	¿Consideras que hay mercado laboral para los gestores culturales?	✓		✓		✓		
EXCLUSION SOCIAL								
4	¿Participas en actividades culturales con tus vecinos?	✓		✓		✓		
5	¿Asistes a fiestas patronales o costumbristas?	✓		✓		✓		
6	¿Pertenece a algún club, departamental, provincial o distrital?	✓		✓		✓		
COMPETENCIAS MUSICALES Y DANZARIAS								
7	¿Has interpretado musicalmente alguna vez un tema del repertorio folklórico?	✓		✓		✓		
8	¿Has interpretado alguna vez una danza folklórica?	✓		✓		✓		
9	¿Te has interesado por aprender a danzar o tocar un instrumento musical?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Bustamante Dueñas Isis DNI: 066.002.19

Especialidad del evaluador: Planificador Urbano Regional



<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de escuela de música y danza

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Recibió algún tipo de formación en danza y música en su etapa escolar?	✓		✓		✓		
2	¿La formación que recibió en danza y música en su etapa escolar fue de calidad?	✓		✓		✓		
3	¿Un artista de folklore debe estudiar una carrera profesional de arte?	✓		✓		✓		
	ESPACIO CULTURAL							
4	¿Se realizan eventos que fomenten la identidad cultural en tu distrito?	✓		✓		✓		
5	¿Asistes como público a eventos que promuevan la identidad cultural en tu distrito?	✓		✓		✓		
6	¿Participa como artista o colaborador en eventos que fomenten la identidad cultural?	✓		✓		✓		
	ESPACIO ARTISTICO							
7	¿Realizas actividades que desarrollen tu creatividad?	✓		✓		✓		
8	¿Escuchas música folklórica o de tu lugar de origen?	✓		✓		✓		
9	¿Practicas danzas folklóricas?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si  
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]  
Apellidos y nombre s del juez evaluador: E. ESPINOLA VIDAL MAN 2013 08518777  
Especialidad del evaluador: ARQUITECTO UNIVERSITARIA DNI: 08518777

Juan Espinola Vidal

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de identidad cultural de los jóvenes

N°	DIMENSIONES / ITEM EMPLEABILIDAD	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Consideras que hay mercado laboral para los profesores de música y danza?	✓		✓		✓		
2	¿Consideras que hay empleo para un artista de folklore?	✓		✓		✓		
3	¿Consideras que hay mercado laboral para los gestores culturales?	✓		✓		✓		
	EXCLUSION SOCIAL	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Participas en actividades culturales con tus vecinos?	✓		✓		✓		
5	¿Asistes a fiestas patronales o costumbristas?	✓		✓		✓		
6	¿Pertenece a algún club, departamental, provincial o distrital?	✓		✓		✓		
	COMPETENCIAS MUSICALES Y DANZARIAS	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Has interpretado musicalmente alguna vez un tema del repertorio folklórico?	✓		✓		✓		
8	¿Has interpretado alguna vez una danza folklórica?	✓		✓		✓		
9	¿Te has interesado por aprender a danzar o tocar un instrumento musical?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si  
Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [✓]      No aplicable [ ]  
Apellidos y nombre s del juez evaluador: ESPINOLA VIDAL JUAN JORGE DNI: 08518577  
Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de escuela de música y danza

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Recibió algún tipo de formación en danza y música en su etapa escolar?	✓		✓		✓		
2	¿La formación que recibió en danza y música en su etapa escolar fue de calidad?	✓		✓		✓		
3	¿Un artista de folklore debe estudiar una carrera profesional de arte?	✓		✓		✓		
ESPACIO CULTURAL		Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Se realizan eventos que fomenten la identidad cultural en tu distrito?	✓		✓		✓		
5	¿Asistes como público a eventos que promuevan la identidad cultural en tu distrito?	✓		✓		✓		
6	¿Participa como artista o colaborador en eventos que fomenten la identidad cultural?	✓		✓		✓		
ESPACIO ARTISTICO		Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Realizas actividades que desarrollen tu creatividad?	✓		✓		✓		
8	¿Escuchas música folklórica o de tu lugar de origen?	✓		✓		✓		
9	¿Practicas danzas folklóricas?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Valdivia Loro, Arturo

Especialidad del evaluador: Maestro en Investigación y Danzas en Escuelas de Música y Danza

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de identidad cultural de los jóvenes**

N°	DIMENSIONES / ITEM EMPLEABILIDAD	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	¿Consideras que hay mercado laboral para los profesores de música y danza?	✓		✓		✓			
2	¿Consideras que hay empleo para un artista de folklore?	✓		✓		✓			
3	¿Consideras que hay mercado laboral para los gestores culturales?	✓		✓		✓			
	<b>EXCLUSION SOCIAL</b>								
4	¿Participas en actividades culturales con tus vecinos?	Si	No	Si	No	Si	No		
		✓		✓		✓			
5	¿Asistes a fiestas patronales o costumbristas?	✓		✓		✓			
6	¿Pertenece a algún club, departamental, provincial o distrital?	✓		✓		✓			
	<b>COMPETENCIAS MUSICALES Y DANZARIAS</b>	Si	No	Si	No	Si	No		
7	¿Has interpretado musicalmente alguna vez un tema del repertorio folklórico?	✓		✓		✓			
8	¿Has interpretado alguna vez una danza folklórica?	✓		✓		✓			
9	¿Te has interesado por aprender a danzar o tocar un instrumento musical?	✓		✓		✓			

*Arturo Valdivia Loro*

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Valdivia Loro, Arturo DNI: 44076440

Especialidad del evaluador: MAESTRO EN DIDACTICA E INVESTIGACION EN PEDAGOGIA EN METODIAS CIENTIFICAS Y TECNOLÓGICAS

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



## APÉNDICE C. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPTESIS	VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	VALOR/ESCALA	METODOLOGIA
GENERAL	GENERAL	GENERAL		01. Formación profesional	Educación superior		
¿De qué manera una Escuela de Folklore en música y danza fomenta la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019?	Determinar que una Escuela de Folklore en música y danza fomenta la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019.	Una Escuela de Folklore en música y danza fomenta la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas.	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		Capacitación		TIPO: Correlacional
				02. Espacio cultural	Interacción		
					Costumbres		DISEÑO: No Experimental
ESPECIFICO	ESPECIFICO	ESPECIFICA			Pertenencia	Ordinal/Likert	
¿De qué manera la formación profesional influye en la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019?	Verificar como la formación profesional influye en la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019.	La formación profesional influye en la empleabilidad de los jóvenes del distrito de Comas.		03. Espacio artístico	Creatividad		MUESTRA 95 personas
					Audio-percepción	1. Nunca	
					Espacio-movimiento	2. Casi nunca	
						3. A veces	TECNICA
				01. Empleabilidad	Docentes	4. Casi siempre	-Observación sistemática
					Artistas	5. Siempre	-Grabaciones en audio y video
					Gestores		-Encuestas
							-Entrevistas
¿De qué manera un espacio cultural reduce la exclusión social en el distrito de Comas en el 2019?	Corroborar como un espacio cultural reduce la exclusión social en el distrito de Comas en el 2019.	Un espacio cultural reduce la exclusión social en el distrito de Comas.	IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS	02. Exclusión social	Convivencia		INSTRUMENTO: Encuesta
					Igualdad		
					Respeto		
¿Cuál es la relación de un espacio artístico con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019?	Conocer cuál es la relación de un espacio artístico con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas en el 2019.	Un espacio artístico tiene relación con las competencias musicales y danzarias de los jóvenes del distrito de Comas.	03. Competencias musicales y danzarias	Interés	Habilidades (talento)		
					Destrezas (condición)		

## APÉNDICE D. Base de datos de SPSS

E	= encuestado	sub	= sub total dimensiones
dim 1	= formación profesional	dim 4	= empleabilidad
dim 2	= espacio cultural	dim 5	= exclusión social
dim 3	= espacio artístico	dim 6	= competencias música y danza
TV1	= total variable 1	TV2	= total variable 2

E	dim 1			sub1	dim 2			sub2	dim 3			sub3	TV1	dim 4			sub4	dim 5			sub5	dim 6			sub6	TV2
1	4	3	5	12	5	4	3	12	4	3	3	10	34	4	4	5	13	3	4	3	10	4	4	5	13	36
2	3	3	5	11	1	1	1	3	3	3	1	7	21	2	3	3	8	1	2	1	4	1	3	2	6	18
3	4	4	4	12	3	2	3	8	4	4	2	10	30	3	3	3	9	2	3	1	6	2	4	4	10	25
4	4	3	4	11	2	2	2	6	3	3	2	8	25	3	2	3	8	2	2	2	6	4	4	3	11	25
5	5	4	3	12	1	4	1	6	5	4	2	11	29	3	4	4	11	5	1	1	7	1	3	5	9	27
6	4	3	5	12	5	3	3	11	3	3	4	10	33	3	3	3	9	2	3	4	9	2	5	5	12	30
7	5	3	5	13	4	5	4	13	5	4	2	11	37	4	3	3	10	3	3	3	9	5	2	5	12	31
8	4	4	4	12	5	1	1	7	5	1	1	7	26	4	4	5	13	2	1	1	4	1	1	3	5	22
9	4	4	3	11	3	2	3	8	4	3	1	8	27	3	4	4	11	2	3	1	6	2	5	5	12	29
10	4	3	4	11	3	2	2	7	4	3	2	9	27	4	3	3	10	2	2	1	5	3	3	5	11	26
11	1	1	4	6	5	2	1	8	3	2	3	8	22	4	4	3	11	2	2	1	5	1	4	4	9	25
12	1	1	4	6	1	1	1	3	3	2	3	8	17	4	3	3	10	1	3	1	5	1	1	3	5	20
13	3	3	3	9	2	1	1	4	5	1	1	7	20	3	4	4	11	1	1	1	3	1	1	3	5	19
14	3	4	5	12	4	3	2	9	3	2	1	6	27	4	4	5	13	1	5	4	10	3	1	5	9	32
15	3	4	4	11	3	1	1	5	3	3	2	8	24	3	3	4	10	1	2	1	4	2	4	5	11	25
16	1	2	3	6	3	3	3	9	4	3	2	9	24	3	3	4	10	2	2	2	6	3	3	3	9	25
17	3	3	4	10	1	1	2	4	3	3	1	7	21	3	5	3	11	3	3	1	7	2	3	3	8	26
18	3	3	3	9	4	4	2	10	4	3	3	10	29	3	4	3	10	3	3	2	8	3	4	5	12	30
19	3	3	3	9	3	1	1	5	2	1	1	4	18	3	2	2	7	1	2	2	5	1	3	2	6	18
20	3	3	4	10	3	2	4	9	2	4	3	9	28	3	3	4	10	2	3	4	9	2	4	4	10	29
21	4	4	5	13	4	3	3	10	5	2	3	10	33	4	4	5	13	4	3	2	9	2	4	3	9	31
22	1	4	5	10	3	4	1	8	3	2	4	9	27	2	2	3	7	2	3	1	6	2	4	5	11	24
23	3	2	4	9	1	2	1	4	4	2	1	7	20	4	4	5	13	2	3	1	6	1	3	5	9	28
24	3	5	4	12	3	3	3	9	4	2	1	7	28	4	3	3	10	2	3	1	6	1	3	3	7	23
25	2	3	4	9	2	3	3	8	2	2	2	6	23	3	2	2	7	1	3	2	6	1	3	5	9	22
26	2	1	4	7	5	1	1	7	3	2	3	8	22	4	3	3	10	1	2	3	6	3	3	3	9	25
27	2	3	5	10	3	4	3	10	5	3	1	9	29	3	4	2	9	2	1	2	5	1	2	3	6	20
28	3	3	5	11	2	3	1	6	3	4	3	10	27	3	3	4	10	2	3	1	6	2	2	3	7	23
29	1	3	4	8	4	1	1	6	4	1	1	6	20	3	4	1	8	1	1	1	3	2	3	5	10	21
30	3	3	5	11	4	3	2	9	3	3	2	8	28	3	4	3	10	3	4	1	8	2	4	5	11	29
31	1	1	4	6	1	1	1	3	3	3	1	7	16	1	3	1	5	1	1	1	3	1	1	5	7	15
32	1	1	5	7	3	1	1	5	5	2	2	9	21	3	3	3	9	2	3	1	6	1	4	3	8	23
33	3	3	5	11	4	4	3	11	3	3	4	10	32	3	3	3	9	3	3	4	10	5	3	5	13	32
34	5	3	5	13	5	4	5	14	5	5	5	15	42	4	4	4	12	3	1	1	5	3	3	4	10	27
35	2	1	4	7	5	2	1	8	3	2	3	8	23	4	3	3	10	1	2	1	4	3	3	2	8	22
36	2	1	4	7	3	1	1	5	3	3	1	7	19	4	3	3	10	1	1	1	3	2	2	1	5	18
37	3	4	5	12	4	1	1	6	4	1	1	6	24	4	4	4	12	1	2	1	4	1	2	5	8	24
38	3	3	5	11	4	3	1	8	1	3	3	7	26	3	4	2	9	3	2	1	6	1	3	3	7	22
39	1	1	3	5	1	1	1	3	3	1	3	7	15	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	5	11
40	1	3	4	8	3	2	1	6	4	2	1	7	21	3	4	3	10	1	2	2	5	1	3	5	9	24
41	2	1	5	8	1	3	2	6	5	3	3	11	25	1	1	1	3	1	1	1	3	2	3	5	10	16
42	3	3	4	10	2	3	1	6	3	2	2	7	23	3	3	3	9	1	1	1	3	1	2	3	6	18
43	3	3	4	10	3	3	2	8	4	3	3	10	28	3	3	4	10	3	3	3	9	3	4	3	10	29
44	3	3	4	10	2	2	3	7	3	2	1	6	23	3	4	4	11	3	4	2	9	2	4	5	11	31
45	3	4	5	12	5	1	1	7	5	1	2	8	27	3	4	4	11	1	1	2	4	2	3	5	10	25

46	5	5	4	14	4	4	1	9	5	4	3	12	35	3	4	4	11	4	3	1	8	3	5	5	13	32
47	5	5	5	15	4	4	1	9	5	4	4	13	37	3	4	4	11	2	5	1	8	1	5	5	11	30
48	1	1	5	7	1	1	1	3	3	2	3	8	18	4	3	2	9	2	2	3	7	2	3	5	10	26
49	1	1	4	6	2	2	3	7	3	2	2	7	20	2	2	2	6	2	1	1	4	1	1	3	5	15
50	3	3	3	9	1	1	1	3	1	1	2	4	16	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
51	1	1	3	5	1	3	3	7	4	1	1	6	18	5	2	3	10	2	3	3	8	1	1	1	3	21
52	5	3	5	13	3	4	1	8	3	1	3	7	28	4	5	1	10	1	5	5	11	3	4	5	12	33
53	1	2	3	6	3	3	1	7	3	1	5	9	22	1	3	1	5	3	3	3	9	3	4	4	11	25
54	2	3	4	9	3	2	2	7	4	3	2	9	25	3	3	4	10	2	5	1	8	1	3	5	9	27
55	2	4	5	11	2	2	1	5	5	1	3	9	25	2	4	3	9	1	3	1	5	3	3	5	11	25
56	2	1	5	8	3	3	1	7	5	1	3	9	24	2	4	3	9	1	3	1	5	3	3	5	11	25
57	1	2	5	8	3	2	1	6	2	2	1	5	19	4	3	3	10	1	1	1	3	1	3	3	7	20
58	1	3	5	9	3	1	1	5	3	1	1	5	19	3	4	4	11	1	3	1	5	3	1	5	9	25
59	2	1	4	7	3	3	4	10	4	3	5	12	29	2	4	3	9	1	4	1	6	1	5	5	11	26
60	3	3	5	11	4	3	2	9	3	3	3	9	29	3	2	3	8	1	3	1	5	2	3	3	8	21
61	5	3	5	13	5	5	5	15	5	5	5	15	43	4	5	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	44
62	3	2	5	10	2	3	1	6	3	5	3	11	27	3	4	3	10	1	5	1	7	3	3	5	11	28
63	2	2	5	9	2	2	3	7	3	3	1	7	23	2	3	3	8	2	1	2	5	1	1	3	5	18
64	2	2	5	9	4	2	2	8	3	3	3	9	26	5	4	3	12	2	5	4	11	1	5	5	11	34
65	2	2	5	9	4	2	3	9	3	3	1	7	25	2	3	3	8	1	1	4	6	1	1	3	5	19
66	2	2	5	9	4	2	2	8	4	1	2	7	24	3	3	3	9	1	2	1	4	1	1	2	4	17
67	5	3	5	13	3	2	3	8	2	1	2	5	26	2	2	2	6	1	3	1	5	2	2	3	7	18
68	3	5	5	13	1	1	1	3	3	1	2	6	22	2	1	4	7	1	1	1	3	1	3	5	9	19
69	3	5	5	13	1	1	1	3	3	1	2	6	22	3	1	4	8	1	1	1	3	1	3	5	9	20
70	2	2	5	9	2	2	2	6	3	5	3	11	26	3	5	5	13	3	5	2	10	5	5	5	15	38
71	4	2	4	10	4	3	4	11	5	5	5	15	36	5	4	5	14	3	5	5	13	5	4	5	14	41
72	5	3	5	13	5	4	4	13	5	5	3	13	39	4	3	4	11	4	5	4	13	5	5	5	15	39
73	5	3	5	13	4	2	4	10	5	5	4	14	37	4	3	3	10	4	5	4	13	5	4	5	14	37
74	5	3	5	13	4	2	5	11	5	4	5	14	38	5	2	4	11	4	5	3	12	5	4	5	14	37
75	5	4	5	14	4	2	5	11	5	5	5	15	40	5	3	4	12	4	5	5	14	5	5	5	15	41
76	4	4	5	13	4	4	4	12	5	5	4	14	39	5	3	4	12	4	5	4	13	5	3	5	13	38
77	3	2	4	9	4	4	4	12	5	4	4	13	34	4	4	4	12	3	4	5	12	5	5	5	15	39
78	5	3	5	13	4	3	5	12	5	5	5	15	40	4	2	4	10	4	5	4	13	5	4	5	14	37
79	5	4	4	13	4	3	5	12	4	4	5	13	38	4	3	4	11	3	4	3	10	5	5	5	15	36
80	4	4	4	12	3	4	4	11	5	4	5	14	37	5	5	4	14	3	4	5	12	4	4	5	13	39
81	5	3	5	13	4	2	5	11	4	4	5	13	37	5	4	5	14	4	5	4	13	5	5	5	15	42
82	3	5	3	11	4	3	4	11	5	5	4	14	36	5	3	5	13	4	4	5	13	4	4	5	13	39
83	5	4	4	13	3	4	5	12	5	5	5	15	40	4	4	3	11	3	5	5	13	5	4	5	14	38
84	5	4	5	14	4	2	4	10	5	5	5	15	39	4	4	4	12	3	4	4	11	4	4	5	13	36
85	4	3	4	11	3	4	5	12	5	5	4	14	37	3	3	4	10	4	5	3	12	4	4	5	13	35
86	4	4	5	13	5	3	4	12	5	5	5	15	40	5	4	3	12	3	5	4	12	5	5	5	15	39
87	5	3	5	13	4	4	5	13	4	5	4	13	39	4	4	5	13	4	5	4	13	5	5	5	15	41
88	3	4	5	12	4	3	5	12	5	5	4	14	38	5	4	4	13	4	4	4	12	5	5	5	15	40
89	5	4	4	13	3	4	4	11	4	5	5	14	38	5	3	4	12	3	4	5	12	5	5	5	15	39
90	5	3	5	13	4	4	4	12	5	4	5	14	39	4	3	4	11	3	5	5	13	5	4	5	14	38
91	4	4	4	12	3	2	4	9	4	4	5	13	34	4	4	4	12	4	5	4	13	5	5	5	15	40
92	5	4	3	12	4	3	5	12	5	5	5	15	39	4	3	4	11	4	5	4	13	4	4	5	13	37
93	4	3	4	11	3	3	5	11	4	5	4	13	35	5	5	5	15	4	5	5	14	4	4	5	13	42
94	5	4	5	14	4	4	4	12	4	5	4	13	39	4	4	4	12	5	4	4	13	5	5	5	15	40
95	4	4	5	13	3	4	5	12	4	5	5	14	39	5	3	4	12	5	4	3	12	4	5	5	14	38

## APÉNDICE E. Fichas de entrevista al usuario

Entrevista al Director del Conjunto Nacional de Folklore, Edgar Espinoza Espinoza

### ENTREVISTA AL USUARIO PARA LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA - FICHA N° 01

NOMBRE DEL USUARIO: Edgar Espinoza

CARGO: Dirección Musical

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es la función general de su área en una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio: 1.1

2. ¿Cuál es la función específica que Ud. desempeña en una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio 1.2

3. ¿Cómo debería ser la arquitectura de una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio 1.3

4. Marque los espacios que considera debería tener una escuela de folklore en la especialidad de música y danza:

ZONA	ESPACIO	
ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA	HALL DE INGRESO	✓
	RECEPCION E INFORMACION	✓
	OFICINA DE ADMISION	✓
	MESA DE PARTES	✓
	SALA DE ESPERA	✓
	SS.HH. VISITA MUJERES	✓
	SS.HH. VISITA VARONES	✓
	SS.HH. DISCAPACITADOS	✓
	EXTENSION EDUCATIVA	✓
	IMAGEN Y RR.HH	✓
	CONTABILIDAD	✓
	SECRETARIA	✓
	COORDINACION PEDAGOGICA	✓
	DIRECCION AREA DE MUSICA + SS.HH	✓
	DIRECCION AREA DE DANZA + SS.HH	✓
	DIRECCION GENERAL + SS.HH	✓
	SALA DE REUNIONES	✓
	SALA DE PROFESORES + SS.HH	✓
	ARCHIVO	✓
	OTROS	SS.HH TRABAJADORES MUJERES
SS.HH TRABAJADORES VARONES		✓
EDUCATIVA	AULAS ESTUDIOS GENERALES DANZA	✓
	AULAS COREOGRAFICAS	✓
	AULAS DE TECNICA DANZARIA	✓
	SS.HH MUJERES DANZA	✓
	SS.HH VARONES DANZA	✓
	AULAS ESTUDIOS GENERALES MUSICA	✓
	AULA DE MUSICA POR INSTRUMENTO	✓
	AULAS DE ENSAYO INDIVIDUAL (CABINA)	✓
	AULAS DE ENSAYO GRUPAL	✓
	SS.HH MUJERES	✓
	SS.HH VARONES	✓
	AULAS DE ESTUDIOS GENERALES MIXTO	✓
	AULAS DE COMPUTO	✓
	SS.HH MUJERES	✓
	SS.HH VARONES	✓
OTROS		✓
BIENESTAR ESTUDIANTIL	AUDITORIO PRINCIPAL + SS.HH	✓
	AUDITORIO SECUNDARIO + SS.HH (más de un auditorio)	✓
	COMEDOR GENERAL	✓
	PATIO DE COMIDAS	✓
	CAFETERIA	✓
	PARKLETS - AREAS VERDES	✓
	ROTONDAS	✓
	TÓPICO	✓
	GINNASIO - CENTRO PREPARACION FISICA	✓
	CAMPO DEPORTIVO MULTIUSOS	✓
	CONSEJO ESTUDIANTIL	✓
	LACTARIO	✓
	CICLOPARQUEADORES	✓
	ZONA DE CASILLEROS	✓
	ALMACEN DE VESTUARIO	✓
MANTENIMIENTO DE VESTUARIO	✓	
ALMACEN DE INSTRUMENTOS	✓	
MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS	✓	
ESTUDIO DE GRABACION AUDIO, VIDEO Y FOTOS	✓	
SS.HH MUJERES	✓	
SS.HH VARONES	✓	
OTROS	Taller de Leather para CuTe. ant. c. Tena	✓
INVESTIGACION Y DIFUSION	DIRECCION GENERAL + SS.HH	✓
	COORDINACION	✓
	BIBLIOTECA	✓
	HEMEROTECA	✓
	AUDIOTECA - MEDIATECA	✓
	PINACOTECA	✓
	ARCHIVO GENERAL	✓
	SALA DE REUNIONES	✓
	SS. HH MUJERES	✓
	SS.HH VARONES	✓
OTROS		
SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	✓
	DEPOSITO DE BASURA	✓
	CUARTO DE LIMPIEZA	✓
	LAVANDERIA	✓
	ESTACIONAMIENTO	✓
	CUARTO DE MAQUINAS	✓
	CUARTO DE ESTACION ELECTRICA	✓
OTROS	CUARTO DE CISTERNA - BOMBA	✓
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES - DATA	✓



# Entrevista al Director de Estudiantinas del Perú, Javier Salas Ávila

## ENTREVISTA AL USUARIO PARA LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA – FICHA N° 02

NOMBRE DEL USUARIO: JAVIER SALAS ÁVILA

CARGO: DIRECTOR ESTUDIANTINAS

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es la función general de su área en una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio 2.1

2. ¿Cuál es la función específica que Ud. desempeña en una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio 2.3

3. ¿Cómo debería ser la arquitectura de una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio 2.4

4. Marque los espacios que considera debería tener una escuela de folklore en la especialidad de música y danza:

ZONA	ESPACIO	
ADMINISTRATIVA Y PEDAGÓGICA	HALL DE INGRESO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RECEPCION E INFORMACION	<input checked="" type="checkbox"/>
	OFICINA DE ADMISION	<input checked="" type="checkbox"/>
	MESA DE PARTES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE ESPERA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. VISITA MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. VISITA VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. DISCAPACITADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	EXTENCION EDUCATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>
	IMAGEN Y RR.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONTABILIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	SECRETARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	COORDINACION PEDAGOGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION AREA DE MUSICA + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION AREA DE DANZA + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION GENERAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE REUNIONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE PROFESORES + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARCHIVO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH TRABAJADORES MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH TRABAJADORES VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
EDUCATIVA	AULAS ESTUDIOS GENERALES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS COREOGRAFICAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE TECNICA DANZARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS ESTUDIOS GENERALES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULA DE MUSICA POR INSTRUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ENSAYO INDIVIDUAL (CABINA)	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ENSAYO GRUPAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ESTUDIOS GENERALES MIXTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE COMPUTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
BIENESTAR ESTUDIANTIL	AUDITORIO PRINCIPAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUDITORIO SECUNDARIO + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	COMEDOR GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PATIO DE COMIDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CAFETERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PARKLETS - AREAS VERDES	<input checked="" type="checkbox"/>
	ROTONDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	TOPICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	GIMNASIO - CENTRO PREPARACION FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CAMPO DEPORTIVO MULTUSOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONSEJO ESTUDIANTIL	<input checked="" type="checkbox"/>
	LACTARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CICLOPARQUEADORES	<input checked="" type="checkbox"/>
	ZONA DE CASILLEROS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALMACEN DE VESTUARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
INVESTIGACION Y DIFUSION	MANTENIMIENTO DE VESTUARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ESTUDIO DE GRABACION AUDIO, VIDEO Y FOTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
SERVICIOS GENERALES	DIRECCION GENERAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	COORDINACION	<input checked="" type="checkbox"/>
	BIBLIOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	HEMEROTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUDIOTECA - MEDIATECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PINACOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARCHIVO GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE REUNIONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS. HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	DEPOSITO DE BASURA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	LAVANDERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	ESTACIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE MAQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE ESTACION ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	CUARTO DE CISTERNA - BOMBA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES - DATA	<input checked="" type="checkbox"/>



# Entrevista al Arquitecto Gerardo Regalado Regalado

## ENTREVISTA AL USUARIO PARA LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA - FICHA N° 03

NOMBRE:

Arq. Gerardo Regalado R

CARGO / OCUPACIÓN:

Docente Tiempo Completo.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué función desempeña relacionado a la música o danzas peruana?

Registro en audio 3.1

2. ¿Qué experiencias tiene en cuanto a la arquitectura y los espacios para la práctica musical o danzaria?

Registro en audio 3.2

3. ¿Cómo considera que debería ser la arquitectura para el aprendizaje profesional de la música y danzas folklóricas?

Registro en audio 3.3

4. Marque los espacios que considera debería tener una escuela de formación profesional de música y danzas folklóricas:

ZONA	ESPACIO	
ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA	HALL DE INGRESO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RECEPCION E INFORMACION	<input checked="" type="checkbox"/>
	OFICINA DE ADMISION	<input checked="" type="checkbox"/>
	MESA DE PARTES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE ESPERA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. VISITA MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. VISITA VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. DISCAPACITADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	EXTENSION EDUCATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>
	IMAGEN Y RR.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONTABILIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	SECRETARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	COORDINACION PEDAGOGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION AREA DE MUSICA + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION AREA DE DANZA + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION GENERAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE REUNIONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE PROFESORES + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARCHIVO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH TRABAJADORES MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH TRABAJADORES VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
EDUCATIVA	AULAS ESTUDIOS GENERALES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS COREOGRAFICAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE TECNICA DANZARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS ESTUDIOS GENERALES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULA DE MUSICA POR INSTRUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ENSAYO INDIVIDUAL (CABINA)	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ENSAYO GRUPAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ESTUDIOS GENERALES MIXTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE COMPUTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		<input checked="" type="checkbox"/>
BIENESTAR ESTUDIANTIL	AUDITORIO PRINCIPAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUDITORIO SECUNDARIO + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	COMEDOR GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PATIO DE COMIDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CAFETERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PARKLETS - AREAS VERDES	<input checked="" type="checkbox"/>
	ROTONDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	TOPICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	GIMNASIO - CENTRO PREPARACION FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CAMPO DEPORTIVO MULTIUSOS	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	CONSEJO ESTUDIANTIL	<input checked="" type="checkbox"/>
	LACTARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CICLOPARQUEADORES	<input checked="" type="checkbox"/>
	ZONA DE CASILLEROS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALMACEN DE VESTUARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	MANTENIMIENTO DE VESTUARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ESTUDIO DE GRABACION AUDIO, VIDEO Y FOTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
INVESTIGACION Y DIFUSION	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	OTROS	<u>Publicaciones / Periódicos</u>
	DIRECCION GENERAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	COORDINACION	<input checked="" type="checkbox"/>
	BIBLIOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	HEMEROTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUDIOTECA - MEDIATECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PINACOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARCHIVO GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE REUNIONES	<input checked="" type="checkbox"/>
SERVICIOS GENERALES	SS. HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	OTROS	<u>Relaciones</u>
	ALMACEN GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	DEPOSITO DE BASURA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	LAVANDERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	ESTACIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE MAQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE ESTACION ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	CUARTO DE CISTERNA - BOMBA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES - DATA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	<u>Trabaja / Ocio</u>	



# Entrevista al Director de Sinfonía por el Perú, Marco Oliveros Sánchez

## ENTREVISTA AL USUARIO PARA LA PROGRAMACION ARQUITECTONICA - FICHA N° 04

NOMBRE:

Marco Antonio Oliveros Sanchez

CARGO / OCUPACIÓN:

Musico - Docente - Productor musical.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es la función específica que Ud. desempeña o desempeñó en una escuela de folklore en música y danza?

Registro en audio 4.1

2. ¿Cómo es o fue su experiencia en cuanto a la arquitectura en una escuela folklore en música y danza?

Registro en audio 4.2

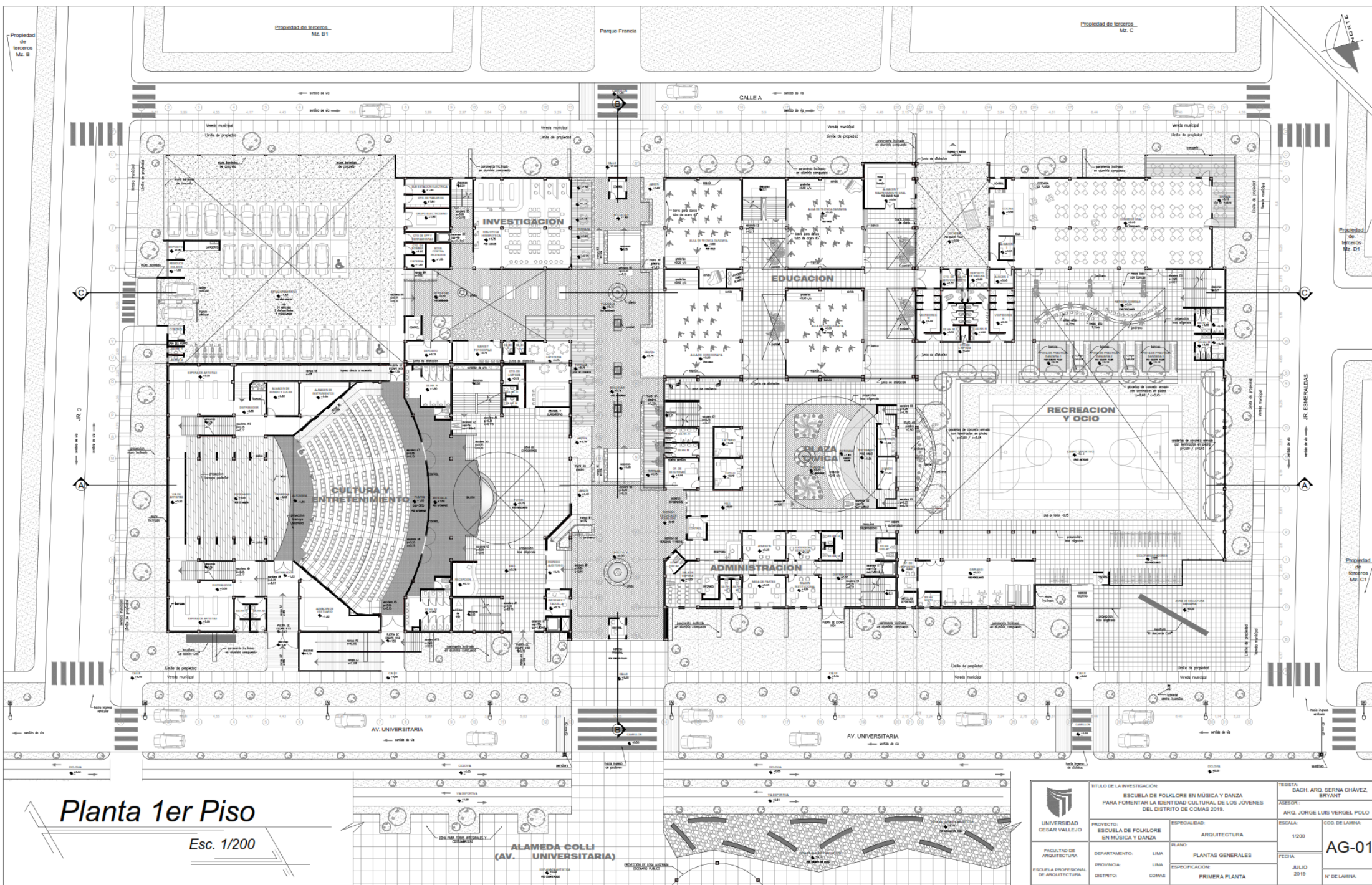
3. ¿Cómo considera que debería ser la arquitectura de una escuela de folklore en la especialidad de música y danza?

Registro en audio 4.3

4. Marque los espacios que considera debería tener una escuela de folklore en la especialidad de música y danza:

ZONA	ESPACIO	
ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA	HALL DE INGRESO	<input checked="" type="checkbox"/>
	RECEPCION E INFORMACION	<input checked="" type="checkbox"/>
	OFICINA DE ADMISION	<input checked="" type="checkbox"/>
	MESA DE PARTES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE ESPERA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. VISITA MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. VISITA VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH. DISCAPACITADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	EXTENSION EDUCATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>
	IMAGEN Y RR.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONTABILIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	SECRETARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	COORDINACION PEDAGOGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION AREA DE MUSICA + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION AREA DE DANZA + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	DIRECCION GENERAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE REUNIONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE PROFESORES + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARCHIVO	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	SS.HH TRABAJADORES MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH TRABAJADORES VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
EDUCATIVA	AULAS ESTUDIOS GENERALES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS COREOGRAFICAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE TECNICA DANZARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES DANZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS ESTUDIOS GENERALES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULA DE MUSICA POR INSTRUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ENSAYO INDIVIDUAL (CABINA)	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ENSAYO GRUPAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES MUSICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE ESTUDIOS GENERALES MIXTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AULAS DE COMPUTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH MUJERES GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
BIENESTAR ESTUDIANTIL	AUDITORIO PRINCIPAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUDITORIO SECUNDARIO + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	COMEDOR GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PATIO DE COMIDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CAFETERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PARKLETS - AREAS VERDES	<input checked="" type="checkbox"/>
	ROTONDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	TOPICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	GIMNASIO - CENTRO PREPARACION FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CAMPO DEPORTIVO MULTIUSOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONSEJO ESTUDIANTIL	<input checked="" type="checkbox"/>
	LACTARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CICLOPARQUEADORES	<input checked="" type="checkbox"/>
	ZONA DE CASILLEROS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALMACEN DE VESTUARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	MANTENIMIENTO DE VESTUARIO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ESTUDIO DE GRABACION AUDIO, VIDEO Y FOTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	SS.HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
INVESTIGACION Y DIFUSION	DIRECCION GENERAL + SS.HH	<input checked="" type="checkbox"/>
	COORDINACION	<input checked="" type="checkbox"/>
	BIBLIOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	HEMEROTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUDIOTECA - MEDIATECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PINACOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARCHIVO GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SALA DE REUNIONES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS. HH MUJERES	<input checked="" type="checkbox"/>
	SS.HH VARONES	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS		
SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	DEPOSITO DE BASURA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	LAVANDERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
	ESTACIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE MAQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE ESTACION ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	CUARTO DE CISTERNA - BOMBA	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES - DATA	<input checked="" type="checkbox"/>



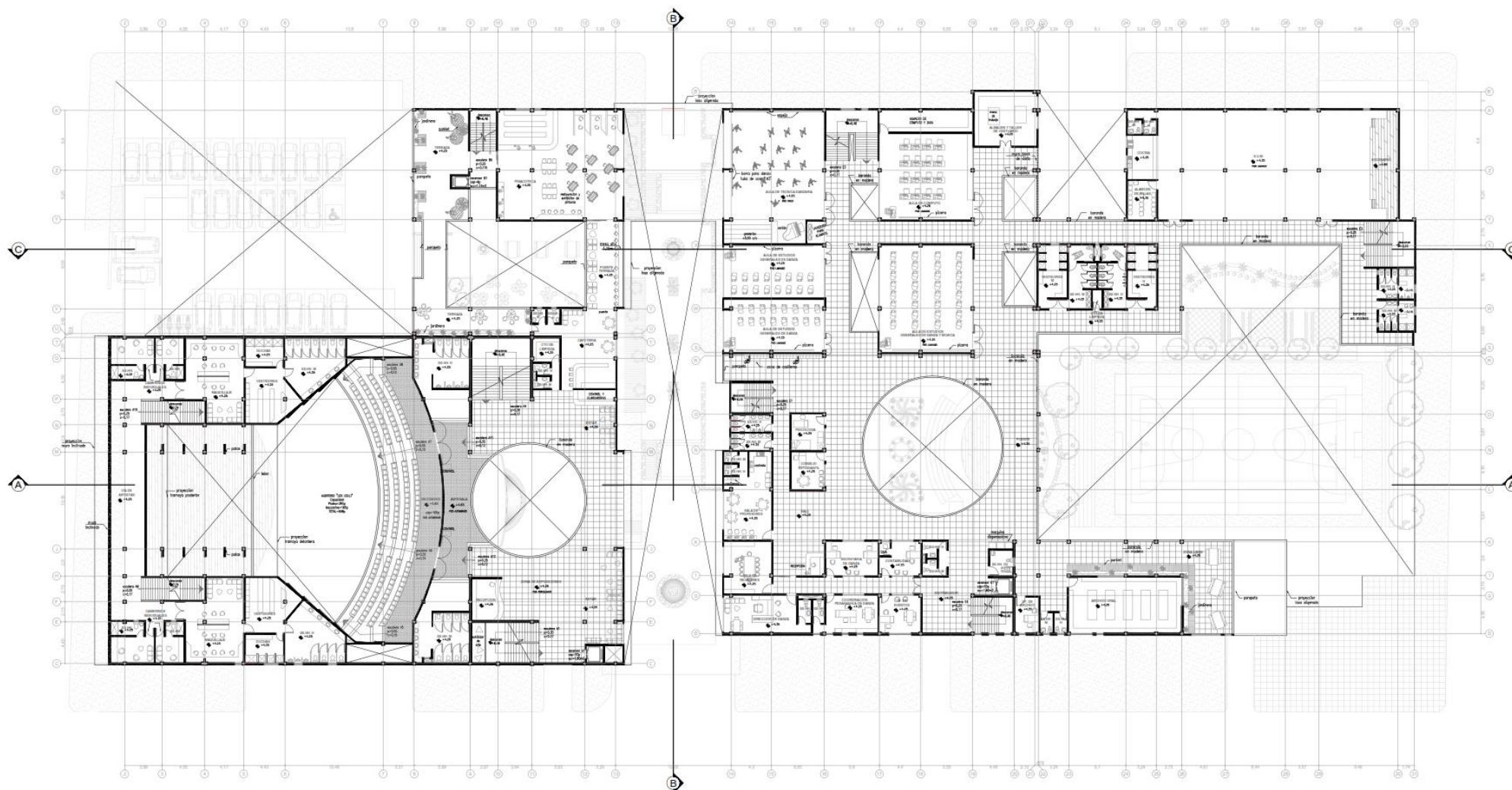


# Planta 1er Piso

Esc. 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b> <b>ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.</b>		<b>TESISTA:</b> <b>BACH. ARIQ. SERNA CHÁVEZ, BRYANT</b>	
	<b>PROYECTO:</b> <b>ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA</b>		<b>ASESOR:</b> <b>ARIQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</b>	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>DEPARTAMENTO:</b> <b>LIMA</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> <b>ARQUITECTURA</b>	<b>ESCALA:</b> <b>1/200</b>	<b>COD. DE LÁMINA:</b>
	<b>PROVINCIA:</b> <b>LIMA</b>	<b>PLANO:</b> <b>PLANTAS GENERALES</b>	<b>FECHA:</b> <b>JULIO 2019</b>	<b>AG-01</b>
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>DISTRITO:</b> <b>COMAS</b>	<b>ESPECIFICACIÓN:</b> <b>PRIMERA PLANTA</b>		

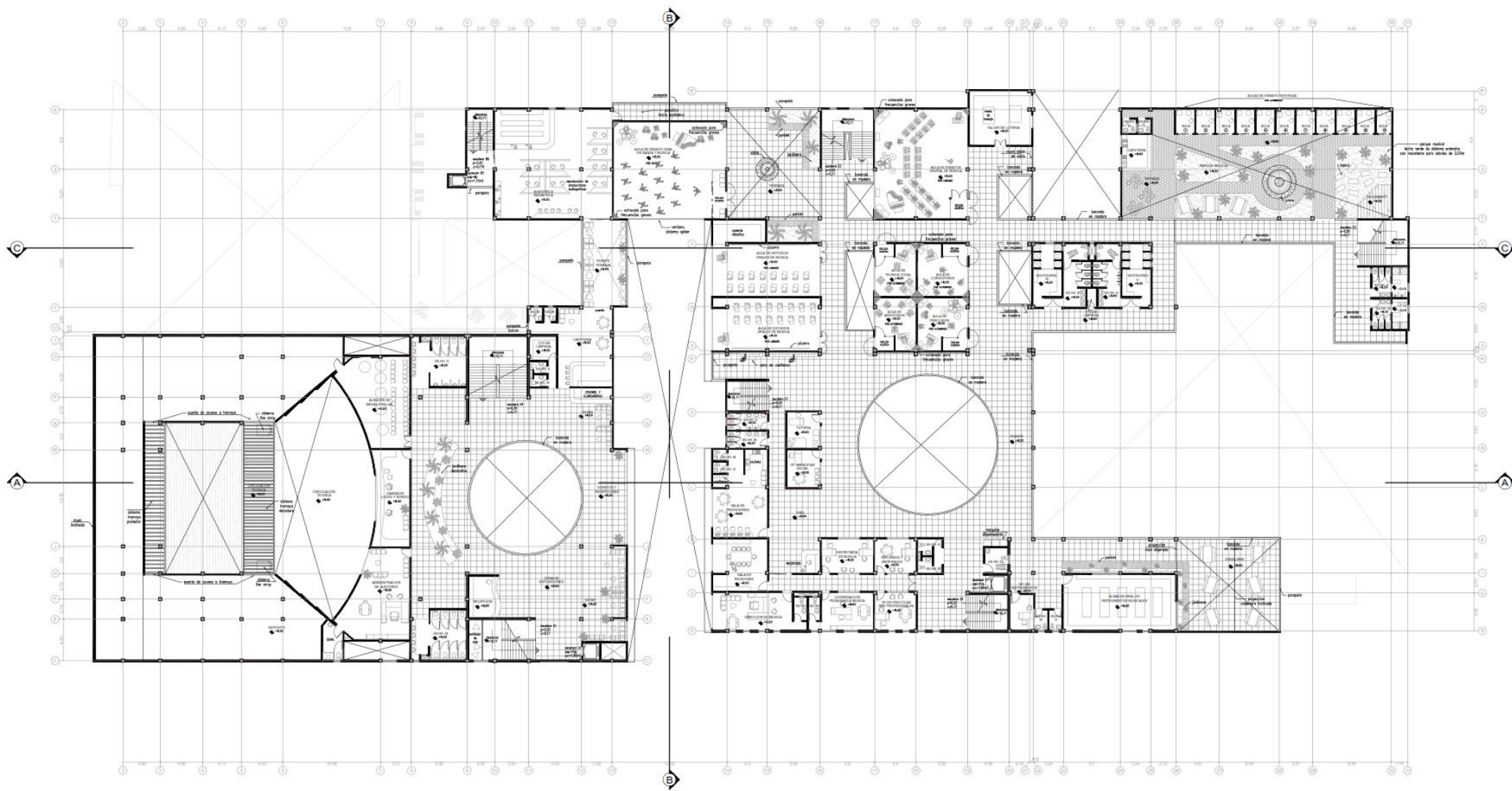




## Planta 2do Piso

Esc. 1/200

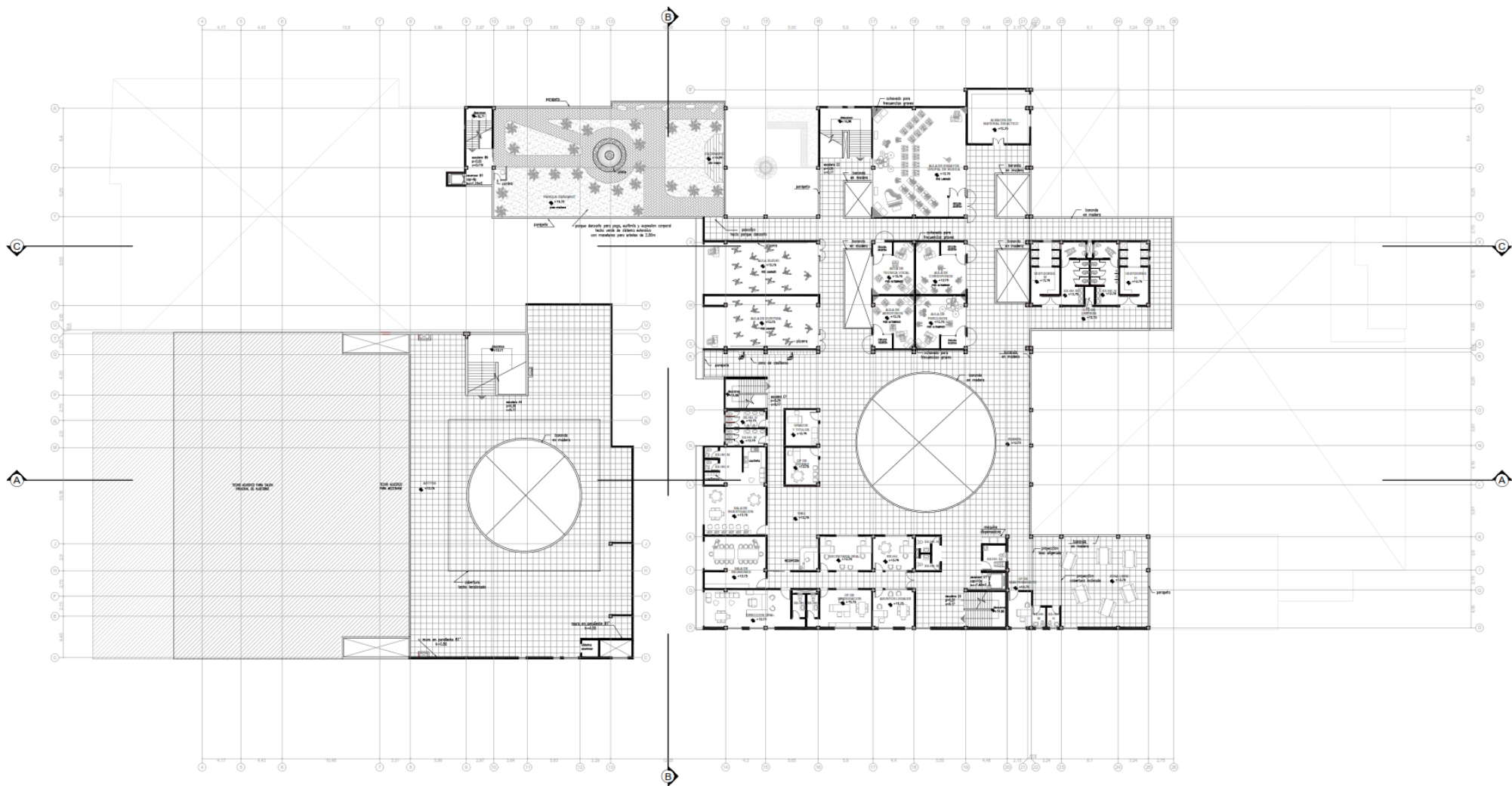
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		TESISTA:		
	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		BACH. ARG. SERNA CHÁVEZ, BRYANT		
	PROYECTO:		ASESOR:		
	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO		
	ESPECIALIDAD:		ESCALA:		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ARQUITECTURA		1/200		COD. DE LÁMINA:   <



*Planta 3er Piso*  
Esc. 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		TESISTA: BACH. ARG. SERNA CHÁVEZ, BRYANT
	PROYECTO: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA		ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: LIMA		COD. DE LÁMINA: AG-03
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: COMAS		FECHA: JULIO 2019
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		Nº DE LÁMINA:
	PLANO: PLANTAS GENERALES		
	ESPECIFICACIÓN: TERCERA PLANTA		

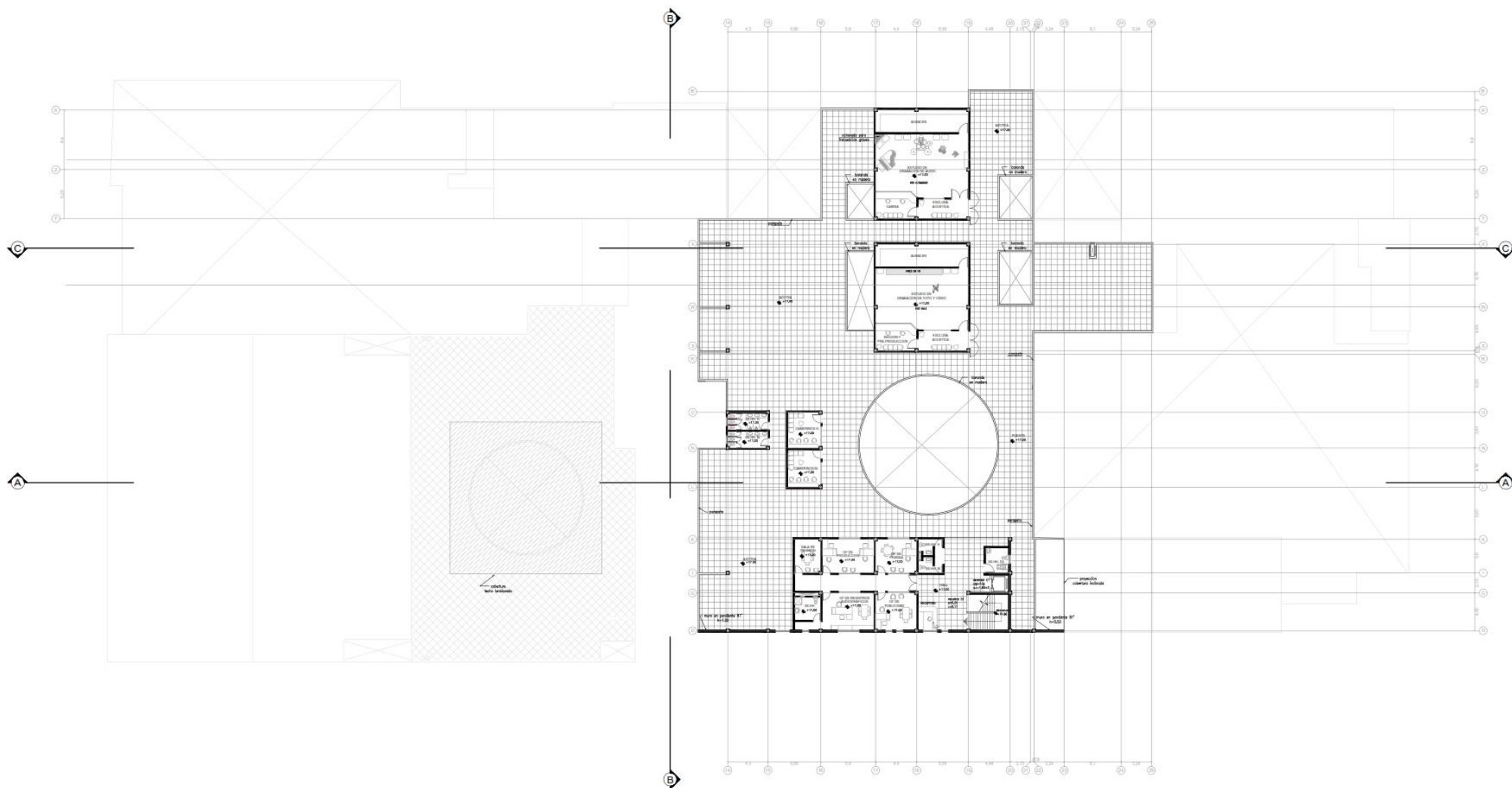





## Planta 4to Piso

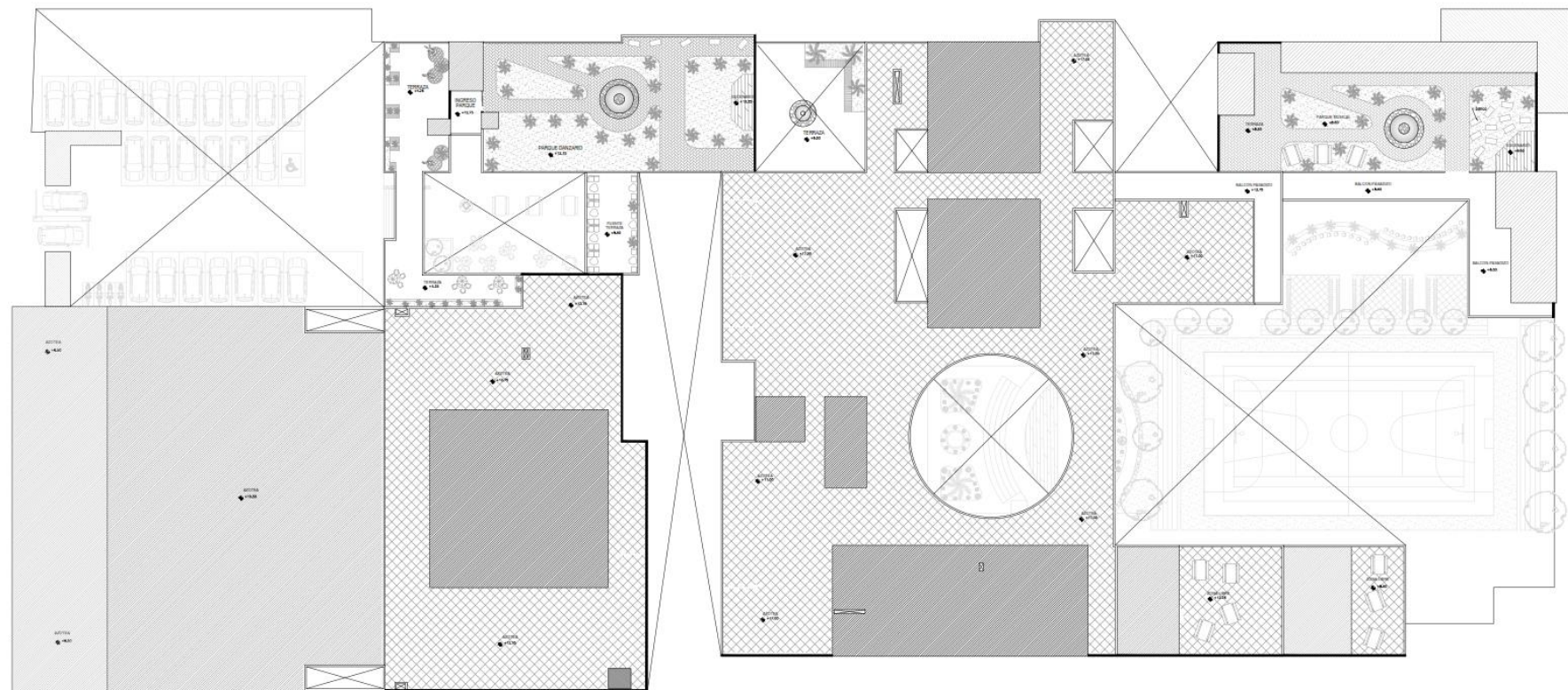
Esc. 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		TESISTA: BACH. ARG. SERRA CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
	DEPARTAMENTO: LIMA		ESCALA: 1/200	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA		FECHA: JULIO 2019	
	DISTRITO: COMAS		N° DE LÁMINA:	
			AG-04	



*Planta 5to Piso*  
Esc. 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		TESISTA: BACH. ARQ. BERNIA CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	DEPARTAMENTO: LIMA		ESCALA: 1/200	
	PROVINCIA: LIMA		FECHA: JULIO 2019	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		CÓD. DE LÁMINA: AG-05	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTAS GENERALES		N° DE LÁMINA:	
	DISTRITO: COMAS		ESPECIFICACIÓN: QUINTA PLANTA	



LEYENDA

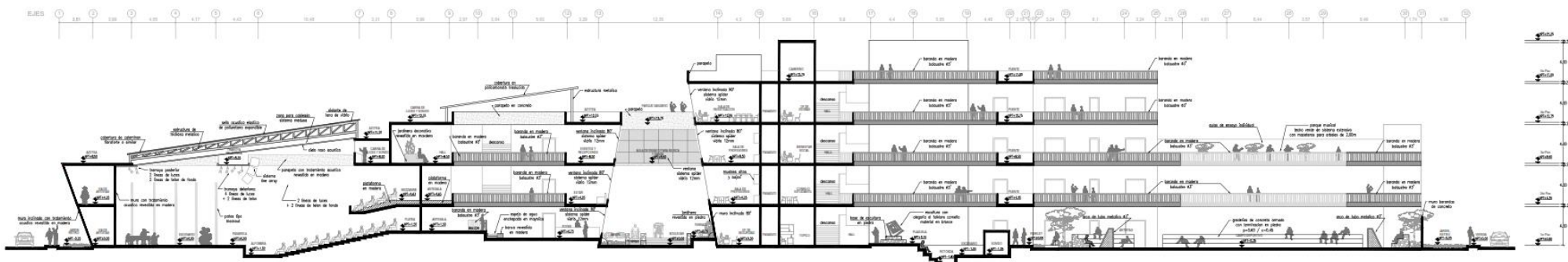
- 1 PISO
- 2 PISO
- 3 PISO
- 4 PISO
- 5 PISO

## Plano de Techos

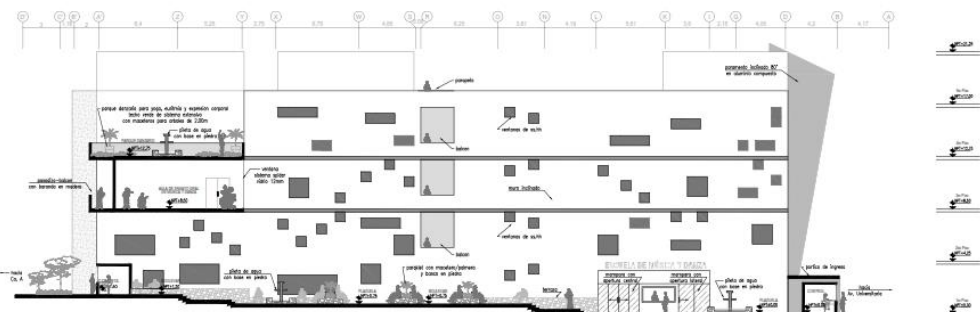
Esc. 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		TESISTA: BACH. ARG. BERNÁ CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ASesor: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	LIMA	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
	PROVINCIA:	LIMA	PLANO:	PLANO DE TECHOS
	DISTRITO:	COMAS	ESPECIFICACIÓN:	PLANO DE TECHOS
			ESCALA:	1/200
			FECHA:	MAYO 2019
				COD. DE LÁMINA: <b>AG-06</b>
				Nº DE LÁMINA:

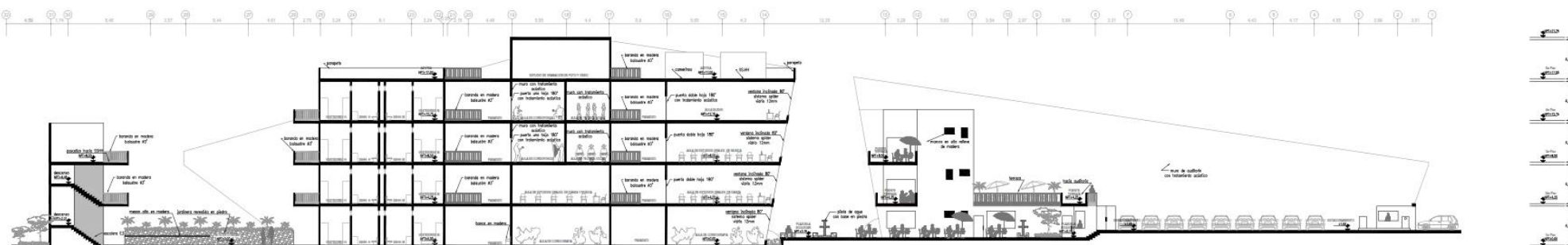




CORTE A - A



CORTE B - B

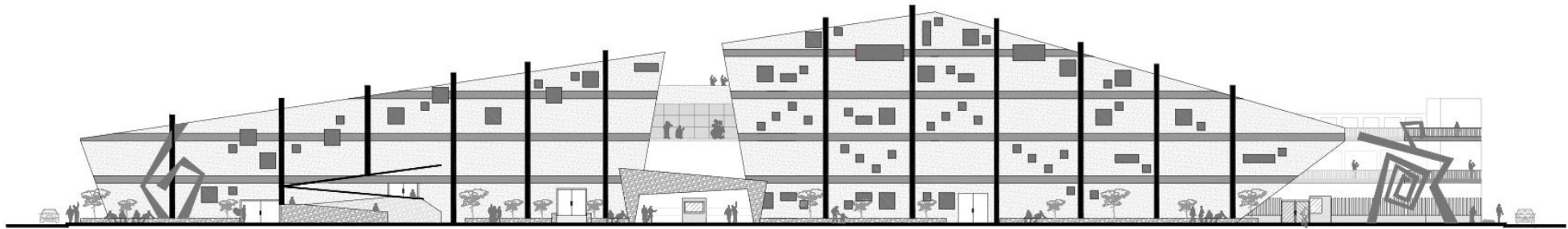


CORTE C - C

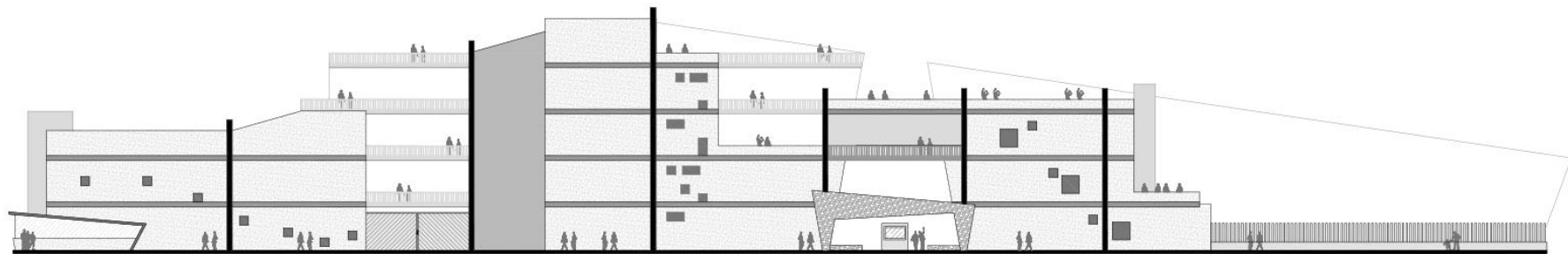
Cortes

Esc. 1/200

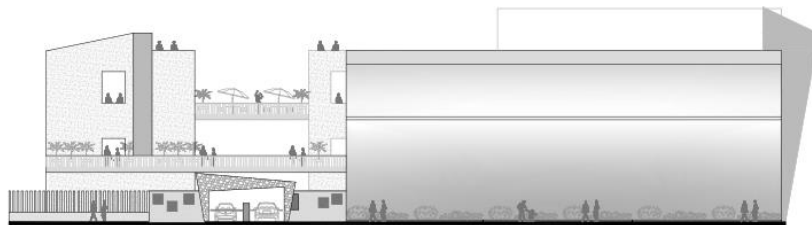
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		TESISTA:	
	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		BACH. ARG. SERNA CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO:		ASESOR:	
	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	LIMA	ESCALA:	AG-07
		PROVINCIA:	1/200	
		DISTRITO:	FECHA:	MAYO 2019
		COMAS	ESPECIFICACIÓN:	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			CORTES	Nº DE LÁMINA:



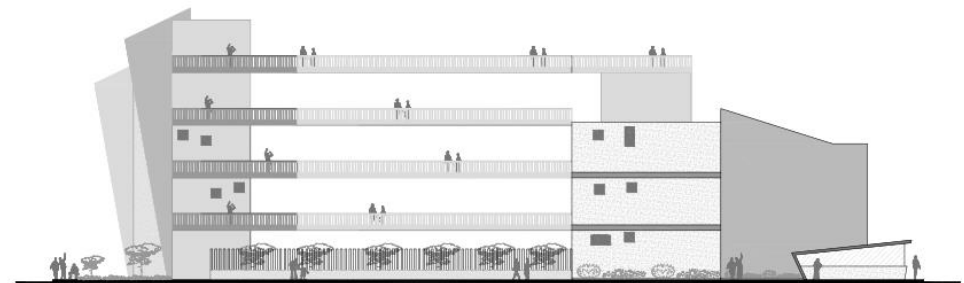
ELEVACION FRONTAL  
(Av. Universitaria)



ELEVACION POSTERIOR  
(Ca. A)



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO  
(Jr. 03)



ELEVACION LATERAL DERECHO  
(Jr. Esmeraldas)

## Elevaciones

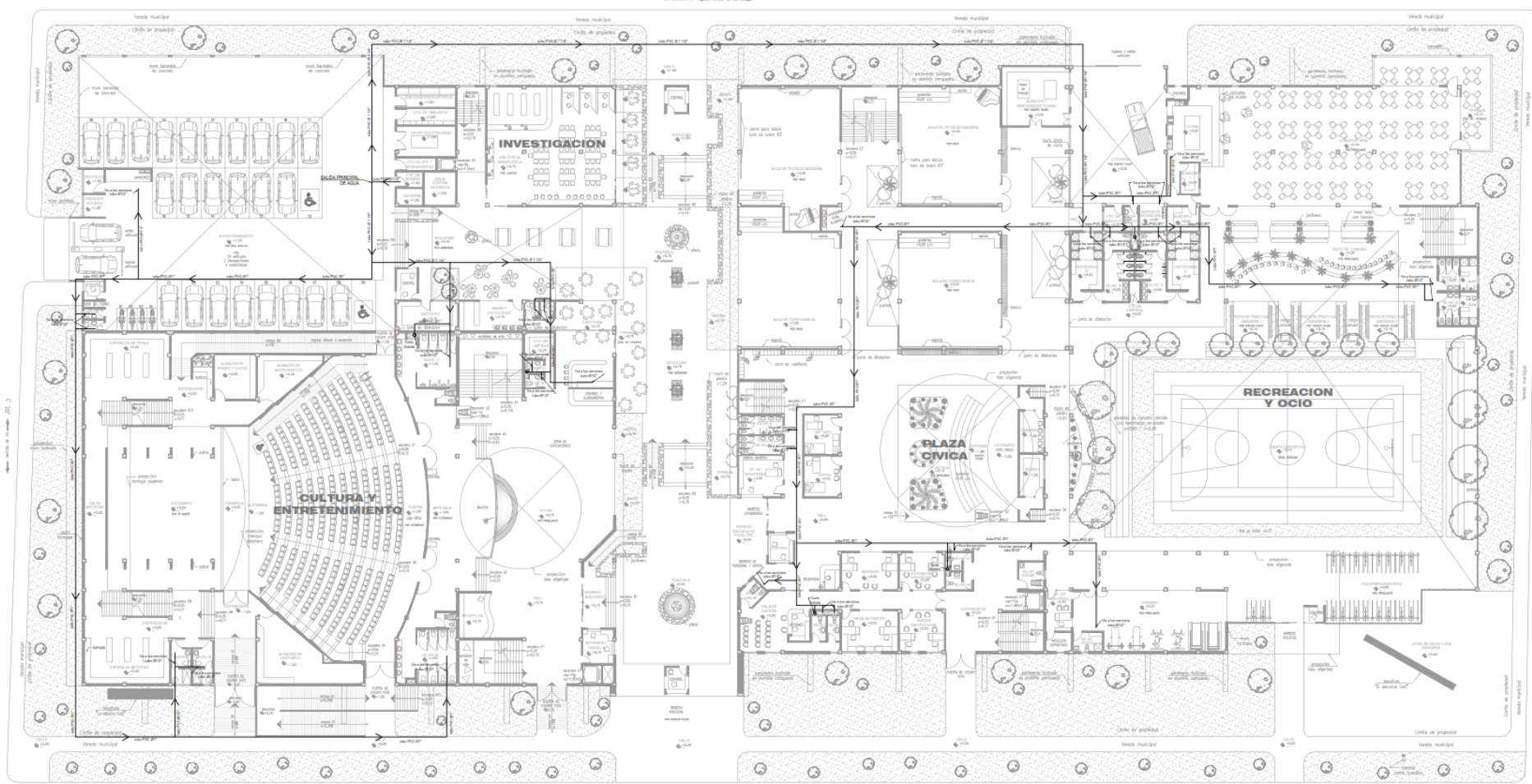
Esc. 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		TÉCNICO: BACH. ARQ. SERNA CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: <b>AG-08</b>
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: ELEVACIONES	FECHA: MAYO 2019	N° DE LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: ELEVACIONES		
	DISTRITO: COMAS			





CALLE A



AV. UNIVERSITARIA

JE. EMERALDAS

LEYENDA AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE INTERRUPCION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
	TEE, EN SUBIDA
	TEE
	TEE, EN BAJADA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE RIEGO


### ESPECIFICACIONES PARA AGUA

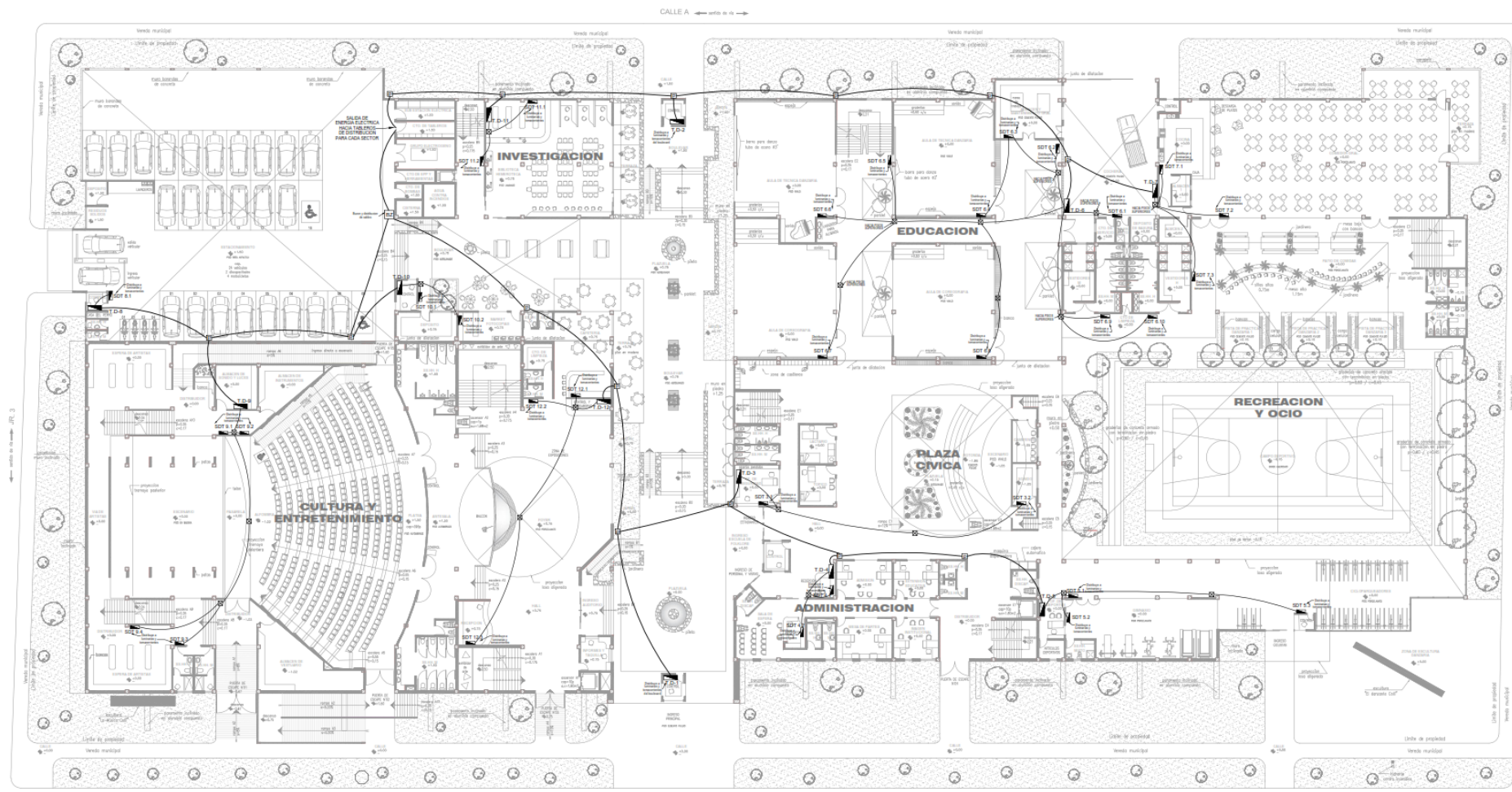
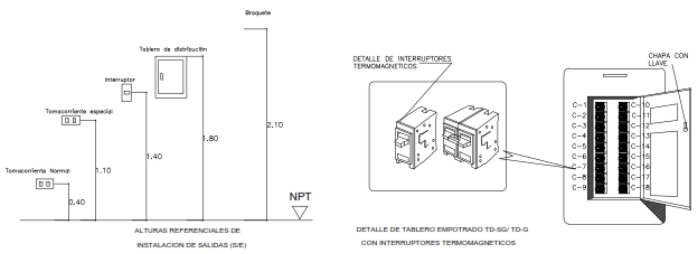
-TUBERIAS PARA AGUA :	LAS TUBERIAS DE CONDUCCION DE FLUIDOS A PRESION, TIPO PVC, RIGIDO FABRICADOS ACUERDO A NORMAS TECNICAS PERUANAS (ITATEC N° 399.002 Y 399.004. EMPALME DE ESPIGA.
-VALVULA DE INTERRUPCION	SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.
-PRUEBAS HIDRAULICAS :	MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL, DE CAPA PRESION DE 100 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.
AGUA	

## Instalaciones Sanitarias 1er Piso

Red General de Agua


Esc. 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACION		TESISTA:	
	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2018.		BACH. ARQ. SERNA CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO:		ASESOR:	
	ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA  ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	LIMA	ESPECIALIDAD:	ESCALA:
	PROVINCIA:	LIMA	INSTALACIONES SANITARIAS	1/200
	DISTRITO:	COMAS	PLANO:	FECHA:
			RED GENERAL AGUA	JULIO 2019
		ESPECIFICACION:	IS-01	
		PRIMERA PLANTA	N° DE LÁMINA:	

[illegible]

*Red General de Electricidad*

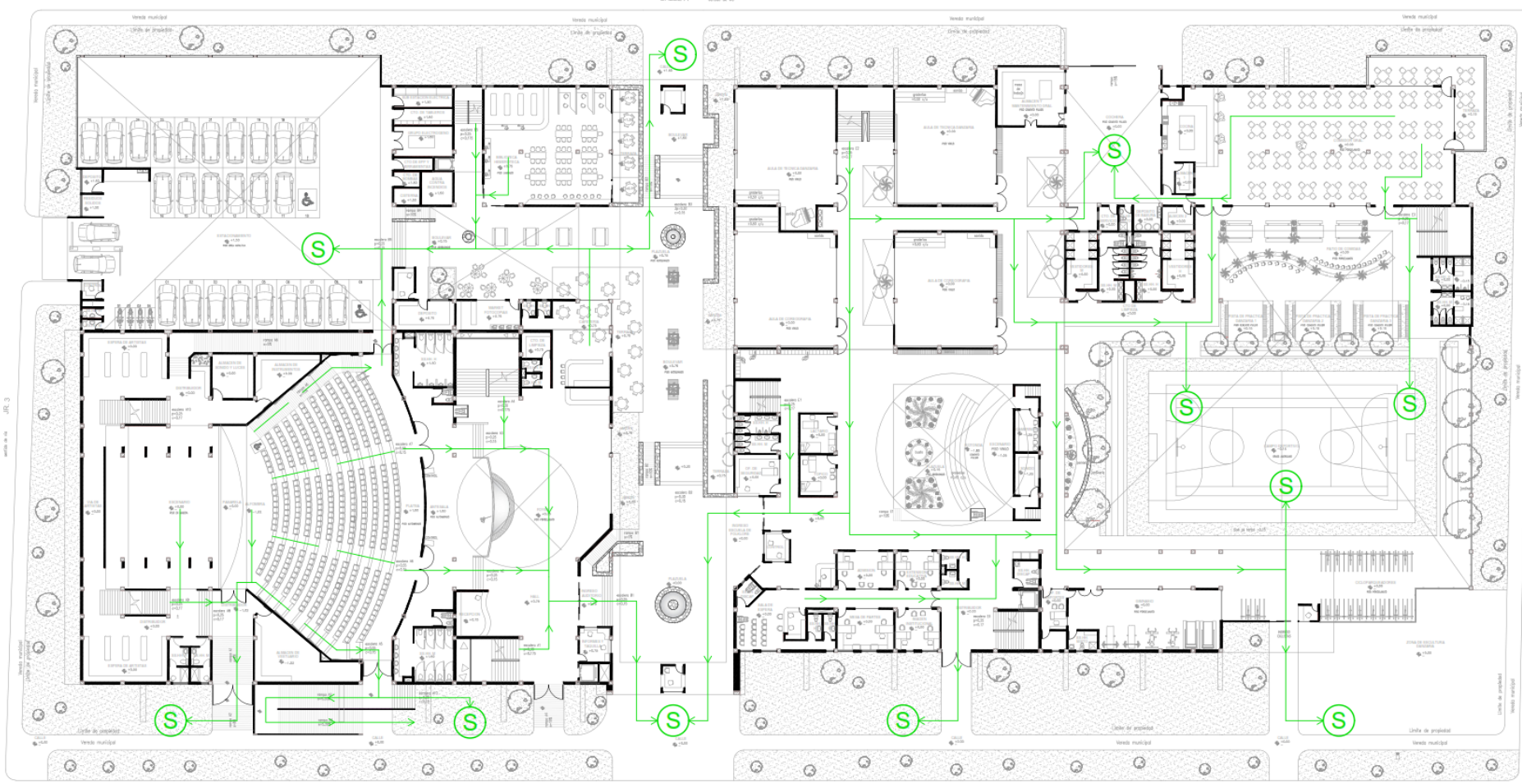
Esc. 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> <b>ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.</b>		<b>TESTIGO:</b> <b>BACH. ARO. SERNA CHÁVEZ, BRYANT</b>
	<b>PROYECTO:</b> ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		<b>ASESOR:</b> <b>ARO. JORGE LUIS VERGEL POLO</b>
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>DEPARTAMENTO:</b> LIMA	<b>ESPECIALIDAD:</b> <b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>	<b>ESCALA:</b> <b>1/200</b>
	<b>PROVINCIA:</b> LIMA	<b>RANEO:</b> <b>RED GENERAL DE ELECTRICIDAD</b>	<b>FECHA:</b> <b>JULIO 2019</b>
<b>DISTRITO:</b> COMAS	<b>ESPECIFICACIÓN:</b> <b>PRIMERA PLANTA</b>	<b>N° DE LÁMINA:</b>	





CALLE A



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ruta de evacuación
	zona segura


# Seguridad y Evacuación

Esc. 1/200

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.		REGISTRO: BACH. ARQ. SERNA CHÁVEZ, BRYANT	
	PROYECTO: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA		ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: LIMA		PLANO: SEGURIDAD Y EVACUACION	FECHA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: COMAS		ESPECIFICACION: PRIMERA PLANTA	JULIO 2019
			N° DE LÁMINA:	

## **Anexos**

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

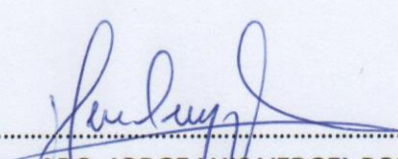
Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019”, del estudiante **SERNA CHÁVEZ, HÉCTOR BRYANT**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **22%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de diciembre del 2019



  
**ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO**  
DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	de	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	----	--------	---------------------	--------	---------------------------------



## PANTALLAZO DEL SOFTWARE TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.turnitin.com/app/carta/es/?e=15u=1065501644&o=1236540667&lang=es&ro=103

feedback studio Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2019

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTOR:**  
Serna Chávez Héctor Bryant

**ASESOR:**  
Mgtr. Arq. Vergel Polo, Jorge

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Arquitectura

**Resumen de coincidencias**

**22 %**

Se están viendo fuentes estándar  
[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	7 %	>
2	Entregado a Pontificia ...	1 %	>
3	repositorio.ucv.edu.pe	1 %	>
4	tesis.pucp.edu.pe	1 %	>
5	Entregado a Universida...	1 %	>
6	repository.unad.edu.co	<1 %	>
7	Entregado a Escuela N...	<1 %	>
8	www.escuelafolklore.e...	<1 %	>
9	www.euskomedia.org	<1 %	>

Página: 1 de 99 Número de palabras: 19829

Text-only Report High Resolution **Activado**

17:24 16/12/2019

## RECIBO DIGITAL TURNITIN



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Hector Bryant Serna Chavez  
Título del ejercicio: DPI 2019 1  
Título de la entrega: ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚS...  
Nombre del archivo: 1\_BRYANT\_SERNA\_CHAVEZ\_DPI\_.  
Tamaño del archivo: 89.28M  
Total páginas: 240  
Total de palabras: 50,749  
Total de caracteres: 254,763  
Fecha de entrega: 17-dic-2019 06:30p.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1236252184



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Escuela de folclore en música y danza para fortalecer la identidad cultural de  
los jóvenes del distrito de Comas 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

AUTOR:

Serna Chavez Hector Bryant

ASESOR:

Mg. Arq. Vergel Palen, Jorge

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA - PERÚ

2019

# FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O LA TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Serna Chávez, Héctor Bryant

D.N.I. : 41545197

Domicilio : Urb. El Pinar Mz. B 4 lote 25 – Comas

Teléfono : Fijo : 2462466 Móvil : 987535563

E-mail : bryantsernacha@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Trabajo de Investigación de Pregrado

☒ Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

☐ Grado

☒ Título

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

Grado :

Mención :

☐ Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Serna Chávez, Héctor Bryant

Título del trabajo de investigación o de la tesis:

Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural  
de los jóvenes del distrito de Comas 2019

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

☒ Si autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

☐ No autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

Firma :

.....

Fecha :

18/12/2019



## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

### AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**HÉCTOR BRYANT, SERNA CHÁVEZ**

INFORME TITULADO:

**ESCUELA DE FOLKLORE EN MÚSICA Y DANZA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE COMAS 2019.**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

**ARQUITECTO**

SUSTENTADO EN FECHA: 12/08/2019

NOTA O MENCIÓN: 19 (DIECINUEVE)



**FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN**